

毎月2回5日・20日発売

マイアニメ

VISUAL ANIME MAGAZINE

My Anime

表紙イラスト/北爪宏幸
(「機動戦士ガンダムZ」)
©創通エージェンシー・日本サンライズ

特集

アニメで語る'85年。よみがえる感動の名場面!

メモリアルアニメフォーカス'85

TELECAST NOW

フレッシュメニューでTVを先取り!
Zガンダム/ガンダムZZ/レイズナー
パステルユミ/ポリアンナ/新番情報

ANIME eye

Zガンダム特集

星のキスマット

美樹本晴彦・久美沙織

ふろく ポスター

北爪宏幸

「ガンダムZZ」

森山ゆうじ・西島克彦

「プロジェクトA子」

プレゼント

「アリオン」劇場招待券(全国共通)

2月5日号

1986
NO. 3

定価330円

いろいろ迷った時代もあったけれど、今はやっぱり満足です。

'86年僕達のデビューも間近か!!

超一流講師陣と最新鋭の設備で100%あなたの夢に迫ります。



61年度4月生募集中
案内書無料送呈 お問い合わせは下記へ

各コース案内

- フロアアニメーターコース
- 仕上げ美術(トレース・彩色・特殊効果技術)コース
- アニメ制作(シナリオ・絵コンテ・製作・演出)コース
- 背景美術(ビジュアルデザイン・エアブラシ)コース
- アニメコンピュータグラフィックスコース
- アニメカメラマンコース

要項

- 全日制(月~金)
- 入学期4月
- 一年修得(フロアアニメーター科のみ2年制)
- 資格
中学卒以上の男女で本学院の教育課程にのっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

特典

- 自由選択科目として
(コンピュータ・アニメ講座)有
英会話講座
希望者は無料で受講できます。
- 新聞奨学生制度
- 特待生制度、学生寮、アパート紹介

無料学院案内ビデオ

代々木アニメーション学院・ビデオ・ガイド
〈主な内容〉カラー75分 監修・石黒昇
1. 学科紹介 2. カリキュラム実習
3. 設備・器材 4. 講師紹介 5. 年間行事
6. キャンパスライフ 7. 就職
※希望者はVHS又はベータを明記して送料700円をそえて下記へ。

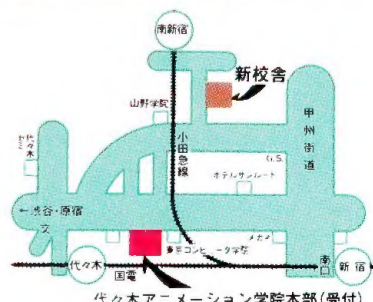
●無料1日体験入学は、1月26日(日)です。



進路決定の大事な時、本学院の内容をもっと知りたいという人のために、無料1日体験入学を毎月最後の日曜日に行っています。

活字では紹介しきれない学院の雰囲気や授業の様子、また模擬実習など詳しくご紹介いたします。今月は1月26日(日)に本部にて午前11時より実施致します。ご希望の方は案内書同封のハガキ又は直接電話でご予約下されば誰でも無料で参加できます。お気軽にお申し込み下さい。尚当日は全員に軽食・アニメグッズのプレゼントの用意もあります。

「メカゾーン23」の特別定期ゼミナール開講(無料)・特別招聘講師 りんたろう先生 出崎 統先生



社団法人 日本映画テレビ技術協会所属 財団法人 日本視聴覚教育協会所属

代々木アニメーション学院

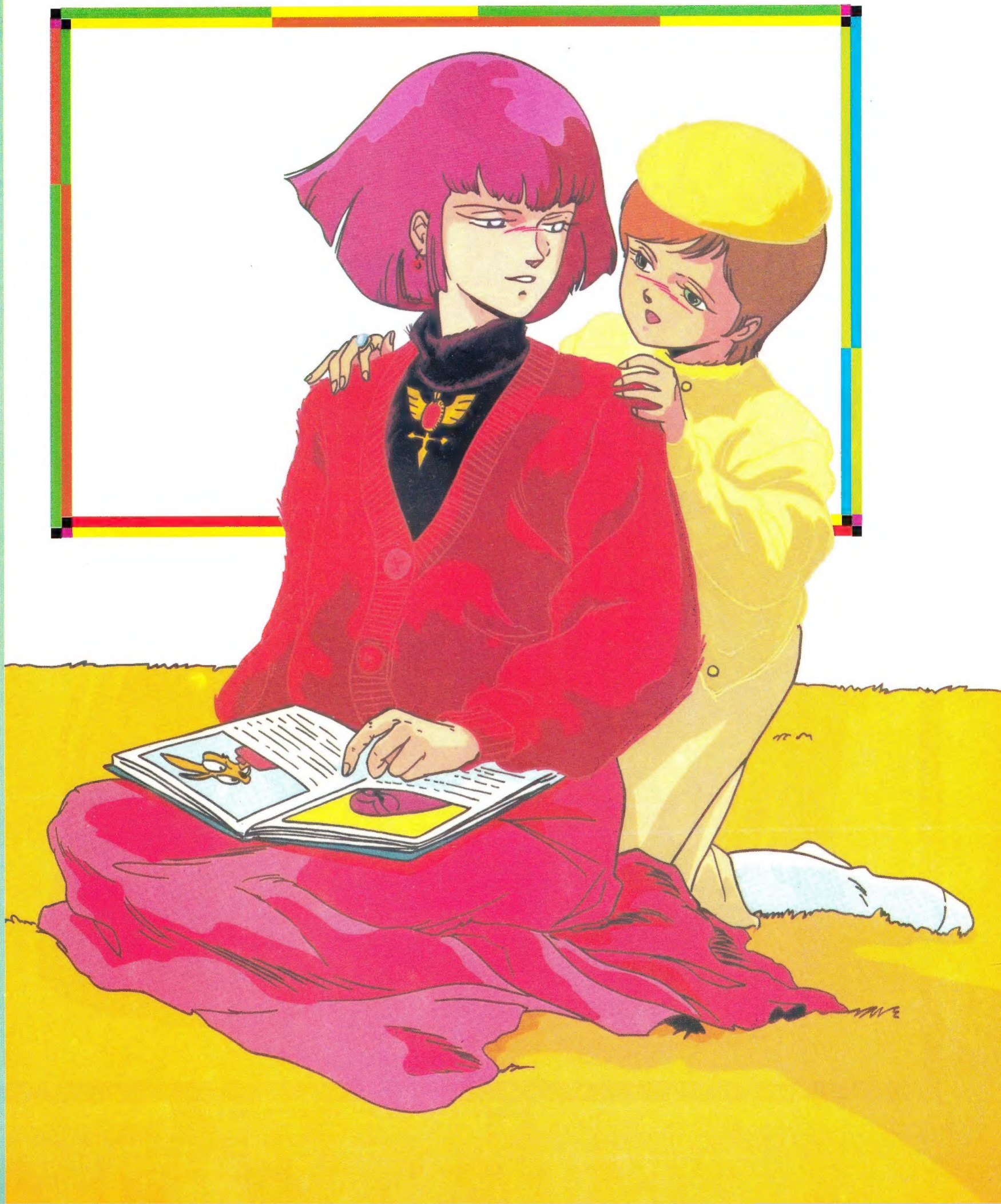
本部(受付) ☎151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分 ☎(03)379-3630(代)
新校舎 ☎151 東京都渋谷区代々木2-27-4 学院ビル " " 4分、 " " 5分

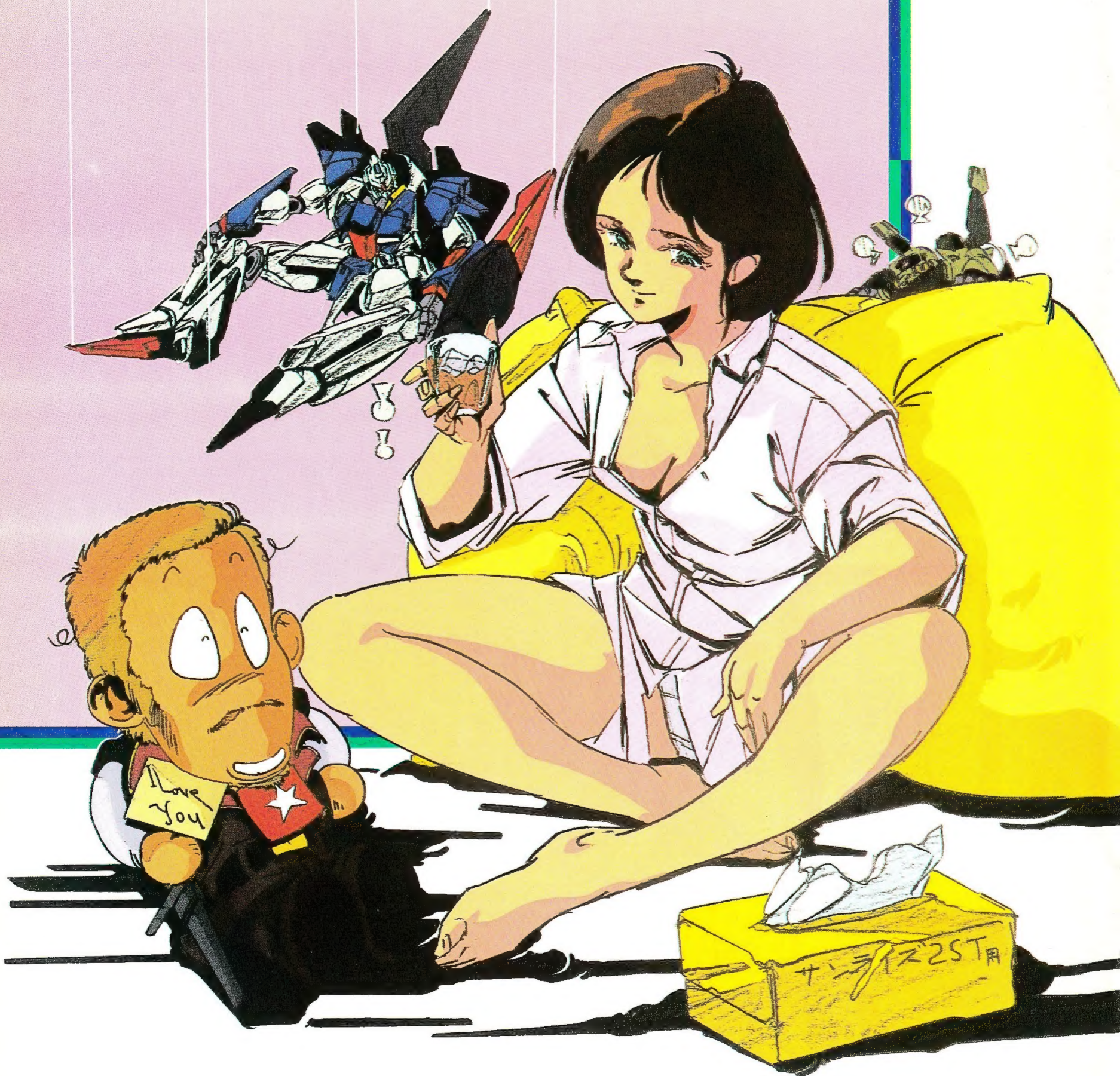


▶名古屋テレビ・テレビ朝日系で、毎週土曜日午後5時30分より放映中！ ©創通エージェンシー・日本サンライズ

ANIME●eye 「Zガンダム」
クライマックス突入記念特集

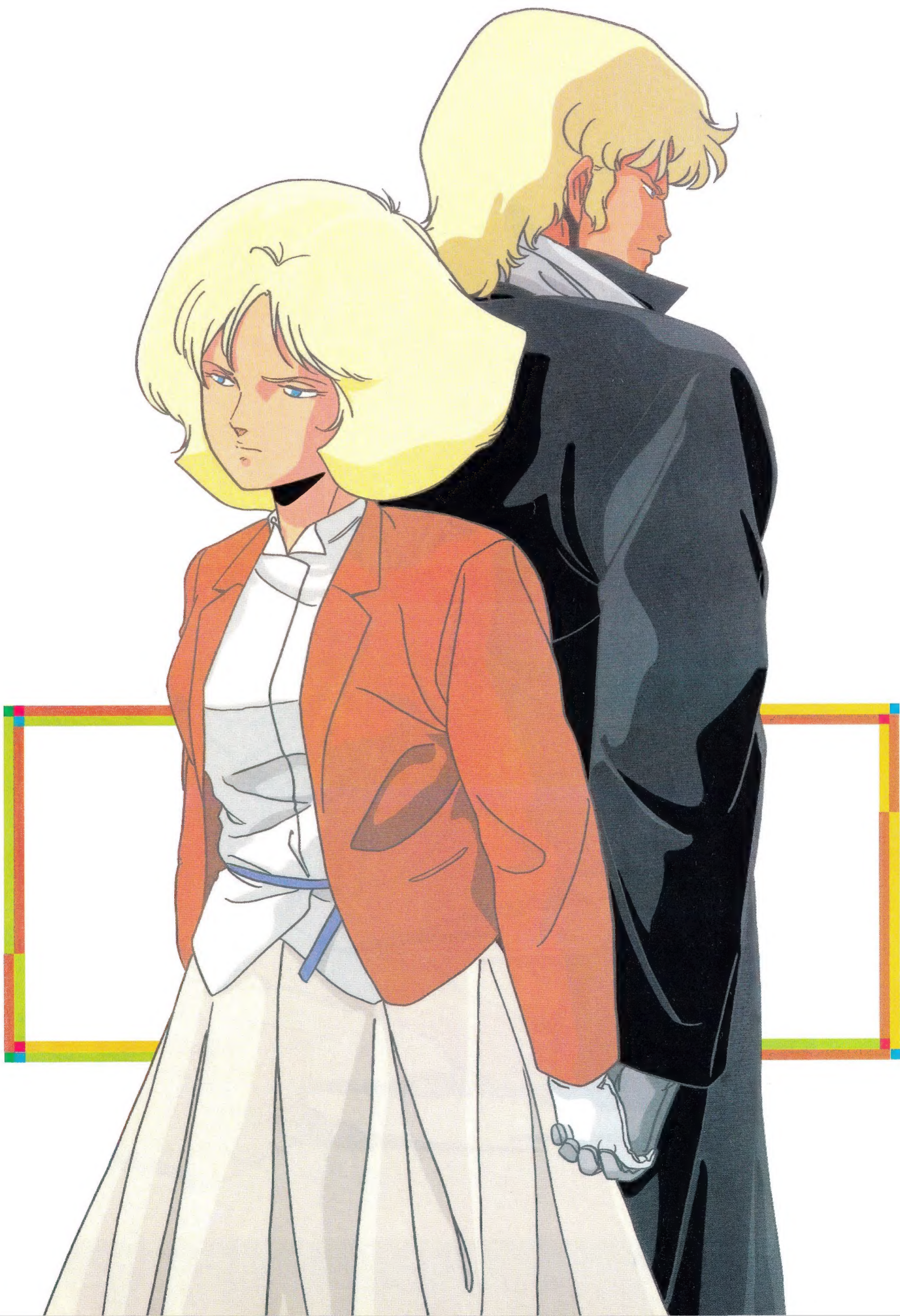
“いきつくところは精神病院!?”——などという噂もチラホラとびかうほど、悲劇的な境遇のカミーユ君。コロニーではなく、地球に生まれていたら、今頃はまだファと一緒に青春していられたのにね…。
原画/恩田尚之 セルワーク/みかみこういち トレス/スタジオ待夢





ANIME・eye 「Zガンダム」クライマックス突入記念特集

いつだって背中合わせに生きてきた。この世で一人っきりの兄妹なのに、なぜかすれ違ってしまうシャアとセイラ……。この兄妹が微笑を浮かべて、再会できる日は果たしてくるだろうか？ 原画／合田浩章 セルワーク／みかみこういち

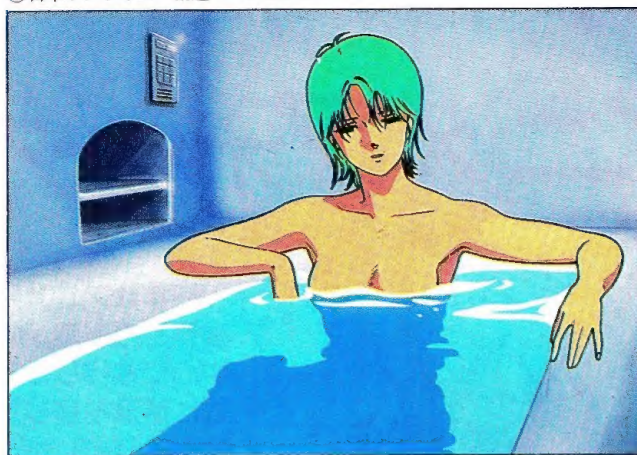


特集 メモリアル アニメフォーカス'85

'85年はアニメ界にとって転換期でした。劇場作品の退潮傾向、オリジナルから原作もの中心に移行したTVシリーズ。そして、対照的に活況を呈したビデオ市場。ファン層の変動もありました。一時期の男性ファン偏重から、「キャプテン翼」のファンを中心に女性層が急増したことも話題のひとつです。今回の特集は、'85年を代表する15作品をピックアップ。その傾向を分析しながらお届けします!!



©日本サンライズ・創通エージェンシー



消されても消されても、心の底から湧いてくるのは、あの時の想い



カミーユと再会したフォウ。その微笑の愛らしさ♡



サイコガンダムの戦闘システムは、彼女に戦いを強要した

PATHEON

フォウの涙が見えますか？ 悲しみのドラマ——『Zガンダム』

「Zガンダム」の魅力って、いったいなんだろう？ TVを見ていていつも思うのです——最近の富野由悠季作品には、以前からあった独特の「クセ」がさらに強くなり、正直「？」と思うことが少なくありません（やたら複雑なセリフ回しやテーマへの偏重、思わせぶりの演技など）。しかし、それでもたまたまなく「魅かれてしまうもの」があるのも、ま

た事実なのです。

「Zガンダム」のそれは、やはりフォウとカミーユのドラマの中にあるのではないのでしょうか？ 少し長いけど引用してみよう。

＊ ＊ ＊

記憶を奪われ、人ではなく道具として兵器の中に組みこまれていく「テイターズ」の強化人間フォウと、運命のまま

に「エウゴ」のメンバーとなり、そのために両親を失ったカミーユ。互いを敵とみなさざるを得ない——ともに孤独な2つの魂の出会い——。
「私さ、戦災孤児なんだ……。本当のこ

と教えてあげようか？」
「なにを？」

「私の名前、好き？」

「——いい名前だ、好きだよ！」

「私は嫌いよ！」

「なぜさ？ 響きのいい——」

「いまの施設で4番目だったから「フォウ」なの、ナンバー4……」

「——本当の名前は？」

「——わからないわ、私には昔の記憶がないのよ！——知りたいんだ、昔のこと。それを捜していたの——」

〈19話「シンデレラ・フォウ」より〉

＊ ＊ ＊

しかし結局、二人は敵同士として戦わねばならない。カミーユはフォウを説得するため、サイコガンダムのコクピットに乗りこむが、しかしそこで、カミーユが口にしたのは、自分の両親のことや名前のことばかり——。

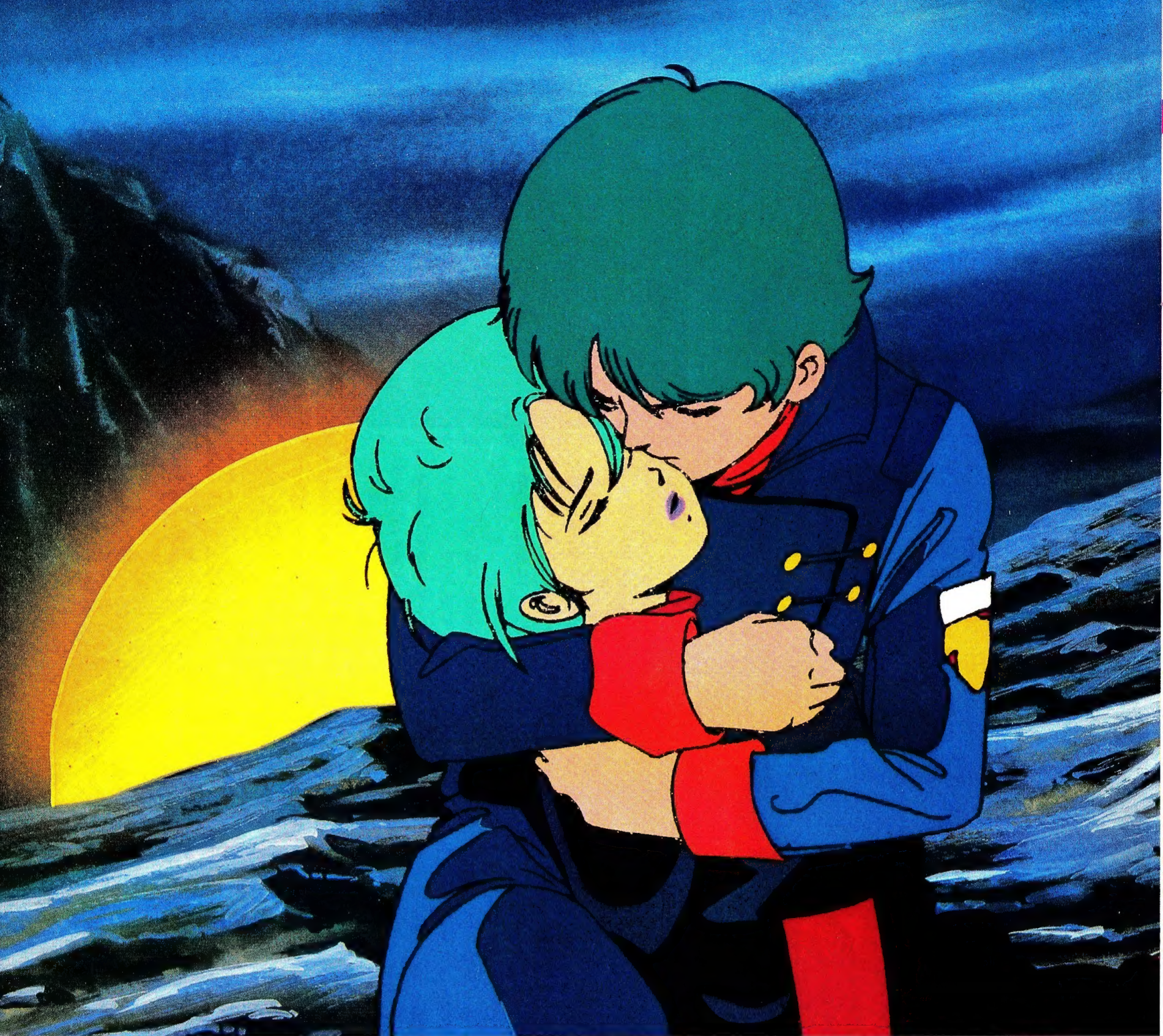
＊ ＊ ＊

「幼なじみの子が、母親がわりに僕にいうんだよな、爪をかむクセをやめなさいカミーユ！」って。いつもさ——「カミーユ、やめなさい」って——。僕にはそれがいやだった。だってさ、カミーユってのは、「女の子」の名前だ。大嫌いだったよ、ずーっと！」

「——それで？」

「——そう、だから僕は空手をやった。ホモアビスもやったし、モビルスーツを作ったりもした。男の証明を手に入れたかったんだ！——俺はなにをしゃべってるんだ——フォウ、俺はなんでこんなことを——」

「——カミーユ、もう一度だけ聞いていい？——いまでもカミーユって名前、嫌い？」



「カミーユ、悲しまないで……。これで私は、いつでもあなたに会えるわ……。本当にあなたの中へ入ることができるんだから……。そういい残してフォウは逝った（36話より）」

「……好きさ！ 自分の名前だもの!!」
 〈20話「灼熱の脱出」より〉

自分の気持ちを伝えたい、自分のことを知ってもらいたい。そして、苦しんでいるのは君だけじゃないんだよ」と伝えたい……。でも、カミーユは若すぎて、それをうまく言葉にできない。いろんな気持ちがおちゃちゃになって、ただ、切ない思いだけが、せきをきったようにほとばしる。

——たまらないなあ——。

見ていてそう思ってしまう。ここにあるのは「人間として生きてゆくことの喜びと悲しみ」なのです。

失敗を繰り返して、誤解を重ね——それでもだれかに理解してもらいたい。だれかを愛し、だれかに愛され、そしてだれかを傷つけ、だれかに傷つけられて——。

富野作品にいろいろと不満はあれど、ファンを魅きつけて放さないのは、そこに「不器用」でも「愚か」でも、精いっぱい生きていこうとする「人間の喜びと悲しみ」が見えるからなのです。あいにく彼は、前述のように「破局に向かって流されてゆく中で、生きていく人間像」を描くのを得意としているためか、ラストはたいいてい「悲劇」になって終わってしまう（にしても、もうちょいやりようがあるのでは？ とom思うのは私ひとりではないのでは？）——!? だからこそ、人類すべてのニュータイプ（お互いのことがわかりあえる人間）への覚醒という——見はてぬ夢をテーマに置くのでしよう——あるいは、ついにこないかも知れないその日を——。

「カミーユ、悲しまないで——、これで私はいつでもあなたに会えるわ——。本当にあなたの中へ入ることができるんだから——」

〈36話「永遠のフォウ」より〉

LOVELY
HEART

和也の死によつてふりだしに戻った 恋の行方!?

南と達也



達也は和也の夢であった「甲子園」への第一歩をふみだす



南は和也の死をのりこえて、いったいどこへいくのだろうか!?

「恋するの怖い」——と、ついつい人目を避けてしまふ人って必ずいるのではないだろうか。

ただ怖いのではなく、勇気がないので、断られたらどうしようと、自分から身をひいてしまふ人もいるでしょう。

浅倉南の場合はどうでしょうか。

「タッチ」の中で、南はもちろんヒロイン。が、王子様は上杉達也と和也の双子の兄弟でした。

普通なら恋敵はすごい二枚目と決まっているのですが、この「タッチ」では見た目にソックリな二人がライバルでした。ソックリといつても性格は違います。そう、すべてが同じではありません。一個人として見れば、達也は達也、和也は和也でしかありえないのです。

「同じ」というのはありうることです。でも、自動車のナンバープレートのように、形は同じでも番号が違うこともあるのです。同じであつては困るからです。

達也と和也は、だからこそ、達也であり、和也として存在感を得ているのです。恋の話コミカルに語ってくれる、あだち充のマンガ家としての腕は一流です。でも、アニメはやはり違います。

原作あつてこそそのアニメでも、原作を完ぺきにトレスはできません。また、原作を元にして大きいものにするために、アニメ版のほうでプラスする部分もでています。

「タッチ」の場合でも、和也の出場する高校野球において、相手チームの選手数人をピックアップするなど、いろいろと

ありました。

変わることがないのは、南であり達也。和也も変わったりはしません。

原作つきの場合は、作品世界にはそれなりのイメージができていて大事にされています。

和也の死をきっかけに、達也と南が急速に接近することはありませんでした。都合よく話を運んでもつまらなくなるだけなのです。

兄思いの弟と、弟思いの兄のコンビがハツと気づくとライバルになっていた。が、根本的に二人は歩み寄ってきてしまふ。二人とも互いに南が好きだということを知りつつも、初めのうちははぐらかし続けました。特に、達也はそうでした。相手を思うがゆえに、自分のことは忘れてしまふ達也。いまは亡き弟のために頑張っているのでしょう。



「新体操」——南の新たな道がそこに広がる

和也の死に対して、南が他人の目にふれないところで思いっきり泣いたのを見た時には、鮮烈な驚きを覚えました。

南は和也にはもちろんのこと、達也にさえも涙を見せようとは思っていませんでした。強い女性だなぁと思っていました。が、それは「強さ」ではなく「やさしさ」の表れだったのでしょうか。

「人が死ぬということは、永遠の別れです。だれもが悲しい時に、悲しいのはあたりまえでも、それを他の人に移すものではない。泣く時はひとりだけでよいのです。」

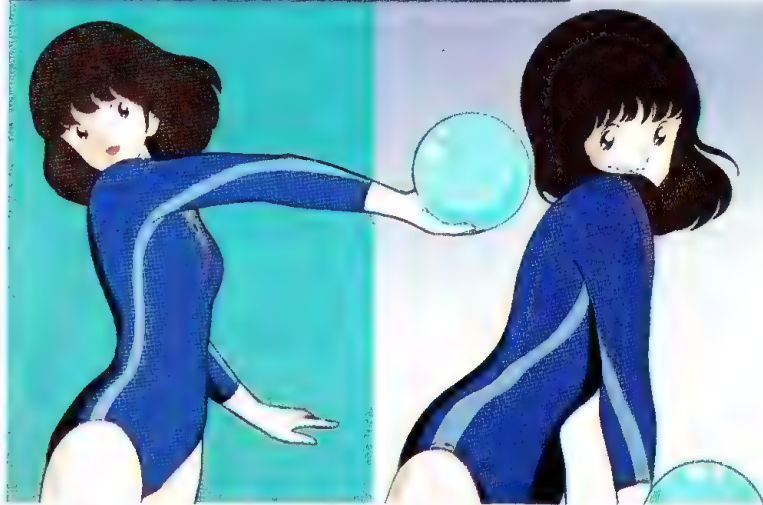
——そう南が語っていたのでしょう。

そして、南自身ひとりになりたかった。いや、ならずにはいられたかったのでしょう。

南と達也——二人はひとり欠けたからといって、態度を急変させるでなくごく自然にふるまうのです。



でも——南の心は微妙にゆれる



“新体操”と“マネージャー”のはざまの中で、南はなにを見つめるのでしょうか!?

たったひとりでも、失ったものはとても大きく大きい。それは3つあった机の中で、1つポツンと空いてしまう状態だけにとどまりません。心の中にポツカリと穴が空いてしまうのです。
南も達也も、それを静かに隠し続けるがゆえに、近づきすぎるのを恐れているようです。
「恋するのが怖い」——というのは、三文小説の1センチンスみたいですけど、近くにいた人を失うということは、それだけの力を持っているのです。
「心配」「悲しみ」「夢」といった心に刻まれるものは、そう簡単に消えないし、消せないものなのでしょう。
だからというわけではないけど、南が新体操をやるきっかけのひとつには、明確になっているのでしょう。
「喜びも悲しみも幾歳月」という作品が、かなり以前にありました。目に見える苦

労というのはたいしたことがない——そう感じさせてくれました。
うれしいことも、つらいことも、いつまでも忘れなければ、それは生きてゆく糧になる——そうです。南と達也の心境にふれた気持ちになりました。
「つらいこともあるが、よいこともきつとある、長い歳月の間には必ず!!」。
南は「新体操のホープ」と呼ばれ、達也は野球部に入り、エースナンバーを背負いました。
南と達也——二人は新しい年月を刻んでゆきます、恋を育みながら——。
つらい人も、みんな体動かせば忘れちゃうさね——18年前に死んだ、ばっちやの言葉をなぜか思いだしてしまふ私なのです。(山本勘助)

SUPER
IDOL

「キャプテン翼」『ブラックホール!?』 '85年にうなる女性ファンの大声援!!

『マイアニメ』に届くアンケートや投書を読んでみると、「『キャプテン翼』の特集をやってください」「ピンナップを若島津くんで、小次郎で!」……というのが必ず、毎月40〜50通はある。いずれも中学生から高校生の女の子のアニメ・ファンである。

小学生低学年の男の子の間にサッカーブームを巻き起こした(最近、野球用品は子供に売れず、サッカーボールばかりが売れるという「キャプテン翼」だが、アニメ・ファンのティーンエイジャーの女の子たちにとって、この作品は別種の魅力を持つ作品になったようだ。

中学、高校生ばかりでなく、アニメ・ファン恒例のお祭りになった夏、冬のコミック・マーケットなどに行くと、翼の

南葛や小次郎、若島津の明和のコスチュームで身を包んだ、短パンのサッカー少女やサッカー・レディーが会場のいたるところを歩いている——大学生までも確実に巻き込んでのこのフィーバーぶりは、一時期の「ゴッドマーズ」や「J9シリーズ」もかくやという様相なのだ。

「キャプテン翼」の魅力とは、なんなのだろう。ファンに聞いてみると、「アニメとして『キャプテン翼』(ファンはこういうのです)が決して優れた作品とは思っていません」「顔がみんな同じというけど、それでもいいんです。好きだから」「セリフひとつでも、毎回アップになってしゃべ

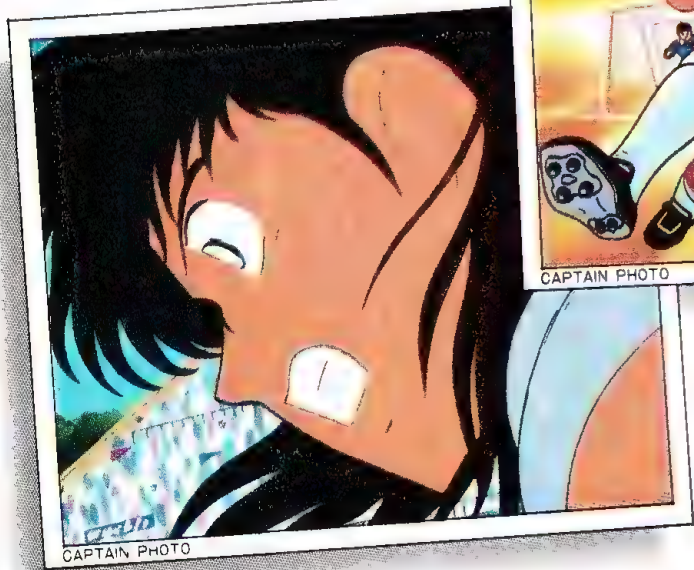
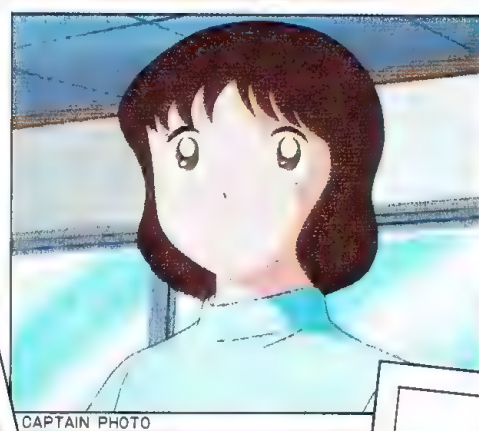
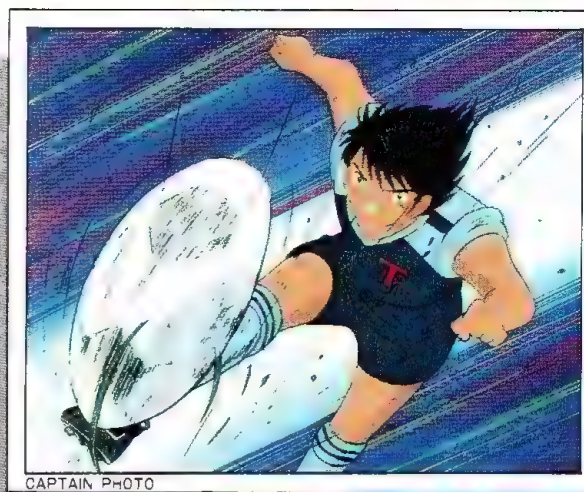
ってくれるとうれしい」「キャラが多いので出番が少ないの。好きなキャラにセリフがつくとキャーキャーいっちゃう」「試合しかやらないから、頭使わないでもいいでしょ、難しいテーマなんてないし。キャラの気持ちを追いかければいいんだもの」——驚くのは、翼や若島津、小次郎はひたむきだけど、バカだなーという気持ちもある——という子が多いことで、「あんなことに夢中になるなんて」と思うけど、それがまた「かわいい」というのだ。翼たちをステキだと思ったり、かわいい

いと思ったり、自分たちで日常のキャラの生活や一日を想像したり、自由に生き生きとファンたちの「キャプテン翼」のイメージは広がってゆく。まるで「ブラック・ホール」のように、キャラを手がかりにファンは引き寄せられているのだ。

ストーリー重視、テーマ重視のシリーズ・アニメ路線にとって、この女の子たちのフィーバーぶりは、真の魅力的な作品とはなんなのかという点で、痛烈な批判をあげているのではなかろうか!?



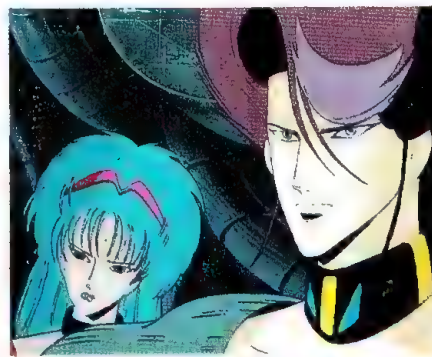
心のアルバムに映るキャラクター



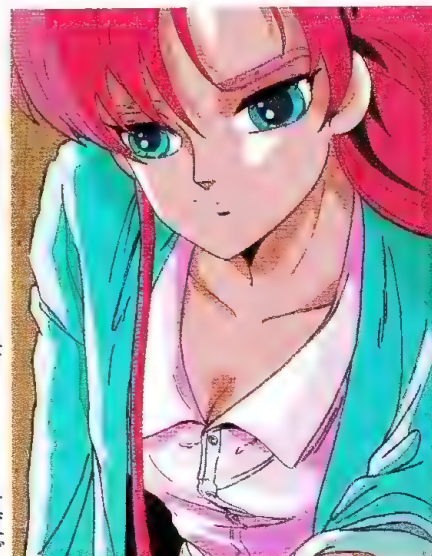


新エンディングのシャピロと沙羅。退魔的なムードと危険な香りこそ、シャピロというキャラクターの本来の魅力

ドラマチックな男と女。「ダンクーガ」は沙羅とシャピロの恋物語



ルーナとの絡みもなかなかのものでした



最後にはしっかり主人公してしまった沙羅

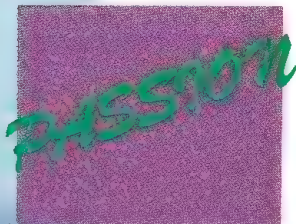
「やってやるぜ!!」

「ウン、そうだ。書きだしはこれしかありえない」——などとバカなことを考えるほど、このセリフは85年のアニメ・フアンにキャッチフレーズとして定着したのだった。ロボットアニメの退潮がささやかれるなか、久方振りの正統派ロボットアニメとして注目をあびたのがこの作品なのです。忍や亮、雅人などの男性陣にも女性ファンの人気が集まり、終盤にはかつての「ゴッドマーズ」や「J9」を思いださせる人気作品になったのですが、物語の幕を閉じたのは、やはり上の写真の二人でした。そういえば、物語の幕を開けたのも沙羅とシャピロ。やってやるぜ!! パワーこそが「ダンクーガ」の魅力だったとしても、それとは別に、沙羅とシャピロの愛憎の葛藤こそ、ドラマの中核はあったと思うのです。

野心和という名の狂気につかれ、愛も捨てて神になろうとした男と、失われた愛のため、自分の心を取り戻そうとする女の愛憎劇——こう書くともえらく重厚で「ダンクーガ」のイメージからかけ離れたしまいますが、沙羅とシャピロはこういうカップルだったのです。(そういえば、なにがきっかけで二人が恋人同士になったのかは、ついに謎でした。一度回想シーンで、二人がピクニックしている場面がありましたが、沙羅はともかく、シャピロにはてんで似合いませんでした……)

しかし、正直いってシャピロ君にはもう少し頑張ってほしかった。初登場時には、その鬼気迫る演技でファンの下戸をぬきました(特に拷問シーン)。結局は獣戦機隊に負け続け、あぐくは味方に裏切られ、ついにはソデにした二人の女に殺されるとあっては、いささか情けない。もう少し悪漢としての魅力があれば、もっとラストが盛り上がったでしょう!(そういう意味では、新EDのイメージが最高! あれこそシャピロ♡)

打ち切りの不幸にも見舞われた「ダンクーガ」ですが、ビデオで続編が作られるという——ぜひとも期待します♡



心に燃えたあつさを覚えているかい 『エルガイム』のナイス・キヤツチ

日本サンライズの「重戦機エルガイム」が放映を終えて、すでに一年がたとうとしている。

ペンタゴナ宇宙を庄政の下におき、闇の中で君臨したオールドナ・ポセイダルに戦いを挑んだダバ・マイロードやキヤオ・アム、レッシー、リリスの物語は、もはや「円卓のアーサー王と騎士の物語」の

ように、アニメ世界の昔話のようになって、たいまつを抱かせる。

ただし、新春を迎えてふり返ってみると、そのキヤクターたちの生き生きとして、物語を離れても実在感のあったこと!! (キヤオやギャブレイを思いだしてごらんさい。あんなキヤラッてなかないませんよ)——へ理屈ではなく、心のままに熱く燃えて、時代をかけぬけて

ゆくキヤクターたち——。

戦乱の中で、はずむキヤクターのさまざまな表情、それが「エルガイム」の本当の魅力だったのである。

イラスト発注のため、北爪宏幸さんや大森英敏さんと会って話をしている時、「エルガイム」の話になると、物語は終わっているのに、キヤオやギャブレイ、リリスが物語が終わったあと、どうしているのか見えるような気がする」と、栗

しい話になることが多い。

作り手の中で、このキヤラたちは今日も生きているのだ♡ しておそらく、「エルガイム」が好きだったファンたちの心の中にも——。

そこで、新春プレゼント♡ 大森英敏さんに「エルガイム」のキヤラたちを描いてもらった。ダバやキヤオのセリフが聞こえるかな——。

「オーイ、みんなー。時代や大人たちに操られずに、心のままに生きろよ——!! 世界にテーマなんかはないんだぜ。ガンバ、ガンバでいってくれよな!!」

ENDLESS
LOVE

あなたは「あなたの魔法」を見つ られますか？

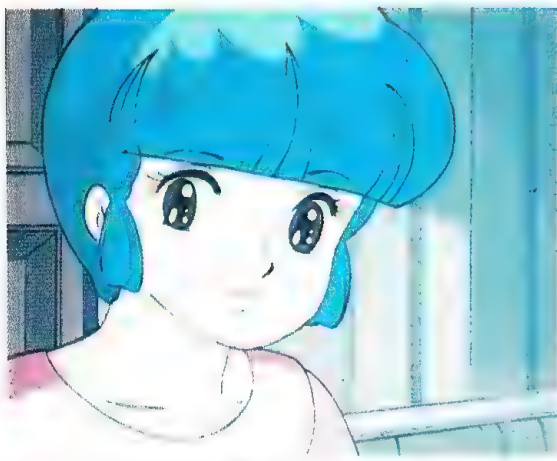
森沢優



小学生の優は、もうそこにはいない。フェザースターの魔法より、もっとステキな魔法を見つけた優には、マミの姿はもういない。そこには、大人をまじかにひかえた「少女」の姿がある——♡



キスをしたかどうかは——想像にまかせます♡



ロング・グッドバイ♡ 優ちゃん、どこかで会えるといいね♡

ご存知のように、優はマミに変身できる魔法を、フェザースターのピノピノにもらった。そして、期限の一年が過ぎピノピノに返したのだった。ポジとネガは、ピノピノの命で優についていたフェザースターのネコ(?)だ。

小学生だった優も無事卒業。4月からは中学生。お話は、その春休みが舞台。優と俊夫の関係もちよっぴり変わってきていた。仲むつまじいというのがピツタリで、以前のように気持ちがいっつもすれ違ひなんてないみたい。

さて、変身する魔法でない魔法とはなんなのだろう。

ビデオを見た人はもちろん知っているだろうし、見てない人もなんとなくわかってるはず。

「恋」がそのひとつなのだ。

「恋は盲目」という言葉がある——恋をすると、恋した相手のほかは何も見えない

くなることだが、これも一種の魔法。自分の前には君しかいない——なんて魔法にかかったのと同じ。

そればかりか、かかるだけでなく、かけることも可能なのだ。

「恋に恋する」って言葉は、自分が自分に魔法をかけることのひとつ。世の中にたくさんある魔法のひとつとつひとつを見つければ、きっとたくさん幸せになれることだろう。

優がいうように、本当にステキなコトは、だれにも内緒にするよりも、みんなにステキになれるほうがいい。

でも、本当に魔法を見つけることができるのであろうか。

それは、自分しだい。ひとりひとりの心しだいに違ひない。見つけるのは大変だろうが、頑張って探せばきっと見つかる。その時はきっと幸せに違ひない。夢を見るのは、やはり魔法を探している証拠なのだ。

自由自在に空を飛ぼう——と夢見た人たちの心が、飛行機を作りだした。

遠くへ声が届くように——と電話ができた。

だれというのではないが、夢がいつしか作りだしてしまう魔法もある。

そして、人から人へと伝える魔法——それが「愛」とか「恋」とかいうものなのだろう。

「たぶん、俊夫がくれたんだ。だから——」

冒頭のセリフは、こうしめくくられている——。



義の星の男・レイ

その命の輝きよ永遠に



!!

南斗水鳥拳の男——レイ。

南斗六聖拳のひとりに数えられるほどの腕を持ちあわせながらも、徒党を組むことなく生きてきた男。

北斗神拳伝承者であるケンシロウと拳王ことラオウとの闘いの中に、レイはその身を投じた。

男同士の友情のために、ケンシロウがラオウと出会う前に、ラオウに挑み致命傷を負わされた。駆けつけたケンシロウの腕の中で、「ラオウと闘うな!」というレイの言葉には、友情をも超えたケンシロウへの期待があった。

男同士——いや、ライバル同士といったほうがいだろうか。スポーツものを中心とした作品には、このライバルの友情がたびたび描かれている。この「北斗の拳」は、スポーツというより武術による「生と死をかけた闘い」という中で、スポーツものに似た構成のうえで物語が進んでいる。

現在では「友情」という言葉が、失笑を買う、禁句とさえなりつつあるようだが、レイとケンシロウには合っているような気がする。

「友情」とならぶのが「根性」である。世の中、平和が続くとういう言葉は「お笑い」になってしまったのか、若者たちは「ギャグ」として使う場合が多い。確かに根性がなくても生きていけるのかもしれないし、友情なんてなくても他人とつき合えるのだから。

しかし、この男同士の闘いに見えてくるものは、少しばかり違うのだ。

時代とは関係のない正統な「テーマ」がそこにはある。

口にした「友情」や「根性」を叫ぶのは、思わずの失笑ものかもしれない。だが、それは「青春ドラマ」があつてのこと。別に悪いのではなく、口にだすのがちよつと恥ずかしく、ちよつと考えこんでしまうのだろう。そこには、TVの中のようにはうまくいくはずがない——という信じきれない現実があるのだろう。だからこそ、マンガの中がたとえ作り話とわかっていても、主人公たちの息吹に自分の波長が合えばその世界に引き込まれてしまう。現実はどうあれ、信じたい心——それが、作品の人気を上げていくのだ。

特に、レイとケンシロウは生死の中でそれらをつかんだのだから、強力このうえない。

時代が必要とする男

のために、
わが身を投げだした男
——レイ。

ケンシロウがより強くなり、暴力におびえる人々を救ってくれるはずだ——と願いつつである。

そして、ラオウの手によって死を迎えようとするレイの前に、南斗六聖拳のひとりである、ユダの手がのびた。確実な死を前にして、愛するマミヤのために闘うレイ——。

その闘いを見守るケンシロウ。

レイが散り、ケンシロウはまた強くなる

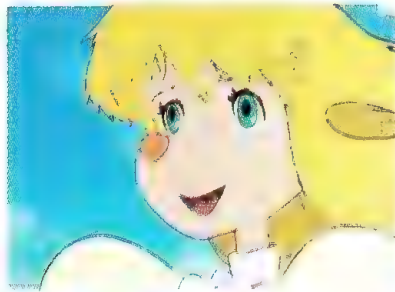
友の死が、力を与えてくれるのか。生まれるべくして生まれた「北斗の拳」の真骨頂が、そこにある——。

セル原画／結城信輝
セルワーク／みかみこういち
トレス／スタジオ待夢

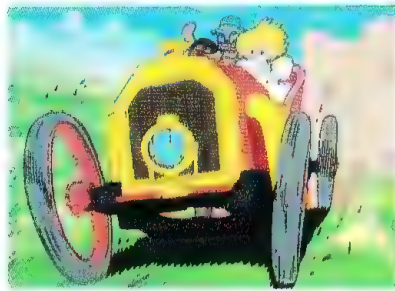




モリアティー家こそ、もうひとつの主役



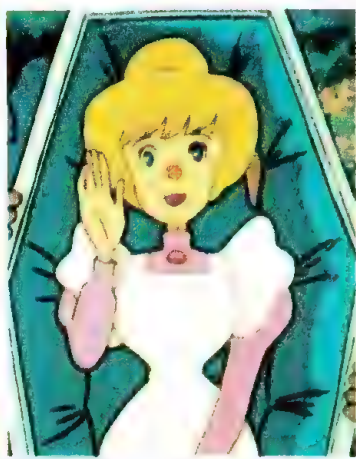
ホームズが唯一頭のあがらぬ女性です



こういう描写がさすがの「宮崎アニメ」!!



動物キャラなのに美しい——これこそアニメです



魅力のハドソン夫人♡

そして、いざとなれば車をぶつとばし、オノで飛行機をたたき割り、リボルバーを微動もせずに連射する（まるで、峰不二子のようなスーパーレディーぶり）——まさに「やさしさ」と「猛々しさ」が混然と一体化し、「やさしさの中で猛々しさ」が眠る「ナウシカのお姉さん」だったのであります。

ホームズやワトソン、モリアティ教授、スマイリーが惚れるのはムリもないではありませんか。私たちがだって、あの物語の中のキャラになれたら、彼女を助けようと頑張ったであらうでしょう。

彼女は「名探偵ホームズ」の最高のヒロインにして、マドンナ的存在だったのです。もちろん、見ている私たちにとっても——最高の♡

1985年——もともと魅力的、かつエレガンスにして、スパークするようにまぶしく輝いたレディーをひとり選びなさいといわれたら、『マイアニメ』は迷わず、「名探偵ホームズ」のメリー・ハドソン夫人を指名します。

特に、「ハドソン夫人誘拐事件」と「ドバーの白い崖」（監督はいずれも「風の谷のナウシカ」の宮崎駿）の2本は、このハドソン夫人の魅力をいかにく見せてくれました。

そのたぐいまれなやさしさとユーモア、

LADY

エレガンス——そして、 スパークリング・レディー



背景のすばらしさがこの作品の魅力のひとつ♡



ジョバンニとカンパネラ——これは、心の旅の物語

「銀河鉄道の夜」を東京・新宿の映画館で見た日のことです。映画館から、観客たちが皆、夢を見ているような不思議な表情を出てきます。こんなシーンを見たのは何年ぶりでしょう——ふと気づくと、小さな4歳ぐらいの女の子をつれたお母さんが、なにかを娘さんに話しています。映画の内容を説明しているのかな？ と近づいて聞いてみると、お母さんはこう話していたのです。

「カンパネラは死んだ——と皆思っているんだけど、本当はね、カンパネラは死んだんじゃないくて、ジョバンニと旅をして、宇宙の遠くの星で今でも暮らしているの。でも、それを知っているのは、ジョバンニだけなの。一緒に旅をしてあげたジョバンニだけが、それを知っているのよ——」

女の子はこう思ったのかも知れません。このまえ読んだ「マツチ売りの少女」と同じなのかしら。マツチ売りの女の子は寒さと寂しさの中でふるえながら、マツチをすり、そこで夢を見て、やがて迎えにきたおばあちゃんと天国で幸せに暮らしました——悲しかったけれど、女の子は幸せになれたんだもの。きっと、カンパネラもジョバンニと旅ができて、うれしかったはず。ひとりで旅立たずにすんだんだもの——泣いちゃいけないんだわ。悲しいけど、うれしい話なんだもの。でも、どうして泣きたいのかしら？

「銀河鉄道の夜」は、この4歳の女の子のためにあつてよかったと、「マイアニメ」は心の底から思っています。

ふと、空を見上げた時、夜空に輝くミルキーウェイ。人は死ぬと、星になる——といひます。そして、流れ星は、その人たちが私たちを見下してこぼす涙——ともいひます。「銀河鉄道の夜」——それは、星になった人間の物語なのです。

SOUL

魂の別離——「銀河鉄道の夜」 その旅行とはいったい!?



©TMS



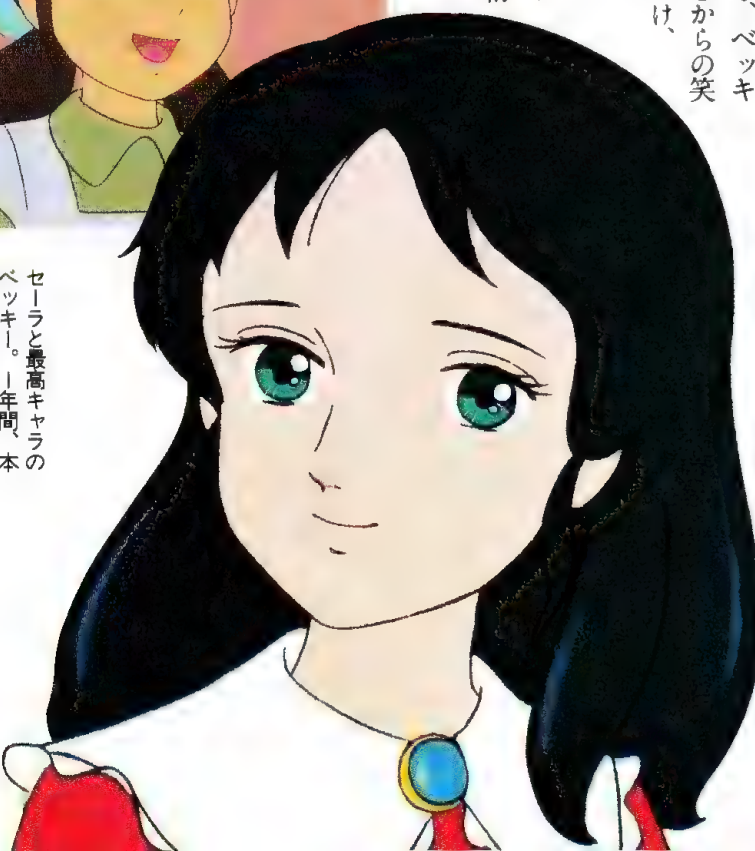
誕生パーティーが、こんな怪物パーティーに。怖いけど楽しそう!!



シルやロバート、ジェーン——その心を描くのが魔法のシーンなのだ



セーラと最高キャラのベッキー。1年間、本当にありがとう♡



小さな子供にオモチャをわたすと、その子はどうするか。車だったら、最初は手で押して転がしたり、積み木だったら家の形に積んだりするでしょう。でも、そのうち——その子は車をボーンと放り投げたり、積み木の家をボカンと殴って壊してしまひ、うれしそうにキヤハハと笑います。そうではありませんか。

子供はどこか、バーバリズムというか、破壊的なものです。安定して動かないものより動くもの、危ないかもしれないけど変化するもののほうが喜ぶようです。

「おねがい! サミアどん」を見ると、子供の(そして、ひいては人間の)夢がいかに荒唐無稽で、メチャクチャで、イメージ的で、いいかげんで、思いつきで、エゴイステイックで、楽しいかにビックリしてしまうのです。

空を飛びたい、大きくなりたい、お姫様になりたい、宝探しをしたい——大人

だって、子供の時にアワツブのようにちよつぱり想像したことばかりです。

サミアどんは妖精ですが、子供にしか見えません。あるいは、子供みたくに夢見る心を持つている人にしか見えません。人間の心の中に湧きあがる「夢見る心」が見せる「夢の結晶」「夢の化身」——それがサミアどんなのです。

人間の夢が支離滅裂であるように、サミアどんの魔法もたいがいがうまくいきません。でも、シルやロバート、ジェーンは楽しそうです。夢がかなうかもしれない——そのスリルがいいのです。

元気がでるアニメ、おもしろいこと大スキ人間に必見の作品——それが「おねがい! サミアどん」なのです。

「牧場の少女カトリ」は、アニメで作る「おしん」だということが始まりましたが、カトリがどんな境遇にもくじけぬ明るい少女だったため、たちまち面目を一新して、カトリの物語は一年間、私たちをなぐさめ、勇気づけてくれました。

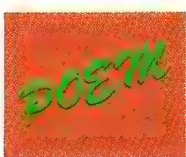
ところが、「小公女セーラ」——これが「おしん」になるとだれが予想したでしょうか?! 視聴率はすくよくよかったのですが、その物語には暗然となつてしまったのであります。

あんなミンチン女学院など出てしまったほうがいい——何度ファンがそう思ったことか。セーラはそこで耐えぬきました。それは、ベッキーという親友がいてくれたからでしょう。どんなにつらい、悲しいことがあっても、ベッキーが向けてくれる心からの笑顔がセーラを勇気づけ、いかに励ましたか。

「小公女セーラ」はその意味では、セーラとベッキーの友情の物語だったといえるでしょう。

セーラが秋のある日、夕食の買い物に行く。ふと気がつくと、街路樹は秋の色に染まり、道に舞い散る落ち葉——その一枚をひろい、ベッキーのおみやげにして、心なしか軽やかに進みだす足どり。市場で八百屋のオカミが、「おや、セーラ、なにかうれしそうだね」「ええ!」——という物語が、もつとあつてもよかったのではないでしようか。

セーラがお金持ちになつてメダタシメダタシ——それもいいのですが、セーラがふとした生活の中に喜びを見いだす、そんな少女になつていたら、ベッキーとの友情もさらに光つたのでは。私たちにとつて、お金持ちになることではない、日々の幸せつて——なんなのでしょう!?

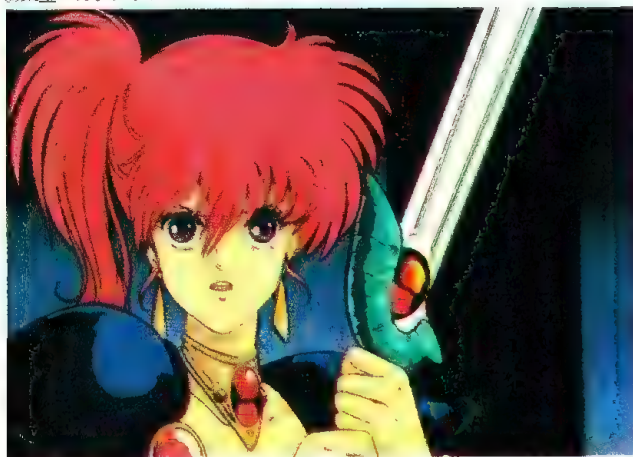


夢 それはとてつもなく ファンタスティック・ギャグ

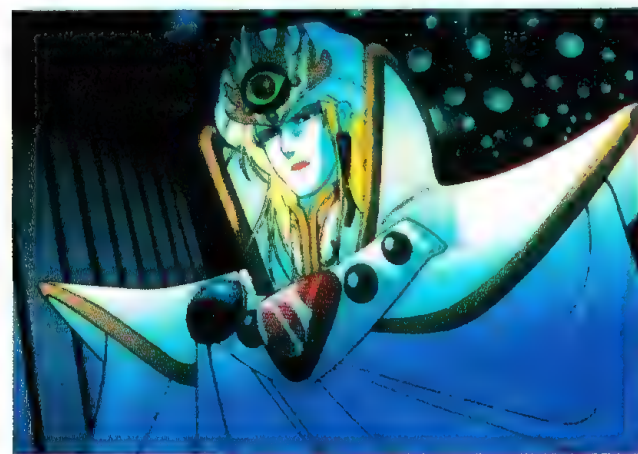


セーラとベッキーに 笑顔が戻った日

©東宝・カナメプロ



ヒロインの朝霧陽子。ヒロイックファンタジー風の衣装がうれしい



まってきた、いのまた美形キャラ!! つー感じのゼルさんです



©アートミック・あいどる

高橋留美子が「うる星やつら」をひっさげて登場した時に、いちばんの驚きだったのは、女性であるのに同性の「色っぽさ」を描くことができるということだった。もちろん、それ以前にも女性マンガ家はいっぱいいたけど、男の目から見ても「色っぽい」(そして、かわいい♡)といえる魅力のある女の子を描く人は、まずいなかったといえる。「女の感性」を描く人はいても「色気」を描いた人はいなかった。多少オーバーかもしれないが、女性が同性を「色っぽさ」という視点で見ることができるようになったということは、女性のより一層の成熟を示しているのではなからうか。

——前置きが長くなったけど、要するに、アニメ界での高橋留美子的な存在が、いのまたむつみなのではないかと、いうことがいいたかったのである。色気その洗練されたデザインに加え、色気を含んだ線の魅力(私は、別に女性キャラのことはばかりいつてるのじゃない! ゼルや彼女がイラストで描くところのブンドルをよく見たまへ!こは、多くのアニメ・ファンの支持するところであり、彼女の属する「カナメプロ」がビデオ製作を主流とすることもあって、もはやその名前は、「ビデオ」と切り離しては考えることができないほどである。そう——「アクロバンチ」「ブラレス3四郎」と続いたデザインの大集大成が、「レダ」なのだ。いのまたむつみが「いちばん好きなキャラ」という、朝霧陽子のインナースペースへの旅を描いたこの作品は、「カナメプロ」が総力をあげた製作体制と、湯山邦彦のおさえた演出により、ビデオアニメのひとつの方向性を示したといえよう。

今春、「ウインダリア」が、「カナメプロ」初の劇場作品として登場。いのまた嬢が新境地を開く作品として期待大なのだ♡



イブは、コンピューターが生んだ幻影のアイドル

85年に発売されたビデオ用オリジナル作品は全部で25本、84年に比べると信じられないほどの増加である。85年のアニメ界はまさに「ビデオの年だった」といっても過言ではないだろう。TVアニメの製作状況が悪化している現在、ビデオ市場への将来には大いに期待がかけられるところだ。

アニメ・ファンをターゲットとするビデオ作品では、ファンに人気のあるスタッフを集められるか否かが、直接ビデオの売れゆきを左右する。いまや人気スタッフの参加はビデオ作品にとって不可欠なものなのだ。その代表的な作品として、美樹本晴彦をゲストキャラデザインに迎えた「メガゾーン23」があげられる。

美樹本晴彦が「マクロス」で見たキャラクターに対する徹底的な思い入れは、彼をそれ以前のデザイナーとは全く違う存在にしている。真に、アニメ世代が生み出したデザイナーとして、圧倒的なアニメ・ファンの支持を受けているのだ。

美樹本晴彦が「メガゾーン23」でデザインを担当したのは、コンピューターが作りだしたアイドル歌手の時祭イブ。女性キャラへの思い入れの強さで知られる彼ならではのキャラクターである。

「メガゾーン23」には他に、メインキャラデザイナー兼作監として平野俊弘、そして板野一郎の参加もあって人気が高く、発売直後に「PART II」の製作が決定したほだった。今後もビデオ作品は続々と製作されるであろうが、ファンの「人気スタッフ指向」は続きそうである。

VIDEO SEXUALITY

いのまたキャラの魅力爆発!!
それが「幻夢戦記レダ」

美樹本印のブランド商品!?!
それが「メガゾーン23」



©高橋/小学館・キティ・フジテレビ



なんと、しのぶの花嫁姿!(えっ、実は私はしのぶのファンです)

子ギツネの前では、しのぶが本当にやさしい少女になってくれることがやっぱりうれしい!!

「女性の時代」ということで、強い女の子(かわいいという条件つきよ! もちろん)がもてはやされる昨今、スーパーギャルも、もちろん魅力なんだけれど、男としては、昔ながらの「手弱女」ぶりにも心魅かれてしまうのです。強さは「愛だ!!」やさしさ「だ!!」なーんてね。女の子はいつでも、心にやさしさを持っていてもらいたいものです。

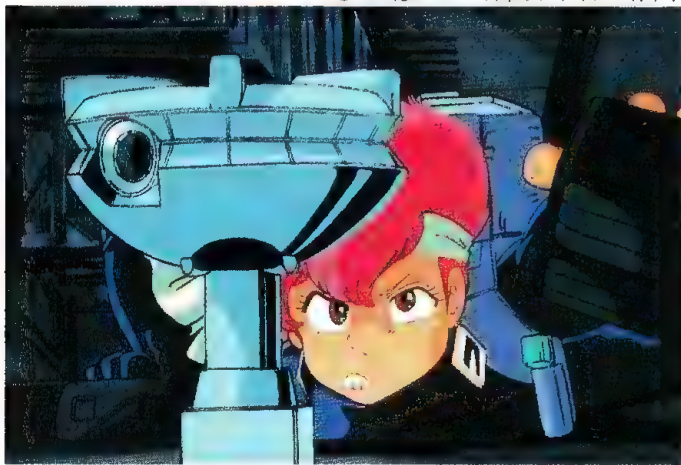
「うる星」も、もう5年目に突入。放映話数も200話を超えました。押井守、もりやまゆうじといった、優れたスタッフを大勢輩出し、また、放映開始以来TVアニメ・シーンをつねにリードしてきた「うる星」ではありますが、最近ほどことなく疲れが見えるのでは(うー)と思います。

毎回の放映を待ち望むファンには相変わらず人気が高いのですから、'86年は、ド肝を抜くような作品を作っていたきたいものです。

なにはともあれ、TVアニメにひとつのスタイルを確立した作品というのは、ほかにはそうないんです。それだけに、期待せざるを得ないのです♡

今後の活躍も期待できそう♡

©高千穂&A.A.・日本サンライズ・NTV



体力一途に野性のケイ。肉体労働担当?



こちらは頭脳派のユリ。したたかさはケイより一枚上!?

安定した走りで5年目に突入 「うる星やつら」

「85年の「うる星」を代表する作品といえ、やはり「ヨロイ娘」と「純情ギツネ」のシリーズではないでしょうか! 「うる星」レギュラー陣に美少女キヤラは数々あれど、飛鳥ちゃんほどエキセントリックなキヤラも珍しい。キラキラ輝く星印のおメメに、鋼鉄のヨロイで鍛え抜かれた肉体。超カマトトブリッコ(別にブリッコじゃないな、あれは地だからに、お兄様とのイケナイ関係。ウー、なんてカゲキな! とつくづく思っています。島本須美さんの熱演よろしく、'86年いちばんの注目キヤラ。

そして、「純情ギツネ」シリーズ、子ギツネのかわいらしさもさることながら、

「うる星」も、もう5年目に突入。放映話数も200話を超えました。押井守、もりやまゆうじといった、優れたスタッフを大勢輩出し、また、放映開始以来TVアニメ・シーンをつねにリードしてきた「うる星」ではありますが、最近ほどことなく疲れが見えるのでは(うー)と思います。

毎回の放映を待ち望むファンには相変わらず人気が高いのですから、'86年は、ド肝を抜くような作品を作っていたきたいものです。

なにはともあれ、TVアニメにひとつのスタイルを確立した作品というのは、ほかにはそうないんです。それだけに、期待せざるを得ないのです♡

パワフルに、そして艶やかに♡ 魅力の世界 「ダーティペア」

現代は女性の時代である「とよくいわれます。フィクションの世界でも、かつてのさつそうとしたスーパーヒーローたちはカゲをひそめ、主人公の多くは普通の人間になるか、あるいはギャグがファントジーに走ってしまいました。かわって登場しつつあるのが「スーパーヒロイン」たちなのです。世界が「切り開いていくべきもの」から「管理されるべきもの」に変化した現在、男性の力による指導原理は崩壊しつつあります。こんな時代だからこそ、女性のたくましさが必要とされているのでしょうか。

アニメの世界でも「ナウシカ」「レダ」と、女主人公の物語が増えています。これは、単に「かわいい女の子をだせば売れるから」という理由だけではないはず。そして、そのきわめつけが「ダーティペア」なのです。

人のヒロイン——ユリとケイのキヤラクターにつきるのですが、だからといってこの二人は、格別奇抜なキヤラクターというわけではなく、ひとりが「ボーイッシュユ、もうひとりが「おしとやか風」という組み合わせは、ごく普通のもので。二人が古今東西に類をみない過激なキヤラクターといわれるのは、現代の女の子にも共通する「たくましさ」「したたかさ」をあわせ持っているからなのでは?

これは、'85年のTV界で話題を呼んだフツの女子高生集団「おニヤン子クラブ」と共通するところがあるのでしよう。

チーズケーキをつい食べ過ぎては、スタイルがくずれないか? と心配し、お肌の手入れのためには、毎晩のパックも欠かさない。ユリもケイもそういう点では、まるで同じ。フツの子がもっともパワーを持っている——これが現代という時代のマジックなのでしょう。

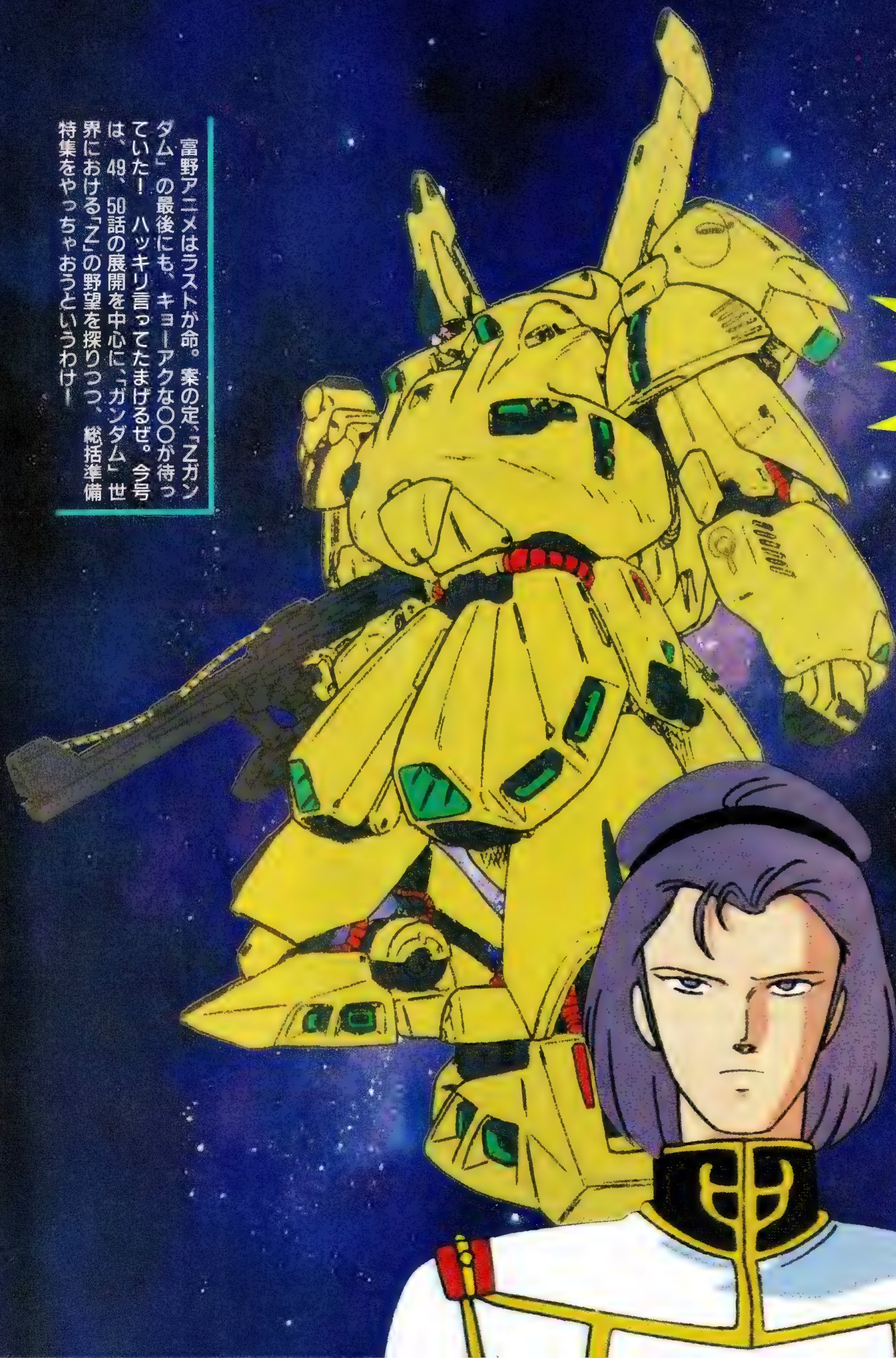
機動戦士
Zガンダム

衝撃の

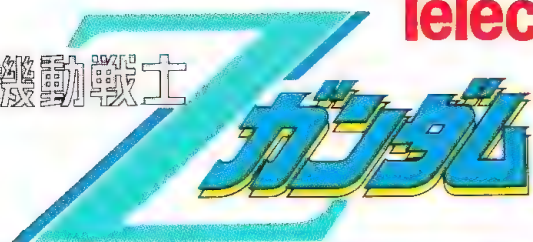
クライマックス展望

総監督の話(前号)をふまえ、演出担当の川瀬敏文氏が語る悲劇の最終話!!

富野アニメはラストが命。案の定、「Zガンダム」の最後にも、キョーアクな〇〇が待っていた! ハッキリ言ってたまげるぜ。今号は、49、50話の展開を中心に、「ガンダム」世界における「Z」の野望を探りつつ、総括準備特集をやっちゃおうというわけ!



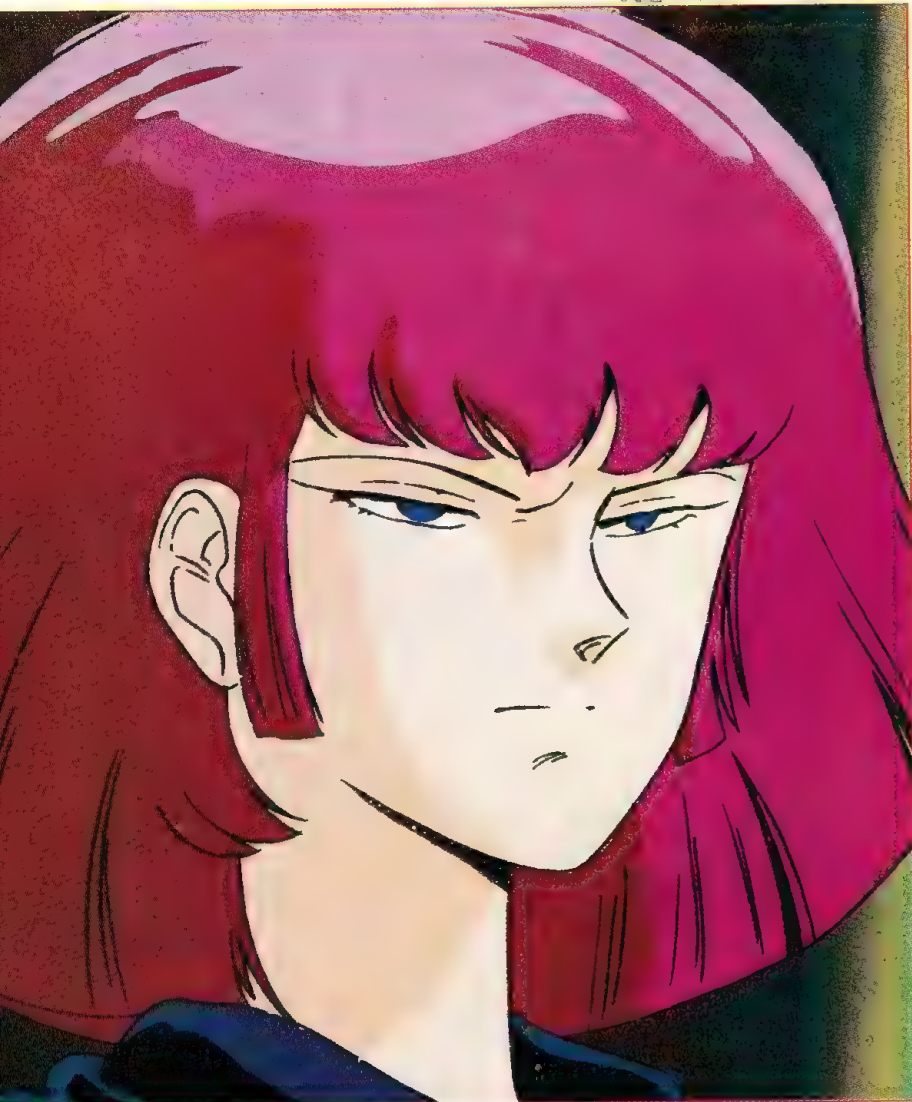
機動戦士



Telecast Now

名古屋テレビ・テレビ朝日系で、毎週土曜日午後5時30分より放映中!!

© 富田工業 企画・制作・日オサンライズ



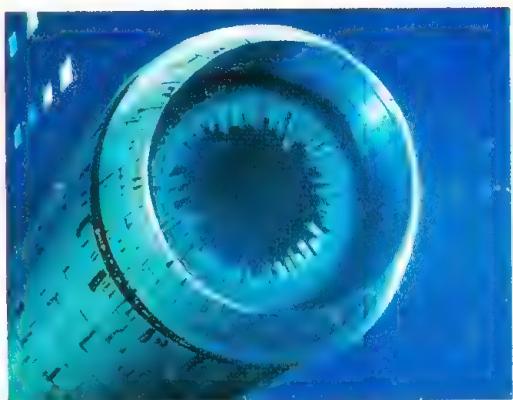
カミーユ「わかった! お前は生きていてはいけない人間なんだ!! 暗黒の世界に戻れ、ハマーン!!」ハマーン「倒すべき敵、それはカミーユ・ビダン...そういうことか」宇宙で接近遭遇し、互いが真の敵だと知る二人。衰退したティターンズを尻目に、兵力を温存したハマーンは、さらに巨大な敵「ネオ・アクシズ」となって「ZZ」に登場する

ACT-1 Z VS THE O 最後の戦い

クライマックスは、「命散って」(49話)と「宇宙を駆ける」(50話)の前・後編で描かれる。そこでは、最終的な戦闘が展開され、シャア、カミーユ、シロッコ、ハマーン・カーンたちの思念がぶつかり合う。49話では、ティターンズ艦隊(ジエイトリス、アレキサンドリア他)、アクシズ艦隊(グワンバン、エンドラー、要塞アクシズ他)、エウーゴ艦隊(アーガマ、ラーディッシュ、サラミス改他)による、三つ巴の壮絶な宇宙戦が展開され、その中で数多くの「Z」キャラたちが宇宙に散る。そして、この戦いに敗れたティターンズは急激に勢力が衰えていく。一方、50話の後半で先を見越したハマーン・カーンは、戦力低下を恐れて兵を引きあげてしまう。

従って、カミーユ対シロッコ(Z対ジエイトリスの一騎打ちが「Zガンダム」のクライマックスとなる。ジャミトフを殺して、ティターンズを手に入れたシロッコエウーゴの考えとは相容れない彼の主義主張が、結果的に強烈な悪意の渦となつてカミーユを襲う。この最後の戦いで、Zはジエイトリスを倒すが、カミーユは死んでゆくシロッコに、自分の魂を引き込まれてしまう……!!

「カミーユ対シロッコは、旧『ガンダム』的MS戦を描きたかった。僕はずっと、旧『ガンダム』を手本に、MS戦やNTを考えてたもんで……。ただ、『宇宙の渦』(47話)で本当に思念の渦の戦いみたいなことやつちやつたから(ハマーンとカミーユの思念戦、感情描写)、それなしでいくわけにはいかないですからねえ。でも、へたするとダンバイン(オーラ力の激突)になっちゃうんじゃないかと……。そういう戦い方は全面的には出したいな



▲戦局の鍵を握るコロニーレーザー砲。「Z」の終盤戦は、この超兵器をめぐる争奪戦の様相を呈した

い。イメージで、カミーユとシロッコのぶつかり合いみたいにもってきたいな、と思っけています」(川瀬氏・談)

そして、シロッコの死後、カミーユのようすがおかしくなる。

「ボーツとしてもを言わず、食事もフアに食べさせてもらっている。廃人に近い状態。意志は持っているけれども、自分では何もしない……」(北爪宏幸氏・談)

ACT-2 「Zガンダム」はSFではない!?

「考え方としては、当初、監督のほうから言われてたんですけど、これは決してSFじゃなくて、将来的にあり得る話だ。MSという設定はSFですが、キャラクターの扱い方とか、NTとかは決してSFじゃなくて……宇宙に出て行った時に、人間ってのはああいうふうに変わっていくんじゃないか、という考えに基づいてやってると思うんです」(川瀬氏・談)

宇宙へ出た時、宇宙飛行士たちは一樣に脳の働きが良くなったと感ぜるとい……(『宇宙からの帰還』立花隆著)。もちろん、富野総監督はこのノンフィクションをお読みだろうし、映画「ライト・スナップ」を見て、ある確信を持たれたという話も伝わっている。

「SF作品としてなら、単にその設定とかが面白ければ成り立つんじゃないかな。(富野氏の最大の特徵は)嘘をつかないで映画を作ること。漫画だからこれいいんだ」じゃなくて、映画だからこうやんなきゃいけない」のだと。アニメーションの持ち味はどんなに使っても構わないし、漫画的な動きをしても構わない。だけど、子供向けだからなおさら、心の動きを描く際に嘘をやっちゃいけない。本物のことをやらなきゃいけないんじゃないか。旧『ガンダム』の頃から、監督の中にはそういう気持ちで『Z』をやったと思うんです。ただ、いきなり『Z』をやっちゃったら、こりや、スポンサーにだって、見る側にだって嫌われちゃうし、何だこいつは、と思われのが目に見えてますからね。段階を経て『Z』まで来たって感じだと思っけています」(川瀬氏・談)

「Z」キャラのミ ゼラブルな魂

「『Z』のクライマックスは感動的にはならない。どっちかっていうと……暗いんじゃないですか？」(川瀬氏・談)

46話 サラ、ジャミトフ

48話 ロザミア、バスク

49話 レコア、カツ、ヘンケン

50話 エマ、シロツコ、ガディ

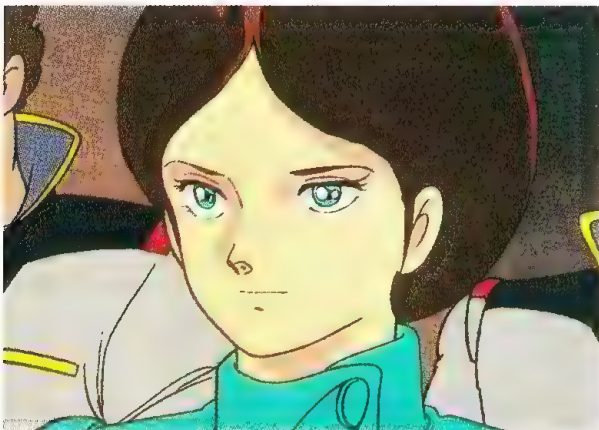
以上が主な戦没者名簿です。次々と消えてゆくキャラクターたち。しかし、最後の決戦でカミーユが、シロツコの悪意に圧倒されそうになった時、フォウをはじめとする彼らが、カミーユのまわりに現れる……。

「守護霊の憑依です。人の意志なり精神なりっていうのは、受け継がれていくものなんだと考えればいい。それを多少劇的な描写として表し、意匠というものが、どういう形で他人に影響するのか、しないのか、という話をしていきたい。そういうものを受けとめるセンサーを持った人ってのは、やはり自分が持っている以上のことができるようになる……」(富野氏・談)

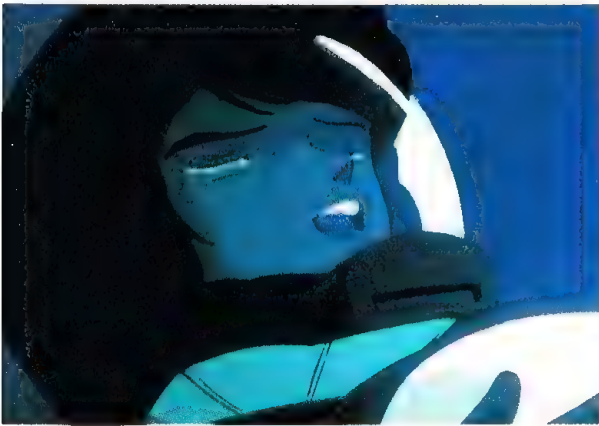
「こうあるべきじゃないのオッって、呼びかける存在だと思う」(川瀬氏・談)

乞御期待!? それでは、NT論が静かに流れる中、涙にくもる、ここ「Z」会場からさようなら……。

「NTって言い方をしているが、しよせんはお釈迦様の話なんです。お釈迦様は、どうも悟ったらしいけれども、弟子たちが悟ったのかっていうと、悟ってない。だから、あんなにたくさんお釈迦様の書物が残った。最終的には、皆が悟らなければならぬが、そのためのHOW TOは教えられる……」(富野氏・談)



私の命を吸って、そして敵に勝つのは……エマ



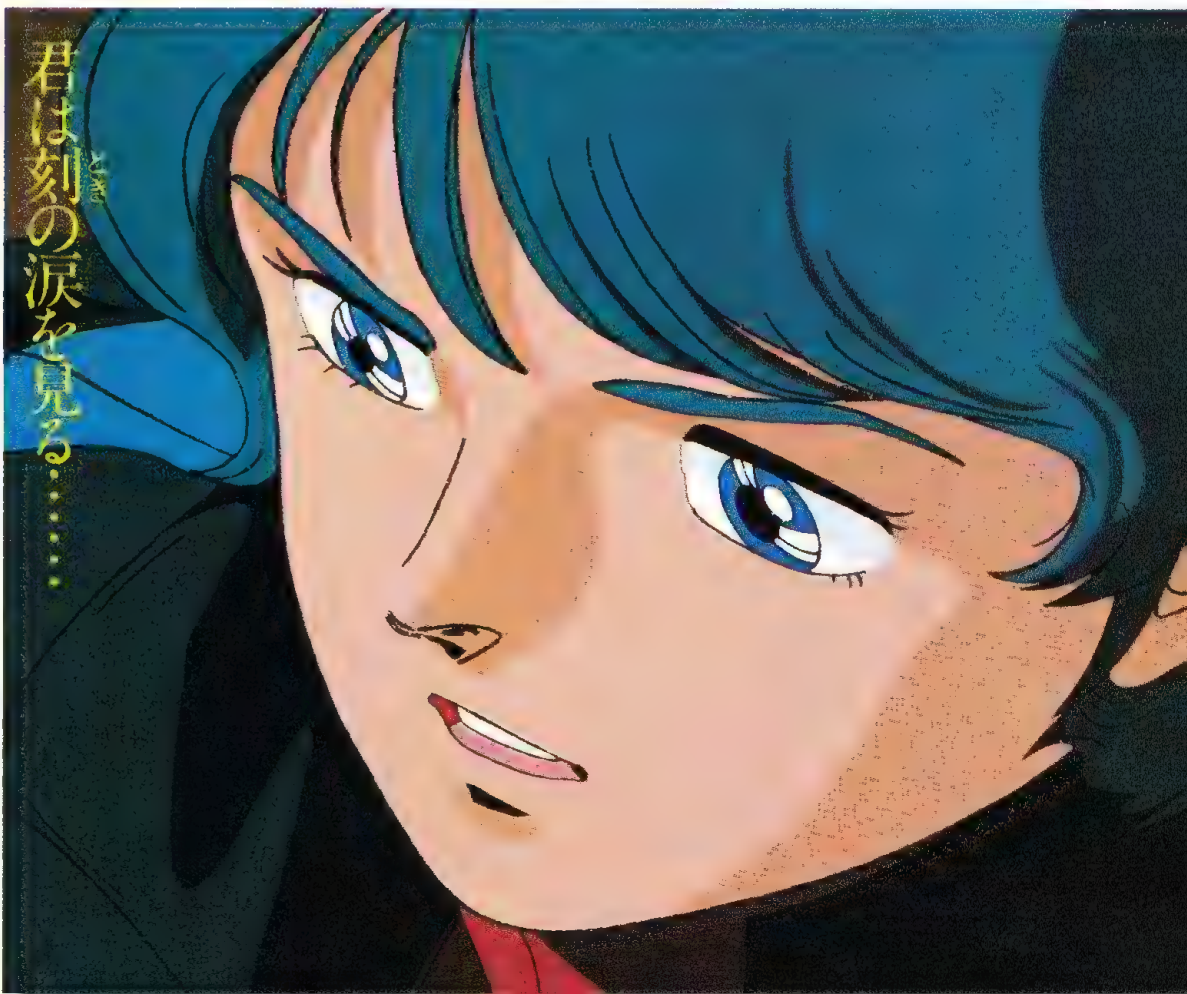
カミーユ……優しい子……レコア



早く来て…早く助けに……フォウ

見つけた! お兄ちゃん ロザミア

カツ! 早く行って!! サラ



君は刻の涙を見る……

決戦の最中、アクシズの退場と共にシヤアは謎の失踪をとげる。川瀬氏もシヤアを読んで、「忘れてんじやねえかなア」と思ったという。「Z」での登場も未定。シヤアの運命やいかに。



機動戦士ガンダムZZ

Telecast Now

機動戦士ガンダムZZ

いよいよ

3月スタート!!

キャラ・デザ初挑戦(?)の北爪宏幸氏が語ってくれた「ZZ」!!

■物語と舞台設定

エウーゴとティターンズの抗争終了後の混乱した時代が舞台。修理のため、老朽コロニー「ジャングリラ」に寄港したアーガマは、ひょんなことから、ジャンク屋をしながらたくましく生きる戦災孤児「ジュード」たちと知り合う。だが、アーガマは「ネオ・ジオン」の執拗な追撃を受けていたのであった……。

■キャラクターデザイン

「今までは『ザザンクロス』の15分隊隊員とかゲストを、大森英敏さんと半々でデザインしたことがあります。『ZZ』に

も、引き続き「Z」キャラが出るので、今の作画の延長線上でという条件でした。

新番のキャラ・デザというより、ゲストを描くといった感じです。富野さんからは、未来の貧乏人を描くようにという条件でした。下町っ子のイメージですね」

■キャラクター

▼ジュード・アーシタ「真面目で明るい行動派の主人公。ガンダムのパイロットたち、カミーユやアムロから神経質な面を取っばらってみました。確実にNT」
▼リイナ・アーシタ「すごく可愛いジュードの妹。利口な娘なので、内面的な面



のを出していきたい。そのうちNT」

▼エル・ビアンノ「ジュードのガールフレンドではなく、遊び仲間。おてんばで、男まさり」

▼マシンター・セロ「ハーマン軍(「ネオ・ジオン」)の騎士。戦艦エンドラーを駆ってアーガマを追討する。1年戦争後の7年間に、アクシズで訓練を受けた「アクシズ育ち」。ギャブレット・ギャブレイみたいに、ひょうきんだが根は真面目。アステロイドの彗星(仮称)。ファを好きになってしまっ、らしい。多少NT」
▼イーノ・アップバブ「ジュードの幼友達。おとなしくて、いい子」
▼ファ・ユイリイ「ジュードのパイロット・コーチ。『Z』と『ZZ』のつなぎ役」

「Z」メイン・スタッフ

〈総監督〉富野由悠季 〈キャラクターデザイン〉北爪宏幸 〈メカニックデザイン〉未定 〈美術〉池田繁美 〈脚本〉遠藤明吾 鈴木裕美子 〈演出〉関田修 横山広行 川瀬敏文 杉島邦久 平林淳 〈作画監督〉北爪宏幸 金山明博 山田ささら 小林利充 瀬尾康博 恩田尚之 〈メカ作監〉内田順久 〈プロデューサー〉神谷寿一 (名古屋テレビ) 稲垣光繁 (創通エージェンシー) 内田健二 (日本サンライズ)

※「ZZ」メカニックデザイン担当に関して、前号で永野護氏の名前を掲載しましたが、急きょ変更されることになりました。正式決定は次号でお伝えします。

日本サンライズの2大傑作ロボットアニメが東芝映像ソフトからビデオソフト化されました!

発売中!

太陽の牙 ダグラム

●地球の植民星デロイアに吹き荒れる独立の風!—地球人クリン・カシムが最新鋭コンパクトアーマー・ダグラムを見たとき彼の運命は変った。

●ロボットアニメで歴史の断片を描いた「太陽の牙 ダグラム」。テレビ全75本の大作をドキュメンタリー・タッチで再編集。58年松竹系で「ザブングル・グラフィティ」とともに劇場公開された作品です。

〈STAFF〉

監督／高橋良輔，作画監督／塩山紀生，
メカデザイン／大河原邦男，演出／三浦将則

★V T S-A 119 (V, B) 定価9,800円

「ダグラム」が!
「ザブングル」が!
ついにビデオソフト化!

Not even justice.
I want to get truth.



…は見えるか

サンライズの名作2本立

君は走るか?

ザブングル グラフィティ

●惑星ゾラと呼ばれる地球を舞台に、青いウォーカーマシン・ザブングルを駆る熱血少年ジロン・アモスが引き起す大騒動!

●型破りのロボットアニメ「戦闘メカ ザブングル」のおもしろさをさらにパワーアップした劇場用再編集作品です。テレビにはない新作カットを含めたグラフィティです。

〈STAFF〉

監督／富野由悠季，作画監督・キャラクターデザイン／湖川友謙，演出／菊地一仁

★V T S-A 118 (V, B) 定価9,800円

俺たちや走る!



装甲騎兵ボトムズ全3巻好評発売中

「装甲騎兵ボトムズVol.1」

「装甲騎兵ボトムズVol.2」

「ザ・ラストレッドショルダー」

各巻9,800円

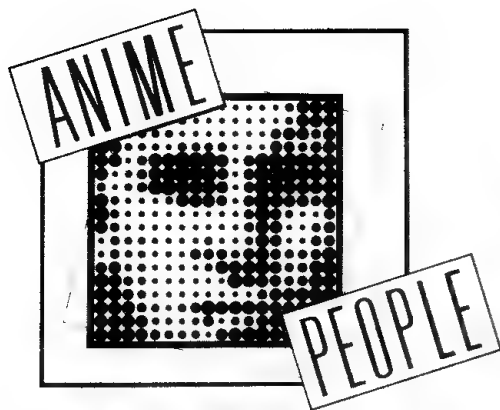
企画・提供／株式会社東芝

販売／東芝映像ソフト株式会社

製作・著作／株式会社日本サンライズ

株式会社 日本サンライズ

〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
TEL 03(397)0211



玉三郎に共鳴し、泉鏡花を描き、 「アモン・サーガ」でSFする!

天野喜孝氏



▲忙中閑あり。時には鏡を見て玉三郎のマネを、なんてナイ! 絶対!!

PHOTO / 佐野高幸

アニメと歌舞伎、ヒゲと女形、天野喜孝と坂東玉三郎、野獣と美女(ゴメンナサイ!)の天・玉が、最近、対談をした。そして、玉三郎の「舞台に対する取り組み方の迫力」に感動し、さっそく「天守物語」の舞台を見た天野氏は、「性別を超越(こ)したインパクト」を受け、益々感激。すっかり玉三郎ファンになってしまった。イラストやさし絵の画家としても活躍する天野氏だから、ヨーロッパのさし絵画家や絵本作家たちにも詳しい。でも、「結局、日本の浮世絵などの影響を受けているわけで……」と、日本の美を再確認。「天守物語」の影響もあって、最新刊の画集『幻夢宮』(新書館・刊)には、泉鏡花の作品を題材に取り入れている。つまり、画家・天野氏は、このところかなりジャパネスクしてるのである。

で、アニメのほうはというと、現在制作中の「アモン・サーガ」。これはもう、シッカとSFしてマス、ハイ。巨大な亀の背に都市があったり、トカゲ人間が登場したりと、設定のおもしろさが特筆のヒロイック・ファンタジーなのである。「かなり、オドロオドロしい雰囲気になるとは思います、あくまで、描いていく中心は男の友情、男の世界ですね」キャラクター・デザイナーであり、その前に、夢枕獏氏とともに原作者でもある天野氏の、この作品にかける意気込みもまた、相当なものである。

日本の伝統とSF。一見、かけ離れていそうな世界だが、天野氏の中では容易に吸収される。それは、天野氏にとって大事なことが「ジャンルではなく、とにかく紙に絵を描くこと」だからだ。

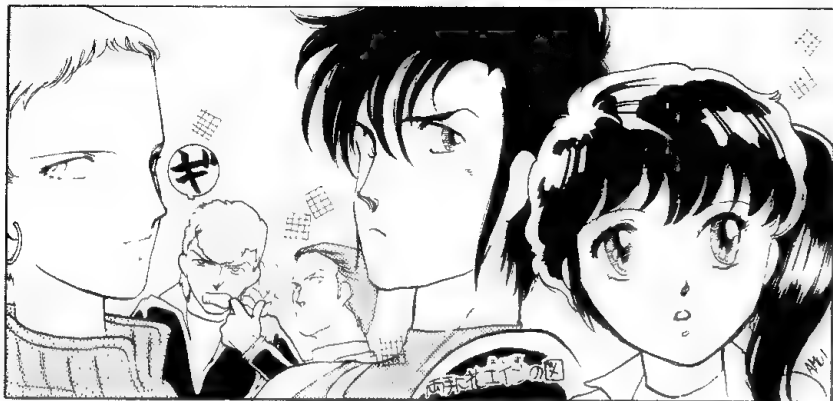
プロフィール

天野喜孝(あまの・よしたか) ●1952年3月26日生まれ。33歳。B型。静岡県静岡市出身。代表作は、タイムボカン・シリーズなど。大プロ主筆、イラストレーター活躍中。

アニメ・とーきんぐ・たいむ

♡ 渡辺かおる

わかしや、TVアニメって、やっぱり偉大だと思う。50回、100回と見ても飽きない、いつ見ても、どこで見てもおもしろいっていう映画やビデオならそれもいいけど——でも、私たちの日常で、私たちの生活の横



「レイズナー」

にいて、毎週私たち話しかけてく
るのは、何といってもTVアニメの
キャラクターたち。オトナにとって
は、文化は娯楽になっちゃうけど、
「ボクラの時代」に生きる者にとつて
は、文化は娯楽じゃない。生活その
ものであり、友だちであり、生きる
糧ですらある。だから、真剣に考
えられる。——そんなものでしょう？
だから、イマ、私たちと一緒に生
きているアニメ・キャラクターたち
について、語りあいたいな☆と思
います。たとえば、エイジやカミ
ユや翼について——ね♡

最近、気になるのは、「レイズナー」
えらくムズかしいテーマを選んじや
ってるな——と思つて。

変な話だけど、私たちって、日常においては、人を殺す人は悪い人、“生命を大切にする人は良い人”の二元論があるわけでしょう。でも、現実には、人を殺す人が、必ずしも悪い人”とはされないわけだし、一般に、正義のために人を殺す人は、良い人”とまで見なされるし、それがヒーローの定義でもあるワケです。アニメ・ヒーローにおいても、それに関してはまったく例外じゃなく、地球を守るため、家族・恋人を守るため、自分を守るため、消極的にはあっても、ヒーローたちの手で、消えていった生命は数知れず。それは、一種の“死刑”といえると思います。

何よりも、「レイズナー」は、現在から、たった10年後という設定なのよね。10年後、といえば、もちろん、イマ生きている私たちの99%は生き

てます。主人公のアンナちゃんはストーリーの中じゃ14歳だから、'86年のイマ現在は4歳の幼女か（コラコラ、そのキミ、いらんそーぞーをするでねえだ！）。エリザベス先生は24歳だから、イマは14歳——日本だと、中学2年生ですね。すると、イマ「レイズナー」をTVの前で見ている、ほかならぬ私たちが、イマのキミたちの年代の子供たち（14・17歳）を守る立場になってるかもしれないワケ。シブイネ☆ つまりは、現在の問題をテーマとして問題提起してるってこと！

問題は、この10年後という、きわめて卑近な近未来の舞台において、エイジという性格を私たちが受け入れられるか否かってことなんでしょ
うネ☆
人を殺したくない”けど、何かを救いたい、守りたい。そして、人を殺したくない”けど、人を殺してしまう”エイジに、従来のヒーローどおりに、オトナになり、男になり、決然と敵を倒す”力強いヒーロー像を望むのか。——きつと、エイジって、うじうじしてて嫌い！

見てるとイライラしてくるし、武器を奪って脱走してきたくせに、今サラ、人を殺したくないもんじゃないんだ。って思ってる人は多いと思うんだ。でも、あーゆー性格で登場したエイジが、ここにいたって決然と人を殺し始めたら——その暗さ、救いの無さは見たくないって気がしますね。エイジは、軍人だったけど、性格的には軍人になれない人だったのでしょうね。で、レイズナーを奪って逃げるという行動にでた。本当に、ただ地球人の血が混じっているという理由だけで、そういう行動にでるか？ 動機が十分だったというのは、エイジにとってラッキードットと思うけど、結局は、性格だったんじゃないでしょうか。ね♡

うーん、しかし、10年後の人類と国家の勢力均衡（バランス・オブ・パワー）（うんだよ）は、ホント、

みんぞうばう!
LAENEROP

あーあ
し資料が
ないわ!

おい

似ない!

パシヤ

チャチャチャ
ズン! ゴッ

おれりか
ポイントだっ

はんとけな

おちや—
AMOI

ごちや
ごちめして
いるぞ!!

カット／雇門潤

どうなってるでしょうねえ。核エネルギー以上の巨大なエネルギーが発明されてないみたいだから、地球における核保有による抑止力や威嚇力は変わってないにしても——まさか、火星にまで基地ができる宇宙時代、軍の主力戦術兵器が、今と同じ戦闘機と潜水艦だけ——ことはすでにあるまい。やっぱ、スターウォーズ計画? 「レイズナー」は、どーみても主力戦術兵器になるべきもの。エイジという個人の力は弱くても、「レイズナー」という武器の力は、きつと恐ろしく強いハズ。エイジはそれを知ってるのかしらん。知ってる——「レイズナー」を地球に持ってきたのでしょうか?

「ボトムズ」「ガリアン」と続けざまにヒットをとばしてきた高橋監督! 私もしゃんこが好き(キヤア♡)で、ジョジョとマードルが大好き♡ですが、ただ、高橋監督の作品って、

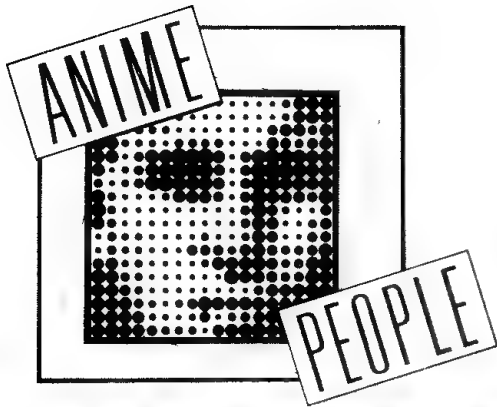
いつもすくおもしろい問題提起はしてくるんだけど、同時に、結束で明快な答えつてのは、まずでてこないですよ。

人を殺したくない。エイジが、自分のしたこと、することを、永遠に自問自答しつづけるとゆーのは、あまりに暗い。☆ 高橋監督に善処を求めたい、かおるねーさんです。

現実の10年後、なんてゆーのは、ホントにすぐにきちゃうと思います。その時、グラドスが攻めてこなければ、地球は平和なんでしょうかとにかく、エイジ君、新しいタイプのヒーローになれるかどうかは、私たち見る者の態度次第。「レイズナー」って、思わずシミュレーション・ロールプレイングゲームにしたくなっちゃう物語です。

’86年の「レイズナー」に期待♡

’86年の「レイズナー」に期待♡



声優も歌手も私の中のヒ・ト・リ。

今年も“美紀の世界”を広げたい!!

高橋美紀さん

プロフィール

高橋美紀（たかはし・みき）●1985年9月19日生まれ。17歳。O型。東京都出身。立教大学短期大学幼児教育科卒。同人舎プロダクション所属。アニメ・デビューは『聖戦士ダンバイン』のシーラ・ラハータ役。第2回ヤマハポピュラーソングコンテスト・つま恋本選会出場。

1985年12月25日。クリスマス。

5つの願いのうちのひとつがなかった。それは「高橋美紀・ひとりだけのコンサート」!! 制作のむずかしさ、裏方さんの苦労や大切さを身をもって知ることができて、大成功のうちに終わった。

声の仕事をやりに始めて丸2年。やっと2年!! というよりも、もう、2年もたつてしまった!! というのが実感だろう。

幼稚園の先生になろうと通っていた短大時代。たまたまボランティアアサークルで、紙芝居や人形劇の声をやることになり、「あ、おもしろいな!!」と感じたことが声の世界に入るきっかけになった。短大卒業後、東京アナウンス学院に入學。そこで、現在所属しているプロダクションの大先輩が講師としてきていて、養成所にさそわれた。養成所とはいっても、ズブの素人では入れない。それなりに勉

強してきた人が「ワンステッブ」前進するためのもの。頑張り屋の美紀ちゃん、養成所在学中にアニメ・デビューという幸運に恵まれた。仕事と勉強の両立だった。

中学生の頃から弾き語りが好きだったという美紀ちゃん。3番目のアニメ・レギュラー「GUUGUGANMO」の市ヶ谷あゆみ役で、挿入歌「キユンと涙」をレコーディング。それが縁で、キャニオンレコードからファースト・アルバム「ボーイフレンド」をリリース。

「アニメーションでデビューしたせいもあって、アニメ声優というレッテルをはられがちなんですけど、私自身はいろんなことに挑戦してみたいんです!!」と意欲満々。

「アリオンのレスファイナ役では、劇場用アニメにも初挑戦! 今まで受けたオーディションと異なり、ほとんどセリ

フがなく、うめき声、悲鳴、泣き声で中心。1時間半もの大奮闘で、終了した時には声がかれていたとか。

「今までがすごくラッキーでできてしまったから、いつか落とし穴がありそうで……。初心を忘れないよう頑張ります」

自己分析もしっかりしている。仕事には欲張りな方。人と競争して負けるのがいやというのではなく、自分としてはこまめてできるはずなのに、できないことがくやしいと思う。いつも自分の中に目標を持っていたいそう。

「ふり返ってみれば、目が回りそうなくらい、いろいろなことがありました。これまで2年間で、自分の世界の土台を作ってきたんです。今年はさらに飛躍する年にしたいな。美紀の、美紀だけが持つことができる世界を作りたいですね」そして、最終目標は「ボエムの世界!!」



東京・新宿にあるプロダクション近くの公園で。ハイ! ポーズ!!

PHOTO/佐野高幸



日本列島全国アニメ地図① 本日の静岡県

今号より、全国をランダムに巡って、各都道府県別に、アニメ・ファン状況をお知らせします☆ けっこんう広いぜ、日本列島！

あなたはどこにお住まいですか？
どんなアニメ・ライフをお過ごしですか？
まずは本日の静岡県より、どうぞ！

テレビ

一週間でほぼ40本のアニメ放映、その半数は東京地方と同じ時間帯で、新番組はすべて放映されています。時間帯のシフトによる悲劇は、「機動戦士Zガンダム」と「北斗の拳」が土曜日の夕方5時半からと、かちあつてしまっていること。それをおぎなうてあまりあるのは、「キャプテン翼」！ 本放映と一緒に、再放送が帯で流れているという。

静岡には、静岡放送（SBS）、静

岡県民テレビ（SKT）、テレビ静岡（SUT）、静岡第一テレビ（SDK）の4局があります。

「朝7時がアニメの時間帯で定着しましたね。TBSで作れば、放映します」（静岡放送）

「Zガンダム」の視聴率が8〜9%ぐらい。だいたい、夜のゴールデンタイムのまま放映します。うちでは、月・金の夕方6時15分から『面白カタログ』という番組で、アニメのイラストをよく募集します。そのイラストをよく募集します。その反響なんかでファンの動向を見ます」

人物

静岡出身のアニメ関係者といえば、何といっても声優の白石冬美さん、小粥よう子さん、そして、メモルのキャラデザインで有名な名倉靖博さん。マンガ家では、風間宏子さん、すなご育子さん、前原滋子さん等。穏やかで暖かい土地柄を思わせます。

（静岡県民テレビ）

「タッチ」の視聴率がずばぬけてます。要望は「うる星やつら」など、現在やっているものの再放送が多い。できるだけ、ファンの声を編成の参考にしています」（テレビ静岡）

環境

静岡市に「アニメック」、富士市に「アニメ・ショップ・クロバー」等があり、アニメグッズも比較的手に入りやすい状況。

静岡市内にある大手レコード店のすみや本店では、アニメ・ファンに向けて、アニメ・フレンドカードという会員制も作っていて、現在、250名ほどの会員がいるそう。頑張っていますね。

「根強いファンがいます。2か月に

即売会

静岡県内だけでも、静岡会誌市（清水市本部）、東海コミックコンベンション（清水市本部）、ぶらケット（清水市本部）、コミケディア沼津（田方郡本部）、浜松コミックメイト（掛川市本部）、COMIC・PARAD



しっかりした即売会を感じさせてくれる静岡会誌市。連絡先は、〒424静岡県清水市南257 名倉様方「静岡会誌市準備会」

ISE（三島市本部）、FOOLISH FESTIVAL（浜松市本部）といった、多数の同人誌即売会イベントが大盛況のもと開催されています。

「静岡」というのは全国で3番目にイベント数が多い地域。ただし、地図でいう静岡とイベントにおける静岡は違う。静岡を中心とした、熱海は関東に、浜松は愛知に（イベント参加者がどこからくるかを考えると）含まれるだろう」

「関東はパロディ誌が多く、中部（愛知より西）は、オリジナルが多い。その中で、静岡は半々ぐらい（いずれも、静岡会誌市カタログ「フリートーク大会レポート」より）

即売会も歴史を重ね、確実にファン活動が根づいて、論議も活発に行われている様子がうかがえます。

「特徴といえば、ふしみ屋というデパートの9Fにて、毎回開催していることです。あと、どこより自慢で

さすがに、名古屋と東京にはさまたれた交通の要所、静岡！ イベントあり、即売会あり、放映あり、比較的恵まれたアニメ状況にあるといえましよう。翼役の小粥よう子ちゃんの出身地だけあって、キャプテン翼がちよっぴり強い？ 穏やかな東海の地のせいとか、とっても和気あいあいとした感じが。えーん、地震なんか、きませんように♡



86年夏、新しい会場での東コン7に意欲を燃やす東海コミックコンベンション。連絡先は、〒424静岡県清水市宮加三597 林様方「東海コミコン」

総括

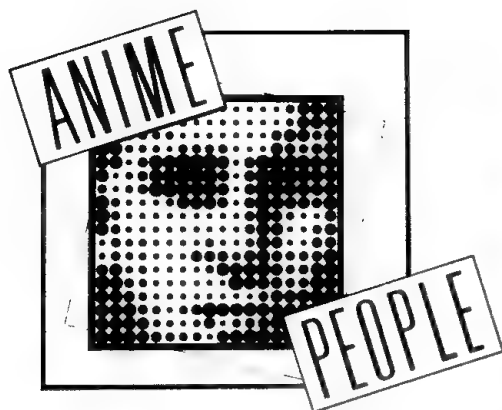
一度くらい、不定期にビデオ上映会等のイベントを開いてますが、平均200人ほどのファンがきます」（すみや本店・担当の原田さん）。



すみや本店で発行中のアニメ・ファン向けレコードカタログ

静岡県テレビ表

日	はーいステッパージュン	8:30~
月	オバケのQ太郎	9:30~
火	キン肉マン	10:00~
水	忍者戦士飛影	10:30~
木	タッチ	10:30~
金	小公女セーラ	10:30~
土	魔法使いサリー(再)	17:00~
日	おねがい! サミアどん	18:00~
月	コンボラキッド	19:00~
火	昭和アホ草紙あかぬけ一番!	19:30~
水	戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー	19:30~
木	藤子不二雄ワイド	19:30~
金	六三四の剣	19:30~
土	ドラゴンボールZ	19:30~
日	魔法のスターマジカルエミ	19:30~
月	キャプテン翼	19:30~
火	蒼き流星SPRITZナードラえもん	19:30~
水	変転イッパツマン(再)	8:00~
木	機動戦士Zガンダム	17:30~
金	北斗の拳	17:30~
土	ゲゲゲの鬼太郎	8:30~
日	夢の星のボタンノーズ	19:00~
月	まんが日本昔ばなし	19:00~
火	ハイスクール! 奇面組	19:30~
水	〈月・木〉一発貫太くん(再)	7:30~
木	〈月・金〉マンガ大戦争(再)	6:05~
金	ふしぎな島のフローネ(再)	6:00~
土	未来警察ウラシマン(再)	6:5~
日	ひみつのアッコちゃん(再)	8:00~
月	アタッカーYOU! (再)	16:00~
火	ヤッターマン(再)	17:00~
水	一休さん(再)	17:00~
木	キャプテン翼(再)	17:30~
金	ルパン三世(再)	18:00~
土	パーマン(再)	18:00~
日	〈月・土〉オバケのQ太郎(再)	18:45~



熱血・ひょうきん・生真面目の3 少年を演じわけるのはタイヘン!!

井上和彦氏



東京・青山の新坂スタジオ近くの喫茶店。この笑顔が幸次郎くんそのもの

PHOTO 佐野高幸

「一役ずつ紹介してくれたら、3回載れるんだけどなあ」

そうなんだ。黒獅子に乗り、姫君を助けようと頑張る熱血少年のジョウ・マヤ（「飛影」、愛馬ヒカリキンとともに、ナウイギャルを追いかける常識はずれのひょーきん少年の丹嶺幸次郎（あかねけ一番）、そして、ふたつの惑星の運命を背負う生真面目な少年のアルバトロ・ナル・エイジ・アスカ（レイズナー）、どれも魅力的な少年だ。この3人を同時に演じているのが井上和彦さん。

ちよつと前に比べたらグンと少なくなってきたアニメーションの中で、3本も主役をやっている。

「最初はね、やっぱりずいぶんとプレッシャーがかかっちゃって、胃が痛かったんです。夜、うなされたりもしました……」

いざやってみれば、全部が全部1番になりたいし、3本中、どの1本に対しても「手を抜いている」とはいわれたくないから、毎日が全力投球!!

こんな毎日だから、せっかくの舞台出演のお話も自分おあすけ。

「ジョウの子守歌」あかねけ音頭「エイジのバラード」と、主人公3人共演のレコードも夢じゃない!

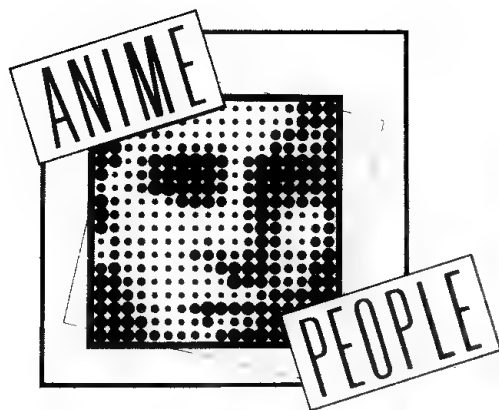
「井上和彦が3つもやってるって意識で見ないで、ひとつひとつを、作品として見てください。ふと考えると、実は3つやってるんだって思ってたね」

ちなみに、和彦さん自身にいちばん近いキャラクターはというと……そう、まさしく丹嶺幸次郎くんだな。

あ、石をぶつけないでください、ファンの方……。

プロフィール

井上和彦（いのうえ かずひこ）●1954年3月26日生まれ。31歳。O型。神奈川県出身。横浜国立大学経済学部。大沢事務所所属。趣味はスキーとボートセーリング。



ニワカに上昇気流のミッチ。その 秘密をお教えシマス♡

堀江美都子さん

プロフィール

堀江美都子（ほりえ・みつこ）●1957年3月8日生まれ。28歳。AB型。
神奈川県横浜市出身。私立鶴見女子高校卒。11歳の時、「紅」の主題歌でデビュー。歌では「キャンディ・キャンディ」の大ヒット。
声優としても、「愛してナイト」や「Dr.スランプ」などで多彩に活躍。

LP第8弾「In My Heart」が21コロムビアより発売されます。

イッシュヨケンメやってるのに、成績は上がらない。ナロ！めいっばいやさしくしたのにフラレちゃった。エーイー！なんだよ、なんだよ、ハレー彗星のバカ！！ギスギス、ケンケン、あるんだよネ、何やってもうまくいかない時が……。そーゆー時は、どうしたらいいか？
「ア・ナタ・ハ・カーミ・ヲ・シ・ン・ジマ・ス・カア？」
それとも、ミッチの体験談を、キキマスカア？
「歌手で大成したいッ！って思ってたのに、『キャンディ・キャンディ』の他にヒット曲はないしね（こ）。声のお仕事もイマイチヒマ。もうアニメなんかヤダー！なんて、明るいミッチにも、さすがに落ち込む時期があったという。最近やっ、こ「長くやっつれば波もあるんだから、こういう時は神様が休めっていうことなん

だ。そうだ、遊ぼう！って、いい意味で開き直れたんですね」
すると、オヨヨ！！途端に、ポリアンナ役に決定。続いて、同じ1月新番の「宇宙船サジタリウス」のシビップ役と、急に忙しくなってきた。
「愛少女ポリアンナ物語」は、自分の心の持ち方一つで、人生を楽しくできるんだよ、というのがテーマ。
「ホント、それと同じことを考えるようになったら、主人公のポリアンナ役ですもの。不思議というか、何というか……」
シビップ役というのがまた、宇宙の邪悪な心を、その美しい歌声で清めていく、という尊い役だというから、なんだか因縁めいている。
「もう私、後光がさしてません！（こ）」
2月21日には、8枚目のLPも発売になるし、なにかもうまく回り始める時

というのは、ホント、神がかり風である。一昨年、9月に結婚したミッチ。
「思ってた以上にいいダンナ様」のやさしさにひきずられて、みんなに「最近ミッチ、やさしくなったね」といわれている。（昔はソートー、キツかった!?）
「二人の時はツッパってましたけど、結婚してから何かがふっ切れた感じ」
で、そのダンナ様の口グセが「大きな愛!!」。プロポーズも「大きな愛で包んであげるヨ」だそう。これまた、神々の世界とお親しいヒトみたい（!?）。ミッチの周りには、神様と愛が、いっぱい!!
そこで結論。①神様は確かにいる②明るい子が好きそうなので……③うまくいかないうことがあっても、クヨクヨせず、人を待つ④……で、どうせ待つなら二人で待つ。何、相手がいたら神様はいらない!! 失礼シヤシタ……。



ダンナ様とは「ミッチ!」「サミー!」と呼びあってマス♡

PHOTO/佐野高幸

順位 (オリコン順位)	タイトル	今週の 得点	累積 得点	発売元	発売日
①(5)	What's Michael	1310	2350	キティ エンター プライス	10/20
②(20)	キャプテン翼 ヨーロッパ大決戦	415	2465	東映	11/21
③(30)	Twinkle Nora Rock Me!	190	1375	ホニー	11/21
④(36)	戦え!! イクサー-I	105	8150	久保 書店	10/19
⑤(44)	はだしのゲン	69	69	映音	12/5
⑥(50)	くりいむレモン PART-9	57	4827	創映 新社	11/25

ビデオ

「さて、それではまずこの得点についての説明をひとつ(ちよつと、ムズかしいかもしれませんが)えーと、この得点というのは、

オリコンがだしている指数でして、詳しい集計方法は企業秘密なんだけど、だいたい売り上げに対応していると思っていいます。例えば、この表によると、『イクサー-I』は、ビデオチャートで85年12月16日現在の36位だけど、一時は2位にまでチャートが上がっていて、その当時から得点を累積させた数字は8150。だからよりするに、『イクサー-I』はこのところ、最も売れているアニメビデオになってますね。そーやって累積の得点でみると、『ホワッツマイケル』と『キャプテン翼』は、同じくらい売れていることになる。けど、『ホワッツマイケル』のほうが、あとから伸びて、発売日も後だから、今のところの見通しでは、『キャプテン翼』を抜くことになるでしょうね。これはやっぱり、『ホワッツマイケル』のコンパクトディスクのCMの威力なのかしらん☆(ひかわ玲子)

①	タッチ	28.6%
②	ドラえもん	25.3%
③	パーマン	25.0%
④	ゲゲゲの鬼太郎	22.4%
⑤	Dr.スランプアラレちゃん	21.6%
⑥	小公女セーラ	20.3%
⑦	うる星やつら	16.5%
⑧	ハイスクール! 奇面組	15.8%
⑨	北斗の拳	15.8%
⑩	コンボラキッド	15.7%

視聴率

「わーい、なんといっても『タッチ』のダンツがすごい!! ほぼ30%とゆー、アニメ番組としてはオバケのよな数字です☆えー、

こーやってみると、『Zガンダム』や『レイズナー』『飛影』などは、視聴率の上位にまったくでできません。上位のアニメ番組をみると、現実の視聴率が、いかに低学年の子供たちに支えられているかがわかります。……が、『タッチ』のファン層がそんなに低いとは思えないし。そのことから『タッチ』が、いかにメジャーなかってことがわかります☆うーん、すごいな!! さて、上位のアニメ作品の中では、『ゲゲゲの鬼太郎』の健闘が光ります。旧作に比べて、現在風な作りがうけているのでしょうか!? 昨年9月スタートの新番組の中では、頭ひとつ抜けてますね。♡ 打倒、原作もの! オリジナルものガンバ♡(榎川色)

順位	タイトル	発売元	放送局
①	キン肉マン	C	NTV
②	小公女セーラ	CA	フジテレビ
③	パーマン	C	テレビ朝日
④	オバケのQ太郎	C	テレビ朝日
⑤	にんげんっていいな(アニメ日本昔話)	C	TBS
⑥	コンボラキッド	C	テレビ朝日
⑦	トランスフォーマー	V	NTV
⑧	キャプテン翼-翼よ走れ	CS	テレビ東京
⑨	はいステップジュン	C	テレビ朝日
⑩	ドラえもん	C	テレビ朝日

順位 (オリコン順位)	タイトル	アーティスト	発売元	発売日
①(25)	キモノ・ステレオ	飯島真理	V	11/21
②(53)	タッチ3	サウンド・トラック	CA	11/21
③(83初)	超獣機神ダンクーガ Vol. 2	サウンド・トラック	ES	12/5
④(93)	きまぐれオレンジロード	イメージ・キャスト	V	11/21

* C~日本コロムビア CA キヤニオン V ビクター音楽産業 CS CBSソニー ES=エピックソニー

レコード

「最初に、シングル盤のアニメチャートと一般チャートの違いについてゆーのを説明しなきゃ☆ だいたい、アニメの主題歌ってゆーのは、オリコンだと、アニメチャートのほうに入るのが原則です! でも、ポップス色の強いものは、一般チャートに入ることもできます。ただし、どちらか一方だけのチャートにしか入れなくて、一回一般チャートのほうに入ると、以後は変更できない仕組みです。今回は、『タッチ』の岩崎良美と『ハイスクール! 奇面組』のうしろゆびさされ組が一般チャート

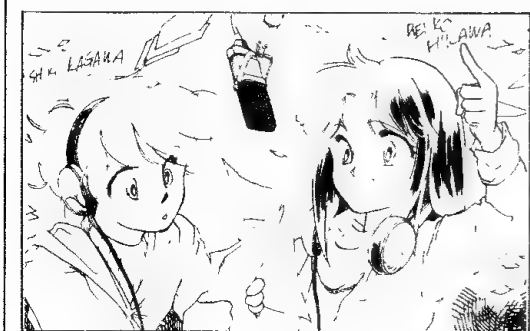
順位	タイトル	アーティスト	発売元	発売日
27	愛がひとりぼっち	岩崎良美	CA	10/16
35	うしろゆびさされ組	うしろゆびさされ組	CA	10/5
48	さよならのめまい	南野陽子	CS	11/21

アニメグッズ

「さすが! 宮崎キアラは永遠に不滅です! ……って感じ。いきなり2位に『ナウシカ』が入ってしまったところがスゴイ!! 公開されたのが二年前の春だというのに、クラリス同様、キャラクターとしては息が長い人気ですね。グッズの場合は、単価が違うので、チャートとして比較するのは難しいのですが、ムリヤリ順位をつけ

順位	商品名	製造会社
1	ダーティヘア下敷き	ムービック
2	ナウシカノート	アニメック
3	レタ下敷き	ムービック

*新宿ミラノ座内アニメフラスミーくん(海老原氏談)2月末日調査



ひかわ「こんにちはー♡今回より、榎川大先生とD・Jを務めさせていたたく、ひかわ玲子でえーす♡」
榎川「榎川大先生ですー。うーむ、このコーナーは高度だね。データの読みとりって難しいんだよね。しかし、わたしがついているから、大丈夫だよ、ひかわ君」
ひかわ「ふー不安だ☆」
榎川「しかし、『くりいむレモン』の新作ビデオが意外と売れてませんね」
ひかわ「さすがに飽きられてきたかな。何しろ、ビデオラッシュだし。レンタル屋さんにも頼るようになってきたんじゃない」
榎川「レコードは、『タッチ』の天下だね。さすが、視聴率が高いだけあって、頑張ってるね」
ひかわ「『とゆーわけで。いかがですか? こういう資料つけてっーおもしろいでしょ?」
榎川「二人のD・J、ご期待ください!! お見捨てなく!!」
ひかわ「私はすでに見捨ててる」
榎川「パートナーを見捨てて、どーするのよ☆」

総評



愛少女ポリアンナ物語	38
蒼き流星SPレイズナー	43
宇宙船サジタリウス	46
うる星やつら	42
おねがい! サミアどん	41
オバケのQ太郎	36
機動戦士Zガンダム	47
キャプテン翼	44
キン肉マン	37
ゲゲゲの鬼太郎	48
昭和アホ草紙 あかぬけ一番!	39
戦え! 超口ホット生命体トランスフォーマー	45
タッチ	38
小さな森の精 あいあむ! スマ	50
地球防衛軍テックホークス	41
Dr.スランプ アラレちゃん	42
ドタンバのマー	50
ドラえもん	46
忍者戦士 飛影	37
忍者ハットリくん	40
バーマン	40
ハイスクール! 奇面組	49
プロゴルファー 猿	40
へーい! ブンブー	50
北斗の拳	43
魔法のスター マジカルエ	45
まんがどうして物語	47
まんが日本昔ばなし	48
六三四の剣	44
メイプルタウン物語	36
夢の星のボタンノーズ	49
ロボタン	39

★3月7日スタート

©スタジオぴえろ・NTV

●日本テレビ系毎週金曜日午後6時00分より放映予定

3月新番
トピックス

魔法のアイドル
パステルユーミ

↓花園タン吉 ユーミ
のお祖父ちゃん。

↓花園桃子

↓花園一郎

●ユーミの両親
ユーミは一人っ
子だから、両親
もまた若い、明
るい花屋さん一
家。

●三沢恭平

↓国光喜三郎

↓三沢健太

↓ペンゼル 胸に
はペンダント♥

↑ケシ丸 胸には
蝶ネクタイ

ぴえろ魔女っ子第4弾!! キャ
ラデザイン/洞沢由美子さん♥

スタジオぴえろの「魔女っ子シリーズ」
第4弾「魔法のアイドルパステルユーミ」
は、着々と制作進行中。前作の「エミ」の
ような変身はないけれど、主人公のユーミ
は髪形やコスチュームでいろんな表情を見
せてくれそう♥魔法を使う少女というこ
とでは、魔女っ子の基本に戻ったと言える
かも。まずはメインキャラをご紹介します!!

●花園ユーミ 花屋の一人娘。
9歳。将来マンガ家になるのが
夢。カーニバルで出会ったペン
ゼルとケシ丸から魔法を授かる

キャラについて、デザインを担当
した洞沢由美子さんから一言。
「ユーミの髪は、パーティーなんか
でかわいいドレスも着れるように長
め、髪をほどくと、大人びて見える
ところが狙いなんです。おとうさん
も気に入っているキャラで、お花が
好きなヒトらしく、やさしい感じに
しました。おとうさんが頼りなさそ
うだから、おかあさんはシッカリ者
の感じ。キレイに描けたと思うので
人気が出てくれるといいですね。全
体に、夢のある感じを出したかった
んですが、いかがですか?」

☆「魔法のアイドル パステルユーミ」に関しては、97ページのTELECAST NOWもご覧ください。



メイプルタウン物語



②ねらわれた首飾り

③ 消えた銀のさじ

ハティを中心に個性あふれるキャラが登場!!
シリーズディレクター

翠 品は、ハテのクス

中でも、今後もよく出る少し意地悪な狐のダイアナという少女がコミカルな動きをします。これは演出担当の久岡さんの凝り性からうまれたもの。

声・岡本麻弥さん

2 | 1/26 | ねられた首飾り | 朝倉千五 久岡敬史 | 久岡敬史, 昆池之介, 小林祐子
有, 知子

3 | 2/2 | 消えた銀のさし | 小林祐子 | 佐藤昭一・星川信芳

「オープニング」演出・絵コンテ 貝沢幸男 作 安藤正浩 作画 安藤正浩・井手武生・鈴木郁那ノ・スタジオラブリョ 美術 小林ゆう子・有川知子 「エンディング」レイアウト 貝沢幸男 美術 小林ゆう子・有川知子 オープニングテーマ メイプルタウン物語 エンディングテーマ ハートの日曜日 作詞・作曲 小坂明子 編曲 信越かずお 唄 山野さと子 レコード 日本コロムビア



メイプルタウン物語

オバケのQ太郎



AM9・30～
テレビ朝日系



オバケの口太郎

オバケのQ太郎

セミとりに苦勞している正太とゴジラを見たQ太郎は、フンワリ空中を飛び、いとも簡単にセミをとらえてみせる。Q太郎を虫とりの名人だとおだてる正太とゴジラ。もちろん、お目当ては、Q太郎を使えばセミがとれるということだ。さらに正太はお小遣いもかせこうと考え、Q太郎がとってきたセミ五匹を売ってくると、ゴジラにセミ

43 里心も知らないで
ゴジラの猛烈なイジメにあつてあちこち傷だらけの正太。一方、U子の空手の新しい技の実験台になったQ太郎も、ボロボロになって帰ってくる。お互いの立場の弱さを同情しあうのだが、なんとか自分たちが痛い目にあわないようにと考えた正太は、ゴジラとU子の二人を決闘させようと言ひ出すのだった。この正太の計画を聞いたQ太郎は、なんとかしてこの決闘をやめさせなければ、U子がゴジラにメタメタにされてしまうと考へるのだった。U子は逆になりますますフアアするのだった……!!

「虫とり名人」は、虫にも命があるのだから、大切にしないでほしい、というテーマでは作っていません（＾＾）。ですから、そーゆー見方をしないで、目に見えるおもしろさを楽しんでください。で、この話は何といつても、大きなセミとQ太郎の追っかけっこが笑えます。特に、Q太郎の「へんつかまるんじやん、これがオカシイ！」意表をつく、ひらめきをしますから、おもしろい。それとこのセミ、ドロロンバシってますから、その辺もよく見てくださいね。

Q太郎秘伝、セミのとり方教えます！

42 / 26 虫とり名人 並木 敏前園文夫竹内大 堤 現 徳重 賢
ケンカゴ コノハク、マカセ 松下幹夫 小林直理 小林直理、1 島 明 今林美智

男心も知らないて 菅 良幸 前園文夫 竹内大 森下圭介 徳重 賢
P子座のちやイヤ 間 明 やすみ哲夫 やすみ哲夫 車 杏林 今林幸紀

45 満気ってしあわせ!?「Ｑちゃん」が静かに、脚本／中弘子・松下幹大
演出／はくきく子・小川・善山 美術監督／絵ノコ／白石邦俊・殿・肉内勝 作画監督／森下
／森下介介・細谷秋夫 美術監督／徳重賢一／今林美紀 46 「Ｑちゃん」
家計をたずねる、ハハ動かないで、脚本／菅良幸・並木敏作 演出／はくきく
／さ・小松和彦 演出／白石邦俊・小松和彦 作画監督／森下
／介・山島明 美術監督／伊藤孝一／今林美紀 47 出てきて、大谷正弘
／の押しかけ外人、脚本／山田隆司・岸間 演出／大谷正弘 やすみ
哲夫 絵ノコ／永樹凡人・やすみ哲夫 作画監督／川島明 豊水貞義
美術監督／今林美紀

■「はいステップジュン」完全放映リスト ③「星から来たお友達」脚本/小林宏一 演出・絵コンテ/久岡敏史 作画監督/青山充 美術監督/窪田忠雄 ④「ハハママ大戦争!」脚本/雪室俊一 演出・絵コンテ/岡佳広 作画監督/小松原一男 美術監督/窪田忠雄 ⑤「小さな愛の子守唄」脚本/雪室俊一 演出・絵コンテ/貝沢幸雄 作画監督/小川博史 美術監督/窪田忠雄



忍者戦士 飛影

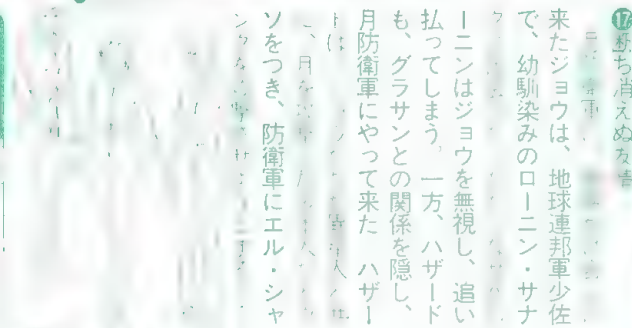


AM10 30～
日本テレビ系

忍者戰士 飛影

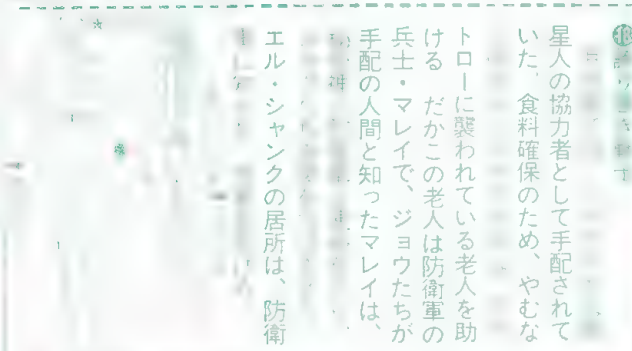


愛者戰士飛龍



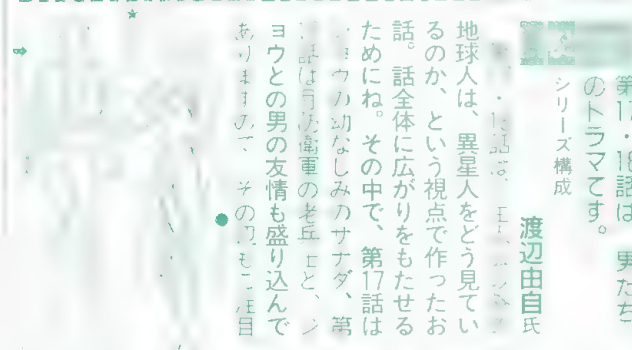
⑪ ち消えぬ友言

来たジョウは、地球連邦軍少佐で、幼馴染みのローニン・サナ
ーニンはジョウを無視し、追いついてしまふ。一方、ハザードも、グラサンとの関係を隠し、月防衛軍にやって来た。ハザー



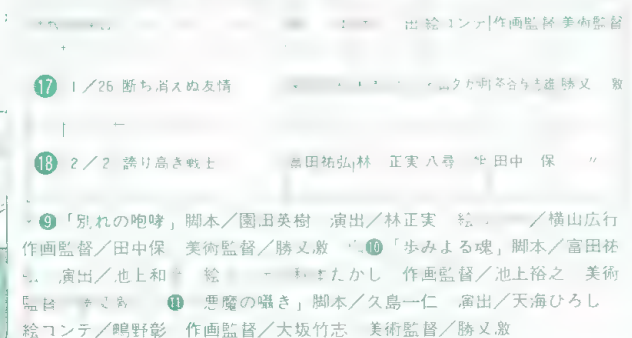
卷一

星人の協力者として手配されていた、食料確保のため、やむな
 トローに襲われている老人を助
 ける。だがこの老人は防衛軍の
 兵士・マレイで、ジョウたちが
 手配の人間と知ったマレイは、



第17・18話は、男たち

シリーズ構成
渡辺由自氏



17 1/26 断ち消えぬ友情

18 2/2 達以高き數十 田弘林 正雲八尋 半田中 保 //

・9「別れの咆哮」脚本/園田英樹 演出/林正実 絵 横山広行
作画監督/田中保 美術監督/勝又敬 10「歩みよる魂」脚本/富田祐
一 演出/池上和 絵 かわさし 作画監督/池上裕之 美術
監 山崎友之
11「悪魔の囁き」脚本/久島一仁 演出/天海ひろし
絵コンテ/鶴野彰 作画監督/大坂竹志 美術監督/勝又敬



キン肉マン

123 出た！

正義超人対サ・サイコー超人は、船内のあちこちで激しい戦いを展開していた。そのスキにマリを発見したキン肉マンだったが、床にしかけられた落とし穴に落ちてしまう。そこはブルーの、巨大なサイコージョーズの待ち受けていた。サイコージョーズのみ込まれてしまったキン肉マンは、その胃壁についているハリの山で、血みどろになっている。だが、マリの機転で何とか脱出。逆に、サイコージョーズを倒すことができた。たか、マリを連れて折江しようとするキン肉マンの前に、ヤマカーンが現れ……。

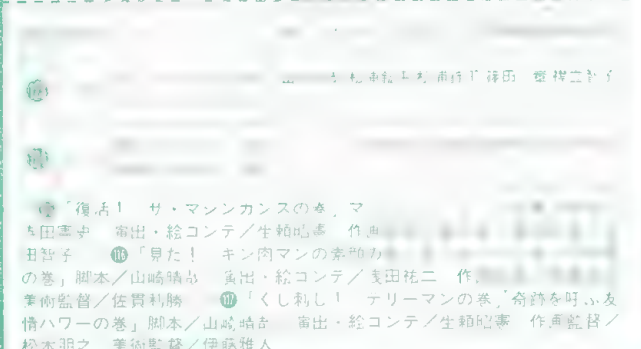
最強！サイコワープの巻

ヤマカーンの娘・キリカによつて、マリ誘拐の謎が明らかにされた。キン肉マンの試合を宇宙中継で見ていた、ザ・サイコー超人軍団のボール王子が、たまたま画面に映ったマリに、一目惚れしたのだという。わがままな王子は、マリを強引に自分のものにしようとしたのだった。キン肉マンとヤマカーンの一騎打ちが始まった。両者互角の戦いを続けるうち、キン肉ドラゴンが決まり、勝負はついたかにみえた。ところが、ヤマカーンの左足の義足が突然割れ、中から手が出てきてキン肉マンを押しこめた。さういふ時、足も出て、もう一人のヤマカーンが出現する!!

必殺技の応酬。サイコ
ーワープ対風林火山！
プロデューサー

田宮武氏

第123・24話は、キン肉マンとヤマカーンの一騎打ちが目玉ヤマカーンの必殺技、サイコー・ワーブがスゴイ。義足の中からももう一人のヤマカーンが現れちゃうんです。だから、キン肉マンが技をかけても、本体が消えて、そのもう一人のヤマカーンに逆に技をかけられてしまうという、なんともやっかいな技なんです。さすがのキン肉マンもあわや、という時、出るんです。火事場のクソ力が、連続技で対抗します。決着は早てのお楽しみ！



●「復活」 サ・マンカンズの巻、マ
田憲中 演出・絵コンテ／生類暗毒 作画
田智子 ⑫「見た」 キン肉マンの巻、カ
の巻 脚本・山崎晴吉 演出・絵コンテ／栗田祐二 作
業監督／佐賀利勝 ⑬「くし刺し」 テリーマンの巻、奇跡を呼ぶ友
情ハワの巻 脚本・山崎晴吉 演出・絵コンテ／生類暗毒 作画監督／
松本朋之 美術監修／伊藤雅人



キン肉マン



AM10:00~
日本テレビ系

キン肉マン

C ゆてたま〜 集英社・NTV・東映動画



タッチ



PM7:00~
フジテレビ系

42 もう一つの延長戦!!

南をめぐる四角関係
新田の須見工は決勝で敗れ甲子園大会は幕を閉じた。南はインターハイ初出場ながら、4位の大健闘。夏は終わった。来年を目指し、達也は和也と同じメニユーでトレーニングを開始する。そんなある日、達也が留守番をする「南風」に、西村がやってきた。しばらくすると、南を送って新田も現れ、3人のノイバルがハチ合わせ。

43 揺れるエース達也!!

新田と南が急接近!!
新キャプテン、孝太郎の発案で、野球部の紅白戦が行われることになった。そこへ、雑誌社の人間が現れ、新田がボールを打つところを写真にとりたいので、達也に投げてくれという。新田は、雑誌で南と対談するため、明青にきていたのだ。初めて対峙する達也と新田。ほんの形だけのつもりが、本気になった達也は……

達也はイライラ。南をめぐる恋のサヤ当てプロデューサー

第42話からは、新田と西村が南に急接近。特に西村は、原作以上に積極的にアタックします。それに対して、達也は、ヤキモチを焼くんですが、何と云っていいかわからずイライラ。その辺の達也らしさを見て欲しいですね。

話数	放映日	タイトル	出	絵コンテ	作画監督	美術監督
42		もう一つの延長戦!! 南をめぐる四角関係	金香智子	坂田純一	坂田純一	河村佳江
43		揺れるエース達也!! 新田と南が急接近!!	柳川 茂	望月智充	望月智充	(未定)

44 「がんばれ達也! ハラハラドキドキ初登場」 脚本/水城ゆう 演出/水谷貴哉 絵コンテ/池田はやと 作画監督/小和田良博 美術監督/小林七郎
45 「何かと心配 近頃うわさの南ちゃん」 脚本/柳川茂 演出・絵コンテ/坂田純一 作画監督/河村佳江 美術監督/小林七郎
46 「2人きり! 南と達也のアブナイ夜!」 脚本/土屋斗紀雄 演出・絵コンテ/早川啓二 作画監督/阿部司 美術監督/小林七郎

愛少女ポリアンナ物語



PM7:30~
フジテレビ系



愛少女ポリアンナ物語

4 見知らぬ町へ

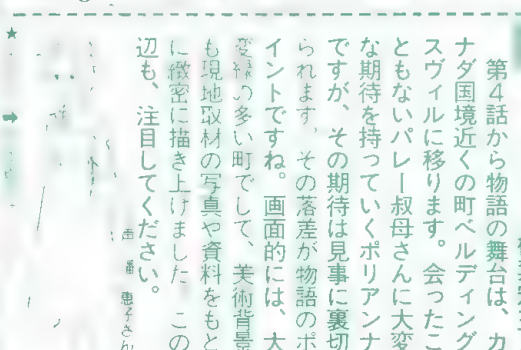
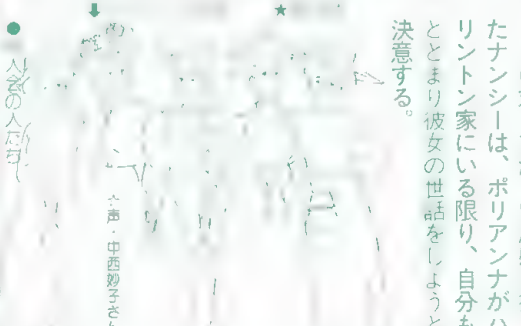
亡き母の妹のバレー・ハリントンに引き取られることになったポリアンナは、まだ見ぬ叔母バレーに会うことを楽しみに、ベルディングスヴィル駅に降り立った。か、ポリアンナを出迎えたのは、バレーの女中ナンシーだけだった。ハリントン家に傷をつけて死んだ姉の娘のことをバレーは快く思っていないかったのだ。そしてハリントン家でポリアンナに用意されていたのは、薄暗い屋根裏部屋だった。

5 ナンシーの約束

悲しいことを自分にとってうれいに変えてしまうポリアンナ。まだ幼いのにけなげに生きる彼女の姿勢に強く心を打たれたナンシーは、ポリアンナ

を天使のように思う。どんな事情があるにせよ、ポリアンナのことを冷たく扱う自分の主人バレーに対して激しい反感を持ったナンシーは、ポリアンナがハリントン家にいる限り、自分もたとえ彼女の世界をしようと決意する。

期待と現実の落差にも負けないポリアンナ♡
チーフ・ディレクター
楠葉宏三氏



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
4	1 26	見知らぬ町へ	久貴千裕子	楠葉宏三	矢沢則夫	佐藤好春	川井 憲
5	2 2	ナンシーの約束	"	"	腰 繁男	(未定)	"

「オープニング」「エンディング」演出・絵コンテ/楠葉宏三 作画 佐藤好春 美術/川井憲
オープニングテーマ/し・あ・わ・せカー バル
エンディングテーマ/愛になりたい 作詞 岩里祐穂 作曲 芹澤廣明
編曲/和泉一弥 唄/工藤夕貴 レコード/ハミングバード



愛少女ポリアンナ物語

ストーリー



タッチ

タッチ

TV
RADAR
MY ANIME

藤子不二雄ワイド

37 カバオ、遂にパーマンになる!?

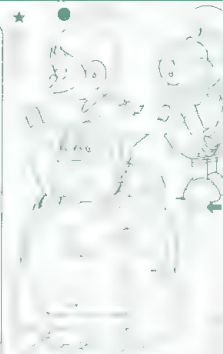
パーマンの正体はカバオだと信じている美少女、小百合から手紙をもらったカバオは……!?

38 ガン子パーマン大冒険

ミツ夫は、パーマンセットをしまい忘れる大失敗をやつてしまふ。パーマンセットを見つけたガン子は、あこがれのパーマンに!!

39 仲直りはケンカのもと

カン子は好きなマンメの世話を焼きすぎて、逆にマンメとの仲を悪くしてしまふカ……!!



パーマン



PM7:00~
テレビ朝日系

パーマン

37 かいす、ついにパーマンになる! 中 弘 原田益次 原田益次 富永貞泰 今林美紀
おしゃべりハー子、おしゃべり 菅 良幸 小松和彦 津野明郎 津野明郎 徳重 賢
38 ガン子パーマン大冒険 桜井正明 佐々木正丸 佐々木正丸 大西雅也
大スターパーマン 松下幹夫 田代文夫 田代文夫 山下征二 林まゆみ
39 仲直りはケンカのもと 丸尾みほ 小松和彦 津野明郎 星野展範 徳重 賢
スマイレちゃんかやてきた! 水出弘一 平松達也 林まゆみ 今林美紀
④「パーマンセットを大切に」「危機一髪コヒーの鼻」脚本/松下幹夫・
桜井正明 演出/絵コンテ/轟大輔・木島 作画監督/金子いさお・小
林まゆみ 美術監督/今林美紀・徳重賢 ⑤「バナナ嫌いのフォービー」
「ハー子のコンバットスーツ」脚本/中弘子・岸間信明 演出/西村純二・
原田益次 絵コンテ/やすみ哲夫・竹内大ニ 作画監督/野館誠一・森下
圭介 美術監督/今林美紀・徳重賢 ⑥「大傑作パーマン像」「パーマン
のとこネコ騒動」脚本/桜井正明・水出弘一 演出/田代文夫・小松和
彦 絵コンテ/田代文夫・秦泉寺博 作画監督/山下征二・津野二郎 美術
監督/今林美紀・徳重賢

37 青空でっかく忍法のろしの巻

夢子か安心してヒッパノの町外
発表会に専念してきつたハ
トリたちは夢子のカナリヤ、ヒ
トリの看病を引き受ける。ヒ
ビカ元気にすれば、ハトリは
子に知らせると約束して……

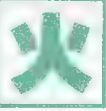
38 忘れものは自分で届く?の巻

ママからの頼みもあって、ケ
ン一の忘れものを、絶対に届け
てやうな心で誓うハトリ
だが、ケン一は、シンゾウや
子丸をおやつで買収してハット
リを抗する!!

39 忍者猫は厳しくてささるの巻

忍者猫から普通の猫にもどつ
てみたいと思う影千代。そんな
自分の気持ちを理解してくれな
い、ケムマキに絶望した影千代は、
不良猫になろうと決意する!!

プロゴルファー猿



PM7:39~
テレビ朝日系

プロゴルファー猿

37 1/21 青空でっかく忍法のろしの巻
ハトリはヒッパノの町外
発表会に専念してきつたハ
トリたちは夢子のカナリヤ、ヒ
トリの看病を引き受ける。ヒ
ビカ元気にすれば、ハトリは
子に知らせると約束して……

38 1/28 忘れものは自分で届く?の巻
ママからの頼みもあって、ケ
ン一の忘れものを、絶対に届け
てやうな心で誓うハトリ
だが、ケン一は、シンゾウや
子丸をおやつで買収してハット
リを抗する!!

39 2/4 忍者猫は厳しくてささるの巻
忍者猫から普通の猫にもどつ
てみたいと思う影千代。そんな
自分の気持ちを理解してくれな
い、ケムマキに絶望した影千代は、
不良猫になろうと決意する!!



忍者ハットリくん



PM7:34~
テレビ朝日系



忍者ハットリくん

し藤子小学館

9番ホールのクリーン手前こ

1 入り込んでいます。つ

2 入った瞬間、

3 入った瞬間、

4 入った瞬間、

5 入った瞬間、

6 入った瞬間、

7 入った瞬間、

8 入った瞬間、

9 入った瞬間、

10 入った瞬間、

11 入った瞬間、

12 入った瞬間、

13 入った瞬間、

14 入った瞬間、

15 入った瞬間、

16 入った瞬間、

17 入った瞬間、

18 入った瞬間、

19 入った瞬間、

展開します。選択を迫られ、苦

悩んだ末、

20 入った瞬間、

21 入った瞬間、

22 入った瞬間、

23 入った瞬間、

24 入った瞬間、

25 入った瞬間、

26 入った瞬間、

27 入った瞬間、

28 入った瞬間、

29 入った瞬間、

30 入った瞬間、

31 入った瞬間、

32 入った瞬間、

33 入った瞬間、

34 入った瞬間、

35 入った瞬間、

36 入った瞬間、

37 入った瞬間、



おねがい!

サミアどん

おねがい! サミアどん



PM6:00~ NHK総合テレビ

37 カラスと仲良しだドーン
遊び相手がなくて退屈した
チコが、

法で、カラスを少年に変えてや
った。初めは仲良く遊んでいた
二人だったが、そのうちカラス
の少年がイタズラを始め……

37 ノーベル賞はつらいドーン
明日はハリーの誕生日。思い
きり変わったプレゼントをしよ
うと考えたシルたちは、サミア
ドに頼んで、ハリーをノーベル
賞受賞者にしてしまう。突然、報
道陣に囲まれたハリーは……

38 海賊退治だドーン
海賊ゴツコをしていたシルは、
本物の海賊でも退治できると、
見得をきった。それを聞いたサ
ミアドは、シルたちを本物の海
賊船へ送り込む。片目のジャッ

ク船長に捕まってしまおうシルた
ち。そこへ、正義の味方と名乗

39 パバが遊んだドーン
日曜日だというのに、シルた
ちのハハもアンのハハも、仕事
だといって遊んでくれないシ
ルたちは、サミアドに、ハハと
遊べるようにして欲しいと頼む
だが、サミアドは浮かぬ顔と
いうのは……

39 絵本の中だドーン
ジェーンは、絵本の「赤ずき
んちゃん」の世界に入って、狼
に食べられてしまう赤ずきんち
やんを助けてあげたいという
サミアドに頼んで、絵本の中に
入ったジェーンだったが、赤ず
きんちゃんを助けるどころか、
自分が狼に追われるハメに……

32 突撃! 宇宙クマ爆弾
ベビースターが開発した超小
たヤングスターとユーリ、ヤン
グスターのジーフの偽装爆弾作
りがホワイトハウスに潜入……
33 人形になったヤングスター
アンドロイドに催眠術をかけ

打ち上げパーティーはあ
の銚子で大フィーバー

「ノーベル賞はつらいドーン」
では、ハリーが主役。ハリーの
お話は、いつか誰かが書くだろ
うと思って、結局、今まで誰も
書かなかったという……多
いんです。作ったのはいいけ
れど、活躍してないキャラとい
うのが……。やっと目の目を見
たハリーの活躍に期待して下さ
い。それと、ちよつと裏話。第
39話でこの作品の制作が終了と
いうことで、銚子へ打ち上げに
行ったんです。そう、「滞つくし」
の銚子! さすがNHKでしょ
フロテューサーの加藤さんがノ
ッちゃって、もう、大変でした

島崎真弓さん
「ノーベル賞はつらいドーン」
では、ハリーが主役。ハリーの
お話は、いつか誰かが書くだろ
うと思って、結局、今まで誰も
書かなかったという……多
いんです。作ったのはいいけ
れど、活躍してないキャラとい
うのが……。やっと目の目を見
たハリーの活躍に期待して下さ
い。それと、ちよつと裏話。第
39話でこの作品の制作が終了と
いうことで、銚子へ打ち上げに
行ったんです。そう、「滞つくし」
の銚子! さすがNHKでしょ
フロテューサーの加藤さんがノ
ッちゃって、もう、大変でした

を発見したベビースターは、ヤ
ングスターに催眠術をかけて地
を震がしたベビースターは、ヤ
ングスターに催眠術をかけて地

地球防衛軍
テラホークス



地球防衛軍テラホークス



地球防衛軍テラホークス



★第33話⑥新聞の1事となり、写
真まで載ってしまったヤングスタ
ー

★第34話④いつもはサブキャラを
かかっているのに、めったに見え
ないスチューの素顔

★第34話⑥ いつもはサブキャラを
かかっているのに、めったに見え
ないスチューの素顔

★第34話⑥ いつもはサブキャラを
かかっているのに、めったに見え
ないスチューの素顔

話数	放映日	脚本	演出	作画監督	美術
37	1/21	カフスと仲良しだドーン ノーベル賞はつらいドーン	鈴木 孝	小林和彦 小村和彦 戸田幸夫 大野広司	多田 幸
38	1/28	海賊退治だドーン 魔法つかいナトーン	藤田 竜子 向後知一 多田 幸 望月智晃 望月智晃	多田 幸 望月智晃 望月智晃	多田 幸
39	2/4	ハハが遊んだドーン 絵本の中だドーン	朝倉 千景 森脇 昌彦 森脇 昌彦 多田 幸 林和守 林和守	多田 幸 林和守 林和守	多田 幸



おねがい! サミアどん

Dr スランプ
アラレちゃん

PM 7:00~
フジテレビ系

鶴天の作り、故郷の北幣に
 あるはずの小型宇宙船「四號」
 か、ベンキン村に飛来して村と
 空をノコワツしなから通過し、
 メン小島に一時着し、その「
 四號」かつ降り立たる美少女、
 陳竹鈴と突如か一階、木風呂に
 入るほと、その瞬間、たと知
 たあかねは、キント……!!
 ④ さよならアラレちゃん

消えたベンキン村
 新著「消えたベンキン村」原作者

の皇には、オノ藩の藩主、幕府の
になるヘンキ、村ノミヤ、な
自左しようとしてゐる。と云
マシヘに、臣を殺して、話を
もたかひ、大坂幕府に上りま
ラクク、向ふを置る作にせし
④さよならアラれちゃん

見知らぬアラれの恋人
OMはついで、アレ、テート
を申し込み、自分の方よりさ
けてうなづける。相手を生か
する決心をする。カ、ゴ、ト、白
日、不、動、心、動、心、

オボツチャマンのライ
バルは誰だ!?

七條敬三

第2話は 照井啓司氏から
熱望！ 大先輩の江崎氏など
指導され、シナリオ教室の教員
にしたいとおっしゃることはと
うとすし、アフレに夢を寄せる
ようにするおホチハツの
車に、フイハツの出現します
愛の略奪者はだれだ！ それは
見てのお楽しみ

話数	放映日	タ
239	1 / 22	とふ
240	1 / 29	よな 消え
241	2 / 5	よな 見知

略 233 「ハレ
介 作画監
バラ 脚本
術監 賢／演
演出・絵

234 竹
平野
又右
テ

235 初
大
作

236 11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

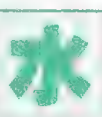


Dr スランプ アラレちゃん

集英社・メシアレヒ・東明書局



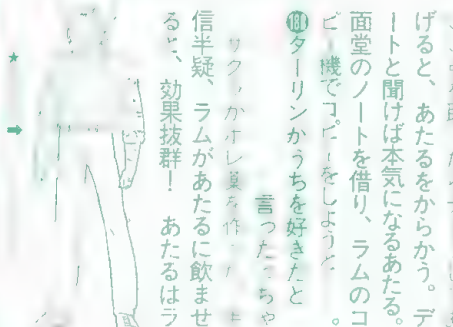
うら星ちる



PM7:30～
フシテレビ系

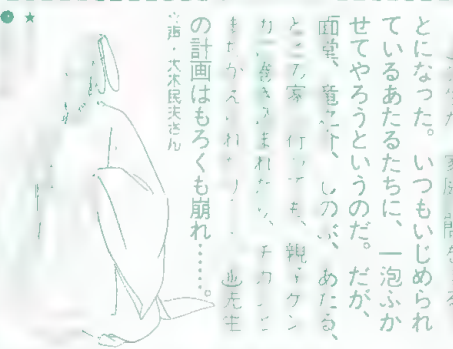


うるやう



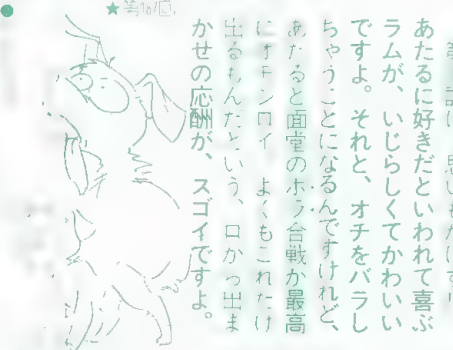
デートかしたい！

あたるのテスト大作戦
う近いのに あたるは
くしていかない われな
るのいっぺんは



決死の家庭訪問！

大喜の
始
の家庭訪問！
教師職業も命懸け！



あたと面堂のホラふ
き合戦が最高！

柳川茂店

映 画 数	制作 数	放映 日	タ イ ト	主 演	出 絵
117	210	1/22	デートかしな あたのメモ	山崎友正 中村	
118	211	1/29	ダ・リンが うちを好き だったちゃ	鈴木 行 鈴木	
119	212	2/5	決死の家庭 教師母も命	関田 修 (未)	

① 204話「さらば温泉先生」 原案・制作 マラソン大会 演出 長瀬喜伴
脚本・絵コンテ・鈴木行 作画監督 山内正昭 美術監督 山内康徳 ②
第1話「純愛サクソ」 別冊「純愛サクソ」 脚本
コンテ・関田修 作画監督 佐々木敦子 美術監督 新井栄雄 ③
飛鳥VSお兄様！ ある愛の誓い ちゃ！ 脚本 土屋 浩二 演出
栗山美秀 絵コンテ・阿部口 作画監督・土器手司 美術監督・新井栄雄



北斗の拳

北斗の拳



PM7:00~
フジテレビ系



北斗の拳

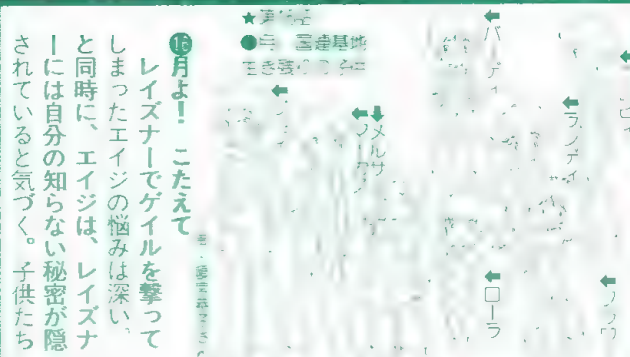
●南斗白鶴拳シュウ! お前は
この世紀末に何を見るのか!!
ケンの前に突然現れた南斗白
鶴拳のシュウ。ケンは一瞬身構
えたが、シュウはケンに闘う気
はなかった。シュウは子供たち
を連れ去るサウザーを憎み、南
斗最強の男、サウザーを倒せる
者がやってくることを待ってい
たのだ。ケンは子供たちの未
来を奪ってはならないという
シュウの言葉から、突然思い出
したことがあった。それは少年
時代、南斗10人組と南斗の修練
所で闘った時、9人までを倒し

たケンの10人目の相手が、この
シュウだったのだ!!
●仇は俺が討つ!!
鎮魂の中に眠れ若者よ!! 飯
ウザの手の者たちが現れた村、
スワンへと向かった。村では
女、子供が逃げまわっている
状況にあった。ケンは、次々と
子供たちの危機を救っていつ
たか、子供たちを救うかおうと
した男たちが、すでに何人も殺さ
れていく。サウザーへの怒りが
燃え上がるケン。一方、サウザ
ーも、ケンとの対決の時が近い
ことを自覚するのだった。

正義は必ず勝たなくて
はいけないのだ!!
第61話・絵コンテ・演出
石田昌久氏
今回の作品は原作から少し離
れたオリジナルの一話完結編で
す。ガルザスという小悪党とジ
エイという真面目な青年を対照
的に描き、悪がはびこり、正義
が減っていくというシンブル
なスタイルですね。最近の大河
ドラマのノリを一休みさせて、
初期のケンシロウのスカツと爽
やかなイメージで演出しました。

話数/放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
60	1/23 南斗白鶴拳シュウ! お前はどの世紀末に 何を見るのか!!	戸田博史	出口 勝	又野弘道	又野弘道	直井正博 中谷正夫
61	1/30 仇は俺が討つ!! 鎮魂の中に眠れ 若者よ!! (後)	大橋志吉	石田昌久	石田昌久	斎藤浩二	西倉 力

※「愛するママ! その瞳の輝きに死兆星がひそむ!!」脚本/戸田博史 演出/絵コンテ/勝間田具治 作画監督/斎藤浩二 美術監督/飯島由樹子
※「死に行くのかレイ! 今、男はここまで美しい!!」脚本/戸田博史 演出/絵コンテ/又野弘道 作画監督/山口泰弘 美術監督/古宮陽子
※「美しき拳士レイ vs ユダ! 男の花道に涙はいらぬ」脚本/戸田博史 演出/絵コンテ/勝間田具治 作画監督/桜井美知代 美術監督/市谷正夫



はエイジに気を遣いながら、月
面着陸のため各基地に通信を送
るが応答はなく、不安を感じな
がらも国連ルナ基地に強行着陸
する。だが、ルナ基地は……
●群がる殺人機
ルナ基地で遭遇した8人の子
供たちとアメリカ軍中尉クレイ
トンとともに、グラドスの新し
い無人メカ・スカルガンナーの
攻撃を受けたエイジたちは、傷
ついたクレイトンをかばいなが
らも反撃に転じた。だが、この
メカは、機体の一部を破壊して
も戦闘能力が劣るところか……

●エイジは子供たちの信
頼をかちえるか……!?
第6話・絵コンテ
網野哲郎氏
月で生き残った子供たちと、
エイジの心の交流が、だんだん
密となり、トゲトゲしさが消え
ていきます。それは、エイジが
信用できる人間か、子供たちが
冷静に観察した上で結論を出し
たことなんです。大人の裏切り
行いも見えなれた子供たちです
からねえ。幼い中でも、人を見極
める力はもう十分養われてま
すし、怖い存在ですよ。★第16話
※声・平野正人さん

話数/放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
16	1/23 月よ!	星山博之	江上 潔	網野哲郎	谷口守泰	本田 修
17	1/30 群がる殺人機	五武冬史	加瀬充子	滝沢敬文	貴志夫美子	



蒼き流星
SPTレイズナー

蒼き流星SPTレイズナー



PM5:30~
日本テレビ系

★前号(1+2号)の「蒼き流星のSPTレイズナー」の見どころのコメント、第14話・演出・関口 修氏は網野哲郎氏の誤りでした。訂正しておわびいたします。



六三四の剣

六三四の剣



PM7:00~
テレビ東京系・他

40多感な季節版

六三四の通う学校では、1年生から3年生までを佳代、そして4年生から6年生までを八重樫が受け持つことになった。六三四は、佳代と八重樫の仲が気に入っていた。生徒たちも、二人をまるで恋人同士のようだと冷やかすのだった。そんなある日、校舎の床下で見えない白い犬がお産をするという事件が起きた。白い母犬が最後の子犬の出産に苦勞しているのと知った八重樫は、六三四と協力し合って母犬、子犬の両方を助けるのだった。八重樫のやさしい気持ちに接した六三四は少しずつ彼に好意を持ち始めるが、亡き父・栄一郎を思い出す六三四の心境は複雑だった……

41守・破・離の道だ!

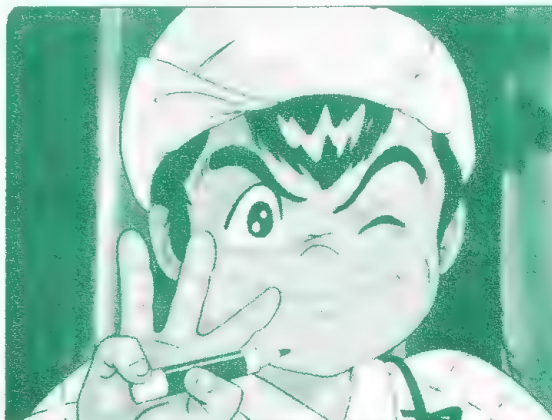
無茶修業! 飯権頭から剣道の訓話であり、人生の指針でもある守・破・離について教わった六三四。守とは師の教えを守り、破とはその教えをもとにして独自の修業に入ることで、そして離とは心身ともに充実し、独立した剣の道を行くということだ。修羅が自分に勝ったのは、彼が破の域に入ったからだと納得した六三四は、ひとり厳しい練習を重ねる。そして、県の中学剣道大会で好成績を残した剣道の名門校、里山中学の剣道部に試合を申し込みに行く。剣道部の主将、阿久津が破の段階に達していると言った権頭の言葉が六三四の頭から離れなかったのだ……

中学生を相手に、六三四気迫の上段の構え。

北上剣道クラブの中で、練習相手はもう風子ぐらいしきいなくなつて、六三四は物足りないんです。で、第41話では、中学生相手に、勝負を挑みます。六三四が小柄なせいもあり、その大きな中学生を相手に、六三四が一步もひけをとらずに戦う様子は、痛快です! そして、最後に、阿久津という中学の県大会で準優勝したような強者と戦うんですが、その時の上段の構え、これが、亡き父・栄一郎と同じ道を進んだ、という気構えを感じさせて、迫力です。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
40	1/23	多感な季節(仮)	山崎晴哉	殿勝秀樹	殿勝秀樹	土屋幹夫	遠藤守俊
41	1/30	守・破・離の道だ! 無茶修業!(仮)	山本 優	落合正栄	落合正栄	落合正栄	〃

14「大会前夜 ちかいの五人!」脚本/山本優 演出・絵コンテ/矢部秋則 作画監督/梶谷光春 美術監督/遠藤守俊 15「燃える武道館!」脚本/合戸陽 演出・絵コンテ/落合正栄 作画監督/高田木浩章 美術監督/遠藤守俊 16「武道館快進撃!」脚本/山本優 演出・絵コンテ/殿勝秀樹 作画監督/増谷三郎 美術監督/遠藤守俊



六三四の剣

©村上和夫・テレビ東京・エイケン

キャプテン翼



PM7:30~
テレビ東京系・他

キャプテン翼

運命のタイムアップ
南葛対東邦の決勝戦は、同点のまま、いよいよわずかな試合時間を残すまでとなった。東邦ゴール前で、翼がドライブシュートの体勢に入った時、翼の前に現れた小次郎もまたタイガーシュートのかまへに入った。空中に浮く二人は、同時にボールをキックする。ボールは空中で全然動かず、翼と小次郎は二人ともはじき飛んでしまう。かうしてボールを捕らえた翼が再びシュート。若島津の決死のディフェンスに、翼のシュートは決まらない。若島津の体に激突してかえってきたボールをまたしても翼がシュートした時、このボールを受けた小次郎が、空中で反撃のシュートを放つ!!

33駆けぬけろ!

V3はオレたちの夢
ついに決勝戦は延長戦へともつれ込んでしまふ。南葛、東邦の各プレイヤーも、これまでの激しい攻防戦で疲労の色を隠せない。そして、傷だらけになった翼も、体力の限界を感じながらもなお試合に出場する。医師の制止も聞かずこの試合にかけると、南葛のメンバーと共にこの試合に勝ってV3を達成することが、翼の、そして全メンバーの夢なのだ。さて、南葛のキックオフで延長戦・前半が開始された。翼は自らドリブルで東邦陣内へと進んでいく。襲いかかる東邦プレイヤーに対し、翼はパスも出さず単独でゴールを目指す……!!

34冷静さを失った翼が、単独プレーで暴走!?

海老沼三郎氏
決勝戦は決着がつかず、ついに延長戦に突入です。翼が一人で東邦のディフェンスを蹴散らし突進していく様子は、絵的には確かに迫力なんです。これは本来の翼の姿ではないはずなんです。チームプレーをまったく無視して、一人でケリをつけてしまおうとするわけですから、でも、自分一人でやることに限界を感じ、やっぱり、サツカーはチームワークだと再確認していきます。その辺の、翼の心の動きと、それをカバーしてくれるチームメイトの友情を、ぜひ見て欲しいですね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
119	1/23	運命のタイムアップ	園田英樹	箕ノ口克己	箕ノ口克己	岡迫由弘	長尾 仁
120	1/30	駆けぬけろ! V3はオレたちの夢	海老沼三郎	岡本達也	岡本達也	高木敏夫	〃

14「舞い上がれ! 不死鳥」脚本/園田英樹 演出/近藤英輔 絵コンテ/大野久 作画監督/高木敏夫 美術監督/長尾仁 15「燃えろ! 炎のチームワーク」脚本/菅良幸 演出/栗泉寺博 絵コンテ/森脇真琴 作画監督/松本勝次 美術監督/長尾仁 16「夢のダイビング・オーバーヘッド」脚本/海老沼三郎 演出・絵コンテ/箕ノ口克己 作画監督/高木敏夫 美術監督/長尾仁

©高橋陽一 集英社・テレビ東京・土田プロ



キャプテン翼





魔法のスター
マジカルエミ

魔法のスター マジカルエミ



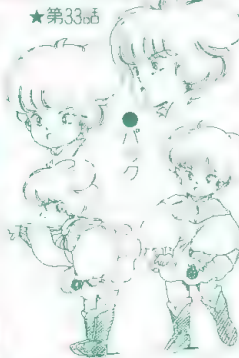
PM6:00~
日本テレビ系

©スタジオぴえろ・NTV



魔法のスター マジカルエミ

★第33話



33 飛べ! スノードラゴン
こてまり台での雪祭を目前にして、風邪で寝込んでしまった岬。泣く泣くベッドに寝かしつけられているところに妖精のパックが現れた。パックに手を引かれて窓の外に出てみると、そこには雪像のドラゴンがいた。二人はドラゴンの背にまたがり空へと飛び立っていく。そしてにぎわう雪祭会場へと向かうのだった……。

声・秋・ひかりさん

★第33話



34 愛と哀しみのカリントウ
ある日、コンガールの店先に「閉店のお知らせ」の張り紙が出された。実は、生活苦のために舞が養女に行くことになったのだ。行く先は大金持ちの中森家。しかし、そこでは辛い悲しい生活が待っているのだった。あつという間に5年の歳月が流れ、いよいよエミのシンデレラストーリーが始まる。エミにどんな楽しいことが起こるのか?!

見どころ

スタッフの遊び心がいっぱいデス♡
シリーズ構成 渡辺麻実さん

★第34話
第34話は、スタッフの遊び心中心に作った作品。微に入り細にわたり、哀しく哀しく作っており、そして、どうぞ涙を流してくださいませ。もちろん、楽屋オチの楽しさも盛りだくさん。見た後には、きっとスタッフのやさしい(?)人がらが身近に感じられること、保証つき……♡

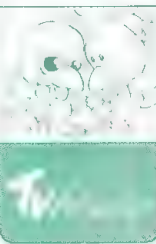
●トロピカルス
チュウムのエミ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
33	1/24	飛べ! スノードラゴン	園田英樹	小林和彦	小林和彦	加藤鏡子	三浦 晋
34	1/31	愛と哀しみのカリントウ	平野美枝	高山文彦	鳴野 彰	平野俊弘	//

※⑦「国分寺さん殺人事件」脚本/柚木圭 演出・絵コンテ/立場良 作画監督/高岡希一 美術監督/三浦智 ⑧「ツキが落ちれば陽が昇る」脚本/小西川博 演出・絵コンテ/向後知一 作画監督/加藤鏡子 美術監督/三浦智 ⑨「雪景色・夢の国」脚本/柚木圭 演出・絵コンテ/古川順康 作画監督/橋本淳一 美術監督/三浦智



戦え! 超ロボット生命体
トランスフォーマー



戦え! 超ロボット生命体
トランスフォーマー



PM5:30~
日本テレビ系

⑦ダイノボットの逃亡 PART 1

戦いの続くデストロンとサイバトロン。だが戦いの最中、両陣営とも戦士たちが、バタバタと倒れ出した。原因は、彼らの体内に組み込まれているパワー源・セイバートニウムの寿命が尽きたからだ。このままでは、サイバトロンもデストロンも、死滅するしかない。それを防ぐ唯一の方法は、セイバートニウムを新たに手に入れることだった。デストロンは、スペースブリッジを使い、いち早くセイバートニウムを送らせようと計る。それを阻止せんと、コンボイも、ダイノボットを送りこんだのだが……。

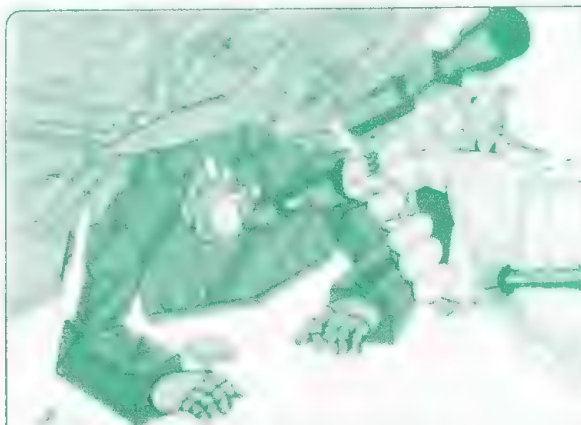
⑧ダイノボットの逃亡 PART 2

セイバートニウム星に着いたスパイクとカーリーは、敵の攻撃をかわしながら、セイバートニウムを捜す。途中、スワープに出会った二人は、他のダイノボットたちがデストロンの捕虜となり、セイバートニウム鉱山に連れていかれたことを知った。鉱山に向かうスパイクたち。だが、彼らもまた、デストロンに捕らえられ、奴隷として鉱山へ送られてしまった。鉱山では、ダイノボットたちが記録回路を切られ、デストロンのいうがままに働かされていた。メカに強いカーリーは、なんとかダイノボットたちを元に戻せようと、監視の目を盗み……。

ビルドロン、デバスター、悪役も続々登場!
田島莊三氏
音響ディレクター

話数	放映日	タイトル
27	1/24	ダイノボットの逃亡PART 1
28	1/31	ダイノボットの逃亡PART 2

- ①「人のコンボイ」
- ②「スチールシティ」
- ③「ネガベーターを奪え!」



戦え! 超ロボット生命体
トランスフォーマー

©タカラ・NTV

★ファイナル「ダンクーガ」特集!! 次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV
RADAR
MYANIME

ドラえもん

⑩ なんとかばち

サツカーの試合で服を汚し、ママに叱られたのひ太。新しい服を着て出かけたのに今度はジャイアンたちにいじめられて、また汚してしまう。カンカンに怒ったママは、今度汚したら裸で外へ放り出すと言い、罰としてお使いと家の用事を言いつけるのだった。おかげでひ太は楽しみにしていたすかとの約束も棒にふるしてしまう。炭火お使いに出かけたひ太は、今度は子供とぶつかって、チョコレートで服を汚してしまう。なんとも悲運なひ太のため、なんとかはちまきを出したドラえもん。この時追いかけて逃ければ、最後にはその人のためになる結果が得られるというか……

⑪ ババだって甘えんぼう

会社で上司にいじめられてはへロへロに酔って帰るハバ。そんなハバのため、ひ太とドラえもんはタイムマシーンでハバをお母さん、つまり、ひ太のおばあさんかいた時代に連れて行ってあげる。大人のハバも、自分のお母さんに会って甘えれば、不満や悩みが少しは解消すると考えたのだ。酔っ払ったハバをミニ・クレインでつり上げ、ひ太が3歳のころの野比家に到着した3人のひ太のおばあさんは、以前にも未来から来たひ太を見ていて、ドラえもんとのひ太の計画をすんなりとわかってくれる。立しやくりながら、ハバはおはあさんに甘えるのだった……

「ドラえもん」にも泣かせる話はあるのです
制作担当 山田俊秀氏

「ババだって甘えんぼう」は、以前、10分の帯でやっていた時の作品の、リメイクなんです。帯の時は正味6分くらいしかないのに、いい素材なのに消化しきれないまま放映してしまいました。が、完全に新作のつもりで、もつと気持ちをこめて作り上げました。いつものドラえもんとはちよつと違う、ホロリとさせる情感を味わってください。それと、今回はレギュラーの作監が急病のため、別の方にお願ひしました。ちよつとキャラの感じが違つかもしれませんが、その辺はご理解ください。

③ 追跡! トッピー危機一髪

アン教授を追うトッピーたち3人とシビツの乗った帆船は、ベガ第3星の川を進み、とある街についた。だが、ここでもアン教授の行方はわからない。そこへ、ライバルの宇宙コスモサービスの社員が、高速の宇宙船でやってきた。アン教授の依頼を受け、この航路の終点クニニヨまで、彼女を送ることになっているという。アン教授は、高速の宇宙船で、トッピーたちの追跡をかわそうというのだ。それを知ったトッピーは……

④ 空とぶ蛇! 赤ちゃん怪獣を救え

クニニヨに着いたトッピーたちは、ここで1泊することにした。ところが、宿を探すうちに、突然、半鐘が鳴り響き、街中の家々は一斉に扉を開けてしまった。この街では、日没とともに何か恐ろしいことが起きるらしいのだ。どこも泊めてくれる所がなく、トッピーたちは仕方なく、野宿することになった。なんとか恐怖をまぎらわそうと、歌い踊る一同と、闇の中からヒュルヒュルと気味の悪い音が……。そして、とても怖い怪物が姿を現した!

アン教授の行方を大追跡!!

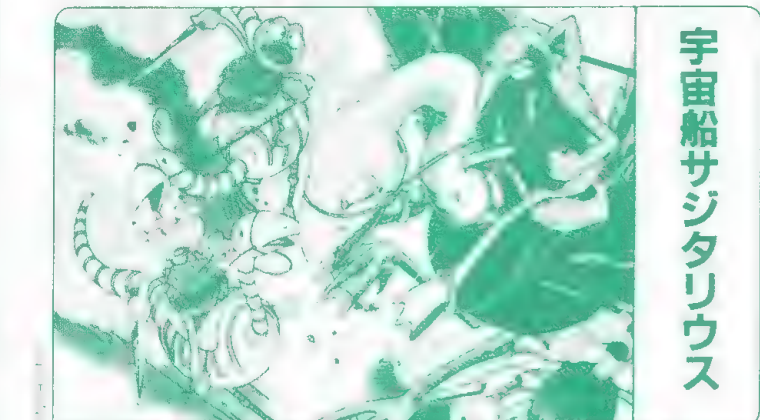
松土隆二氏
プロデューサー

トッピーとラナがアン教授を捜して、船に乗ってクニニヨという港町へ向かいます。そこでアン教授がコスモサービスに連絡して追跡を逃れようとするんです。か、追いつ追われつの展開が見どころだと思います。第4話ではクニニヨの町で、トッピーとラナたちとの間に一波乱あります。どうぞお楽しみに。

★第4話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
③	24	追跡! トッピー危機一髪	一色伸幸	横田和善	横田和善	菅原浩吉
④	1	3 空とぶ蛇! 赤ちゃん怪獣を救え	〃	〃	〃	高橋 男

「オープニング」演出・絵コンテ 横田和善 作画 北原ノロ 美術 阿部泰三郎
「エンディング」演出・絵コンテ 佐藤博晴 作画 北原ノロ 美術 阿部泰三郎
オープニングテーマ スターダストボーイズ エンディングテーマ 夢光年 作詞/阿久悠 作曲 鈴木キサブロー 編曲 和泉一弥 唄 影山ヒロノブ コーラス こおろぎ73 レコード 日本コロムビア



宇宙船サジタリウス



PM7:30~
テレビ朝日系

宇宙船サジタリウス

TV
RADAR
MYANIME

宇宙船サジタリウス



ドラえもん



ドラえもん



PM7:00~
テレビ朝日系

©藤子・小学館 テレビ朝日

TV
RADAR
MYANIME

機動戦士Zガンダム

機動戦士Zガンダム

土

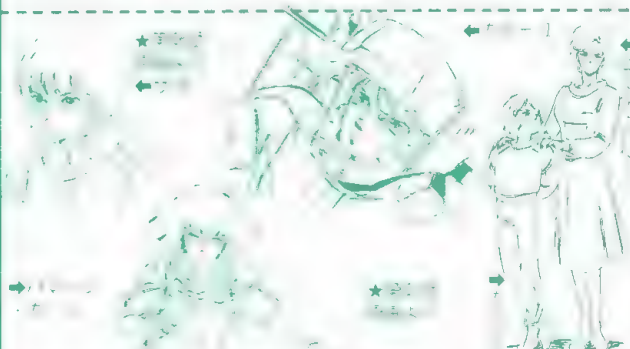
PM 5:30~
名古屋テレビ
テレビ朝日系

46 シロッコ立つ

シャアのいるアクシズの宇宙艦グワダンにシロッコがハマーンと会談するため乗り込んだ。アーガマに戻らぬシャアを心配していたカツは、シロッコとハマーンの会談を知りシャアの危機を心配するあまり、グワダンに単独で乗り込み、シロッコを殺害しようとする……

④宇宙の渦

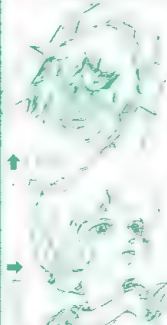
エウーゴはアクシズからコロニーレーザ、グリプス2を奪い取ろうと出撃する。サラの死を知り、ハマーンへの復讐に燃えるカツも、カミーユのあとを追って出撃する。防戦するアクシズは、実戦に慣れていなく苦戦。ハマーン自らキュベレイでカミーユたちと対決する……



サラが死亡。作品の暗い結末の予感がする!?
第46話・絵コンテ

川瀬敏文氏

第46話から最終話に向かっていよいよ「Z」最大のヤマ場の始まり。第46話でまずサラが死亡するところから、重い作品だなあと感じた人も少なくないと思います。戦うことにはためらいを感じていたカミーユの苦悩たるや、ますますもって心臓をしめつけていきます。暗い話です。で心して見てください。



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
46	1/25	シロッコ立つ	鈴木裕美	杉島邦久	杉島邦久	稲垣良一	周
47	2/1	失われた大陸	大塚敏徳	大塚敏徳	大塚敏徳	大塚敏徳	大塚敏徳

④「グリプス始動」脚本/遠藤明吾 演出/平林淳 絵/大塚敏徳
作画監督/寺東克一 美術監督/東潤一 ④「目撃め」脚本/鈴木裕美
演出/大塚敏徳 絵/大塚敏徳 作画監督/寺東克一 美術監督/東潤一



機動戦士Zガンダム

まんがどうして物語

土

PM 5:30~
TBSテレビ・他

まんがどうして物語



②失われた大陸

原始時代よりも、もっと昔、大西洋や太平洋には、今はない大陸があった。高度な文明が発達していたという。お姉さんはロクベエと一緒に、その大陸の一つ、アトランティス大陸について調べることにした。時空を超えた二人は、大陸があったと主張するギリシャの哲学者プラトンの説を否定するアリストテレス、肯定するポシドニウスの二人に会う。自分の意見を述べて曲げない二人に別れを告げ、ロクベエとお姉さんは19世紀の探検家ジュリーマンに会いに行く。彼は歴史上、伝説といわれたトロイ戦争が実際に行われたことを実証して、当時の歴史学者や探検家を驚かせた人物だ。

②バミューダトライアングル

ハンカチを物にかけて、その物を消す手品を、ロクベエに披露したお姉さんか、あつけないロクベエに種を見抜かれてしまふ。照れ笑いでごまかすお姉さんだが、ロクベエは、現実の世界で消えるはずのないものが、次々と消えてしまう現象があるという。それは、大西洋上のバミューダ島を中心とした、バミューダトライアングルと呼ばれる三角形の海・空域のことだ。不思議な話が大好きなお姉さん、早速、ロクベエとバミューダトライアングルについて、勉強を始める。関係する文献を調べたお姉さんは、この海・空域で行方不明になった船舶、飛行機の数の多さに驚く……

③スケールも大きく、世界の謎に挑戦!

大塚敏徳氏
制作担当

「失われた大陸」や「バミューダトライアングル」のように、2月、3月は、世界の大きな謎に挑戦します。話のスケールも大きくなっていますので、おもしろくなると思いますよ。どの話の中にも、例えば宇宙人など、似た素材が出てくるんですが、それぞれのアニメーターや、演出家の個性で、違った味が楽しめると思います。今後も、ブラッックホールやマヤ文明など、興味あるお話が出てきますし、インサート用に実物のスケールなども使っていこうと思いますので、期待してください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
91	1/25	ラッキー7・ラッキーカムカム! 幸せコイコイ!	花園由保	藤原良二	藤原良二	藤原良二	八村博也
		ボタン・男と女右と左に、立きわかれ	村石 雄	秦泉寺 博	秦泉寺 博	秦泉寺 博	〃
92	2/1	失われた大陸 ホントにあったの? 大塚アトランティス	戸田博史	野寺 三郎	野寺 三郎	加藤政志	〃
		バミューダトライアングル・あふしきり 船も飛行機も消えちゃった!	首藤剛志	江沢聖二	江沢聖二	江沢聖二	久保陽彦

⑤「冬眠・冬はぬくぬく穴の中」試験・地球でもカンニンできないカンニン」脚本/戸田博史 演出・絵コンテ/秦泉寺博・野寺三郎 作画監督/秦泉寺博・加藤政志 美術監督/八村博也 ⑥「ツル・OH! ビックリ!!」一本足でねんころり「名前・ルーン調べりや親戚だ」脚本/久保田圭司・戸田博史 演出・絵コンテ・作画監督/藤原良二・秦泉寺博 美術監督/八村博也



TV Radar

★人気の『アニメピープル』!! 次号マイアアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV
RADAR
MYANIME

ゲゲゲの鬼太郎

16 妖怪のつべらぼう

警察から指名手配を受けている男が逃げ込んだ日ノ入村で顔を盗まれるという奇妙な事件が続出。困り果てた村長が鬼太郎に助けを求めるのだが、その手紙をねずみ男が抜き出し、札金目当てに解決に乗り出す。不審に思った鬼太郎が村へ行くとなぜか指名手配の男との関係は……

★第16話



17 古代妖怪・毛羽毛現

ユメコの宿題を手伝うために化石調査に出かけた村で鬼太郎はキクという少女に出会う。キクの話によると、村の子供たちが、次々と行方不明になっているという。そこにねずみ男が現れ、言葉巧みにキクを連れ出す。鬼太郎が後を追ってみると、そこには化石を自由自在に操る事のできる妖怪、毛羽毛現がいた。強敵に立ち向かう鬼太郎……!!

★第17話



鬼太郎の新兵器「妖怪笛」に注目!!

第16話 演出・絵コンテ

芝田浩樹氏

妖怪のつべらぼうが、人の顔を奪う場面、体内に吸収していく過程を不思議な感じがするように演出しました。また、鬼太郎がのつべらぼうと戦うシーンも見どころの一つです。ちゃんちゃんこを払いのけられた鬼太郎が、新兵器の「妖怪笛」をどう使うのか、お楽しみに!!

★第17話

●ギョちゃん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
16	1/25	妖怪のつべらぼう	早山博之	芝田浩樹	芝田浩樹	山口泰弘
17	2/1	古代妖怪・毛羽毛現	大橋志吉	石田昌之	石田昌之	清山滋崇

9 「不死身の妖怪 水虎」脚本/並木敏 演出/松浦健一/石田昌之
作画監督/清山滋崇 美術監督/藤田勉 10 「悪魔メロディー・夜叉」
脚本/武上純希 演出/葛西治・棚沢隆 絵コンテ/葛西治 作画監督/石黒育 美術監督/伊藤信治・金島邦夫

ゲゲゲの鬼太郎

ゲゲゲの鬼太郎

土

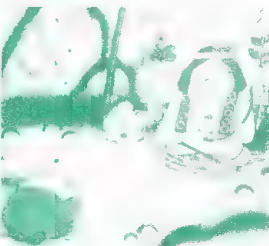
PM6:30~
フジテレビ系

まんが日本昔ばなし

土

PM7:00~
毎日放送
TBSテレビ系

まんが日本昔ばなし



★第580話 途の川の婆さ後家入り
奇なを弄して、あの世の爺さんと久しぶりの会話を……



★第581話 ずれっ子の子蛙
あるところに、母の蛙が……



★第582話 困ったもんです男は……
ある世に行っても浮気……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
580	1/25	途の川の婆さ後家入り 不思議なコマ犬(再)	中島 勲	殿河内勝	殿河内勝	安藤ひろみ
581	2/1	ずれっ子の子蛙 くぬぎの精といり豆	〃	林 治	小林 治	福井のり子

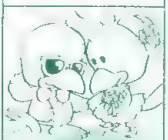
9 「鳥と獣の戦い」入道山の話 脚本/平見修二・中島勲 演出・作画監督/前田康成・殿河内勝 美術監督/吉田陽子・小関俊之 10 「宝化け物」刑部姫 脚本/久貴千賀子・中島勲 演出・作画監督/又野龍也・なべしまよしつぐ 美術監督/西村邦子・なべしまよしつぐ

★第580話

「途の川の婆さ後家入り」
仲の良き爺さんと久しぶりの会話を……

TV
RADAR
MYANIME

まんが日本昔ばなし



TV

C 新尺基栄 集英社・フジテレビ・NAS



ハイスクール!
奇面組

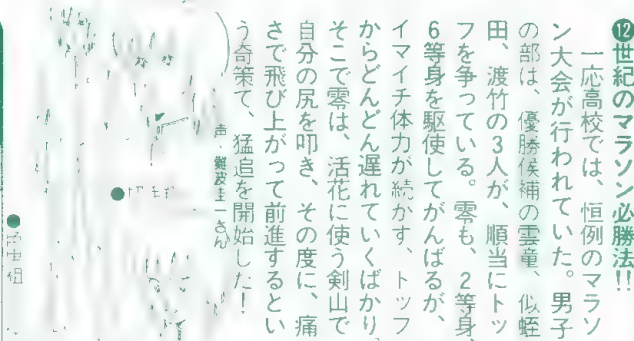
ハイスクール! 奇面組

土

PM7:30~
フジテレビ系

TV
RADAR
MYANIME

ハイスクール!
奇面組



● 中組

● 中組

● 中組

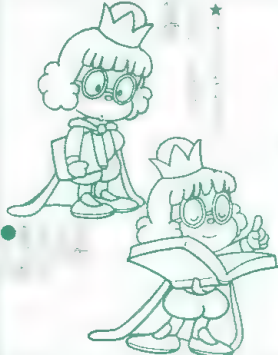
● 中組

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
12	1/25	12世紀の校内マラソン必勝法!!	小山高男	産部高志	森脇真琴	辻 初樹	小林七郎
13	2/1	ラブコメやってますか? 銭湯配置につけ	島田 高	沢 伸	沢 伸	田中豊雄	古谷 彰

※6「ピッカピカ!! 生徒も教師も一年生」あまのじゃくな女の午後 脚本/小山高男 演出/三沢伸 絵コンテ/棚橋一徳 作画監督/金沢比呂司 美術監督/古谷彰
※7「ああ!! 低レベル校内バスケ大会」脚本/棚橋一徳 演出/藤川茂 絵コンテ/松島明子 作画監督/一川孝久 美術監督/古谷彰

⑭友情のペンダント
明後日はファスナー公爵の誕生日。ボタンやフラーワーの心配をよそに、宇宙旅行に出かけたままのファスナー公爵からは、何の連絡もない。その晩、街のあちこちで、泥棒騒ぎが起きた。ところが、おかしなことに、どの現場にも、明後日には品物をお返しする、という犯人の置き手紙が残されているのだ。唯一の手かりは、クリップが逃げる犯人から奪い取ったペンダント。しかし、そのペンダントは、ファスナー公爵がいつも身につけていたものと同じだった。ファスナー公爵か泥棒?! 不安をいだきながらも、犯人を追いつめるボタンたち。そして、やっと捕らえてみると……!!

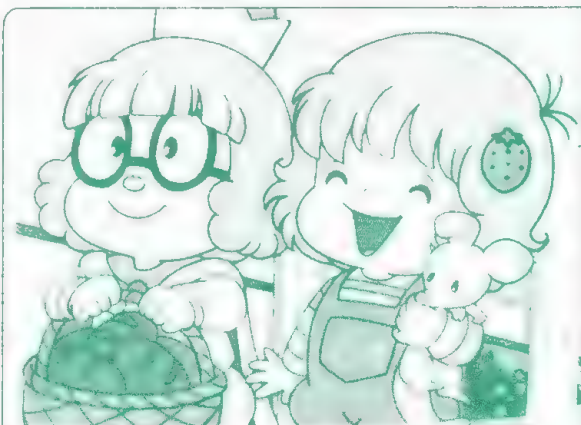
⑮ガラスの靴をさがせ
クリップのママ、マーサは、片方だけのガラスの靴を宝物にしていた。その昔、マーサが、クリップのハハから贈られた、想い出の品なのだ。これは、シンテラの靴、と呼ばれる、幸せを運ぶ靴なのだ。以前、マーサが転んだはずみで片方を川に落としてしまい、今では片方しか残っていないのだ。あまりの美しさに見とれたボタンは、マーサからその靴を借りて城に持って帰る。その夜、以前からガラスの靴に目をつけていたボンゴレ兄弟は、ボタンの部屋から靴を盗み出してしまった。だが、片方だけではどうしても売り物にならない。頭にきたボンゴレ兄弟は……



見どころ
探偵・ボタンが活躍するサスペンス!
富岡厚司氏
第14話は、ボタンが少年探偵団に、泥棒を追いかけて大活躍します。めずらしくサスペンスタッチで展開しますので、期待してください。また、今回は、久しぶりにファスナー公爵も登場しますのでお楽しみに。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
14	1/25	友情のペンダント	高屋敷英夫	波多正美	加藤謙一	松山まや	清水 一利
15	2/1	ガラスの靴をさがせ	金春智子	小原秀一	広川和之	遠藤裕一	

※8「百年目のお客さま」脚本/金春智子 演出・絵コンテ/山田勝久 作画監督/小原秀一 美術監督/清水一利
※9「お花の国のハチミツ列車」脚本/寺田憲史 演出/波多正美 絵コンテ/福島一三 作画監督/松山まや 美術監督/清水一利



夢の星のボタンノーズ

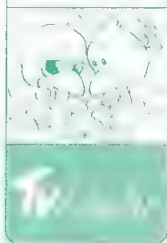
夢の星の
ボタンノーズ

土

PM7:00~
朝日放送・
テレビ朝日系



小さな森の精 あいあむ! スマーフ



小さな森の精
あいあむ! スマーフ



PM 7:30~
テレビ東京系

⑪ 謎のスマーフ大王

スメットが、森で、黄金色に輝く魔法の本を見つけた。本にはスマーフ王国のスマーフ大王のことが記されていた。だが、物知りのババ・スマーフさえ、スマーフ大王のことなど聞いたことがないという。スマーフたちは、大王を探す旅に出ることになったのだが……

⑫ 魔法のビン

クラムジイが見つけたビンの中から、いしわるジーニイが出てきた。ジーニイは1年に一度現れる魔法使い。呪文を唱えれば3つの願い事を叶えてくれるという。だが、誰も呪文を知らない。それを聞きつけたガーガメルは、呪文を調べ、スマーフたちをつかまえようと……

⑬ 魔法のメカネ

スメットが大好きなハンディは、スメットに魔法のメカネをプレゼントした。これを使えば、と相手は美男子に見えるので、ハンディは、スメットが自分に夢中になると思ったのだ。ところが、メカネをかけたスメットが最初に会った相手は、ガーガメルとアズレル!

⑭ スマーフの冒険旅行

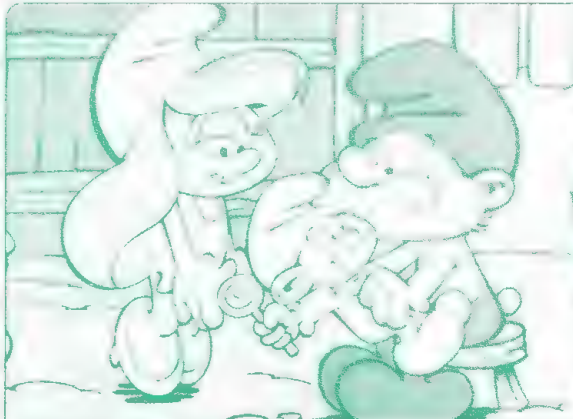
一人で冒険の旅に出たトリミーは、途中でカールカメルに見つかって……。カメルは吹くくとスマーフ村に戻る魔法の笛で逃げようとするが、笛をガーガメルに奪われてしまう。そして、笛を吹いて村に現れたガーガメルに、ババ・スマーフがつかまってしまった!

ユニークなキャラたち。お好みはどのタイプ? 旭通信社 番組担当 佐川祐子さん

前回の第14話から、30分の中に2つのエピソードを入れる構成になり、個々のキャラクターをとりあげる、キャラクター編ともいえるものになっています。スマーフは、本当は100人いるんですけれど、これからはその100人の中から、特にユニークな個性の持ち主たちを選び、彼らを中心に話は展開します。オカマちつくなバニティ、ちよつとぬけるクラムジイ、へそまがりのグラウティ、冒険好きなドゥリーミーなど、きつと皆さんそれぞれ、お気に入りのキャラクターが見つかるはずです。

話数、放映日

- ⑬ 魔法のビン
- ⑭ 魔法のメカネ
スマーフの冒険旅行
- ⑮ 「スマーフのダンスシューズ」
- ⑯ 「あーかれの騎士」
- ⑰ 「スマーフのショービジネス」



小さな森の精 あいあむ! スマーフ

©PEVO



ドタンバのマナー



PM10:52~

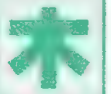


PM10:54~
フジテレビ・他

① すしは手で食べる?

社会人になって、外食もすっかり身についたドタだが、すし屋だけは、とてつもなく高くつきそう、なかなか入れない。一度でいいから、カウンターでトロをつまみにお酒を飲んでみたいと思っていたその矢先のこと、接待ですし屋に行く機会に恵まれた。はりきってすしを注文、手ですしをつまもうとした時、周りの人たちを見ると、みんなおハシで食べている。すしは手でつまんで食べるもんだと思っていたドタはうろたえた。ましてや接待の場、非常識なことは禁物だ……。すっかり緊張してしまったドタは、食欲もうせて、周囲の人の食べ方をそれとなくかがうのだった……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
①	1/24	すしは手で食べる?				
②	1/25	お葬式のマナー				
③	1/31	おハシの正しいとり方	吉田			
④	2/1	ハシつかい下品集(仮)				



PM4:20~
NHK総合
テレビ

へーい! ブンブー



出「絵」 ンテ 作画監督 美術監督

2/1 23は「大相撲中継」のため、放映はお休みで

27	空飛ぶブンブーの巻	高橋二三	川村敏文	遠藤克己	蓮藤美尾	石津節子
1	28「甘い蜜には手を出すな」の巻	吉田健次郎	松島明子	松島明子	半田肇夫	
1	29「名探偵ブンブー」の巻	大野木寛	福留政彦	遠藤克己	野部駿夫	
1	30「ロデオ」の巻	村瀬地桂子	小鹿英吉	小鹿英吉	太崎政子	
2	3「かばちゃ! 歌」の巻	依田美恵子	松島明子	松島明子	松島明子	
2	4「金庫ドロボー」の巻	高橋二三	腰 繁男	腰 繁男	青山益幸	
2	5「友達やめた」の巻	宅直子	石崎すすむ	早川啓司	小田基義	

※国会中継などにより、放映がお休みになった場合は、後日放映の予定です

※(M)マークは、同時マイクロ
(ネット)の表示です。

◆北海道放送(HBC)

まんががどうして物語	(土) 16:55~
まんが日本昔ばなし	(土) 19:00~(M)

◆札幌テレビ放送(STV)

鉄人28号 [-1/30][月~金]	17:30~
【1/31】・ルパン三世	

◆新井・ミン

(日)	8:30~
-----	-------

◆ポパイ

(日)	10:30~
-----	--------

◆忍者戦士飛影

(日)	10:30~(M)
-----	-----------

◆蒼き流星SPRাইズマン

(月)	17:00~
-----	--------

◆ロボタン

(月)	19:00~(M)
-----	-----------

◆キャッツ・アイ

(火)	17:00~
-----	--------

◆魔法のスターマジカルエミ

(水)	17:00~
-----	--------

◆肉肉マン

(金)	17:00~
-----	--------

◆伊賀野かバ丸

(土)	7:00~
-----	-------

◆元祖天才バカボン

(土)	7:30~
-----	-------

◆北海道テレビ放送(HTB)

ベティちゃん (月~金) 7:45~

とんがり帽子のメモル(月~金) 8:00~

機動戦士ガンダム (月~木) 17:00~

魔法少女ララベル・バーマン (月~木) 17:30~

オバケのQ太郎 (月~土) 18:45~

メイプルタウン物語 (日) 8:30~(M)

オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)

昭和40年草紙かぬて一番! (月) 19:00~(M)

戦え! 超ロケット生命体トランスフォーマー (月) 19:00~(M)

戦え! 超ロケット生命体トランスフォーマー (金) 17:00~

キャプテン翼 (金) 17:30~

ドラえもん (金) 19:00~(M)

宇宙船サツタリウス (金) 19:30~(M)

機動戦士Zガンダム (土) 17:30~(M)

夢の星のボタノーズ (土) 19:00~(M)

◆北海道文化放送(UHB)

ドカベン (月~金) 7:30~

OKAWARIBOY スターダース (月~金) 8:00~

アールスの少女ワジ (月~金) 16:30~

ザゼンさん (日) 18:30~(M)

タッチ (日) 19:00~(M)

愛少女ボリアナ物語 (日) 19:30~(M)

ザゼンさん(再) (火) 9:00~

Dr. スランプアラレちゃん (水) 9:00~(M)

うる星やつら (水) 19:30~(M)

北斗の拳 (木) 19:00~(M)

バーバパパ (土) 7:45~

タイムソウの冒険 (土) 8:00~

ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30~(M)

ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)

◆東北地区

◆青森放送(RAB)

メイプルタウン物語 (日) 8:30~(M)

オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)

ドラえもん (日) 10:30~

Dr. スランプアラレちゃん (月) 17:30~

忍者戦士飛影 (火) 17:00~

うる星やつら (火) 17:30~

魔法のスターマジカルエミ(水) 17:00~

肉肉マン (火) 17:30~

戦え! 超ロケット生命体トランスフォーマー (金) 17:00~

◆青森テレビ(ATV)

昭和鉄道9.9 (月~水) 16:00~

ザゼンさん(再) (日) 6:00~

キャプテン翼 (月) 16:30~

北斗の拳 (火) 16:30~

タッチ (水) 16:30~

戦え! 超ロケット生命体トランスフォーマー (土) 7:00~

機動戦士Zガンダム (土) 17:00~

ザゼンさん (土) 18:00~

まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)

◆岩手放送(IBC)

忍者ハットリくん (月~木) 6:00~

フクちゃん (月~木) 16:05~

機動戦士Zガンダム (日) 6:15~

ザゼンさん (日) 8:00~

ゲゲゲの鬼太郎 (月) 16:35~

ドラえもん (火) 16:35~

オバケのQ太郎 (水) 16:35~

六三四の剣 (金) 6:00~

忍者ハットリくん (金) 16:05~

バーマン (金) 16:15~

ハイスクール! 奇面組 (金) 16:30~

愛少女ボリアナ物語 (土) 17:00~

まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)

◆テレビ岩手(T V I)

一休さん (月~金) 6:10~

肉肉マン (月~木) 17:00~

タッチ (日) 7:15~

戦え! 超ロケット生命体トランスフォーマー (日) 7:45~

キャプテン翼 (日) 9:00~

Dr. スランプアラレちゃん (月) 17:30~

うる星やつら (火) 17:30~

北斗の拳 (水) 17:30~

肉肉マン (水) 19:00~

ダーティペア (木) 17:30~

忍者戦士飛影 (金) 17:00~

はいてっすっジュン (金) 17:30~

魔法のスターマジカルエミ (土) 6:15~

◆秋田放送(ABS)

一休さん (月~金) 6:00~

キャッツ・アイ (日) 10:30~

忍者戦士飛影 (月) 17:00~

まんが日本昔ばなし (月) 17:30~

ドラえもん (火) 17:00~

オバケのQ太郎 (火) 17:30~

魔法の妖精ベルシャ (水) 17:30~

肉肉マン (木) 17:00~

戦え! 超ロケット生命体トランスフォーマー (木) 17:30~

◆秋田テレビ(AKT)

ザゼンさん (日) 18:30~(M)

タッチ (日) 19:00~(M)

愛少女ボリアナ物語 (日) 19:30~(M)

うる星やつら (月) 17:00~

キャプテン翼 (月) 17:30~

宇宙船サツタリウス (月) 19:00~

昭和40年草紙かぬて一番! (月) 19:30~(M)

まいついんぐでマスコ (火) 17:00~

とんがり帽子のメモル (火) 17:30~

異様なまでの あいぜっス タジオMA

気分はずに
「ライマックス」!

STUDIO

スタジオ
エムエー

気分はずに
「ZZ」...はんちって!

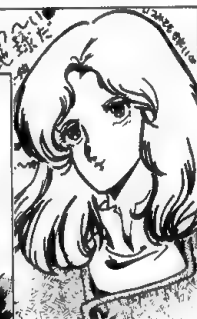
福岡県/紫乃あおい

④ ああ、フォウの微笑をもう一度.....



滋賀県/こんびら

④.....個人的にあーゆー女はダメなのね



岡山県/森屋浩子
④ 私の先輩に伊藤かずえの大ファンがおります



和歌山県/岩田瑞穂
④ ファがいちばんまともな女の子なんですよね、こでは.....



愛知県/むつき

④ いろんな服を着てほしかった



静岡県/里林里
④ こんばんは、郷田シャミンです



Talking Kids

うーむ、最近おにーさんとおねーさんは悩んでいる。手紙の量はドンドン増えているのに、「スタジオMA」のページ数が減っているのだ。さあ、「MA」増ページのお願いの手紙をだそう!!



山梨県／結城隼人
「博」常連めさして、ガンバしてくれっ!



富山県／馬飼野真美
「博」悪魔くん」でオカリナ使わなかった?



神奈川県／北上彰
「梨」こういう番組がもつとほしいのさ♡



北海道／新井梨音
「梨」美しさだけでも一見の価値あり!?

静岡県／鈴木ゆんぼ



あけましておめでとう のお八ガキ コーナーPART2

えーつ、前号に続きましてあけましておめでとうのお八ガキです。今年はどうもいろいろと厳しい1年になりそうなのですが、みなさんよろしくお祈りしますね♡ (博之&梨穂)



徳島県／二川千秋

京都府／いそあけ



東京都／せさらむた

兵庫県／岸夢里



京都府／秋穂由真

だれが死ぬかは見てのお楽しみ
『マイアニメ』の2月号を読んでおもしろく怒ってしまいました! 本屋さんで『マイアニメ』をめぐっているとき、We Love ダンクーガのところに亮様が(私は亮様の大ファン♡)たくさん載っていたので(おまけにうまいっ。特に、ゼナさんと義豊さんのはかんどーです)、おもわず買ってしまいました。家に帰ってから、「さて、もうすぐ最終回だけどうなるのかな……」と、「ダンクーガ」の今後のストーリーが書いてあるところを読んでみると、「……メインキヤラの死が続きます。(中略)……だれが死ぬかは見てのお楽しみに!」

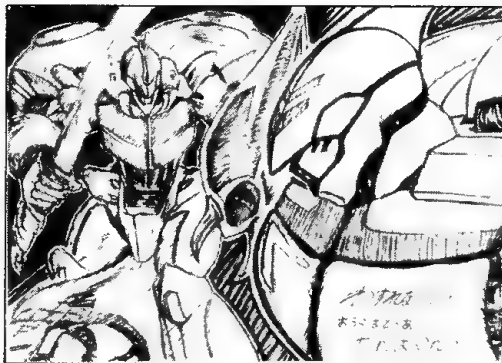
と書いてあったのです。私、おもわず、南斗水鳥拳(だつて亮とレイって同じ声♡)で切りきざみたくなり、人々が死ぬのを楽しみながら見ろっていうんですか? 私、本気で信じられませんでした。今までいろんなアニメのいろんなキヤラを好きになりました。そして、そのひとりひとりをちゃんと「生きている人」として見てきているのです、この世に存在する人として。これからの「ダンクーガ」を見ていく自信がなくなりました。私には、亮や他の人たちが死んでいくなんてとても考えられません。

実は、他の雑誌に「ダンクーガ」が86年にビデオ化! と書いてありましたが(よくわかんないけど)、つまり、みんな生きているってことじゃないんですか!?

- ☆「幻夢戦記レダ」のビデオ(VHS)を8000円で。送料当方負担します。
- ☆千20岩手県盛岡市前九年1の10の28 はちやベンシヨン617 鈴木伸
- ☆「うる星やつら」記録全集を3500円で(送料込み)。新品同様です。
- ☆千28福岡県豊前市大字松江1827 楠林宏己
- ☆「マクロス」のレコード(VOL. III)を1500円位で。送料を負担してくれる方、往復ハガキで連絡を。
- ☆千260千葉県千葉市作草部町736 高谷武
- ☆各アニメ雑誌、レコードなどを。リスト送りますので80円切手同封のうえ、連絡を。
- ☆千950新潟県新潟市寺尾東3の16の20 山田美奈子
- ☆「メガゾーン23」のビデオ(β)を9000円で。送料込みです。
- ☆千981宮城県黒川郡富谷町2ノ関字内ノ目53 桜井敏広
- ☆「うる星やつら・リメンパーマイラブ」のビデオ(VHS)を10000円で。送料当方負担、連絡を。
- ☆千931富山県富山市豊田町1の2の7の7 高田勉
- ☆「ダンバインBGM集I、II」を各1500円で。まずは連絡を。



です



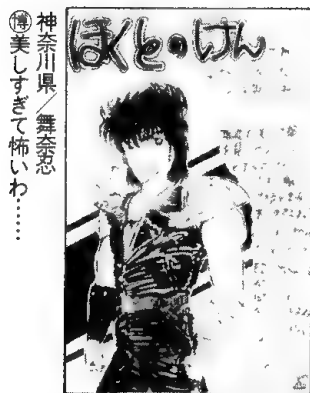
岐阜県ノストロモ
●忘れようとしても忘れられない……



長崎県六三四の羅実
●あー、わしものまたセンセのぼうが



宮城県みやびのぶちや☆
●うわーっ、まいったねえ、フンキキ。こういわれるような男になりたい！



神奈川県舞臺窓
●美しすぎて怖いわ……



京都府はあゆーたん
●とっても素直な感じがでていてヨイハ

弥生はアニメ界の松田聖子か？
最近、ふと気づいたことがあります。「キヤプテン翼」の弥生ちゃん、確かに小学生時代は翼君を好きだったでしょう？ それがいっつのまにか、三杉君の彼女!! んー、このかわり身の早さ。いい男をふってステキな男をつかまえる彼女は、アニメ界の松田聖子か!!
早苗も同じことをやってたりして。

もしそうだとすると、翼君以上のステキな男の子といたら、これはもう小次郎しかない! 実はこのことをいいたかったのです。早苗には小次郎が似合いたと思います。しかしそうすると、翼君は悲惨ななあ。弥生にも早苗にもふられるなんて……。
福岡県セラセ
梨穂…な、なにをひりて考えておるのだー? 翼君を裏切らないのはマジにボールだけ……なんて!

修正を加える子供たち



青森県瀬川悠
●私もファンです、ホント♡



大阪府風音あいの
●女の強さを持つてるのよね、アムって♡

「Zガンダム」の影響は恐ろしい。特に「修正」。私はモロに見た。この間、公園でボールとしていたら、小学3年生か4年生くらいの子供たちが、「Zガンダムゴッゴ」をやっていた。なかなか楽しそうだったので、その時は「無邪気だなあー」と思い、しばらく見ていました。
すると、少し体の大きい子が、小さい子を殴ったのです。あまり殴りすぎるので止めたら、「うるさいな! 修正の邪魔だよ!」といったのです。もうすっかり「Zガンダム」の影響ですね。ちなみに、その大きい子は



愛知県吾妻城やお
●思わずもりあがってしまふ私でした



東京都ろぼと
●えー、聞いてない。友人に借ります



神奈川県あおいしおん
●僕には笑顔がいちばん似合うのさ

博之…私は、遊びながら友だちを殴る子供の存在に恐怖しています。
宮城県みいちゃん
●そんなボクも、家では母に修正されています。

☆「忍者戦士飛影」の6話「戦いのブリザード」(VHS)を。送料は負担します。
〒312茨城県勝田市津田2031の249 浅野克弥
☆「Zガンダム」の36話「永遠のフオウ」の録音テープを。送料当方負担。
〒277千葉県柏市中央町3の30の513 田村敦
☆「Zガンダム」35話の「ギリマンジャロの嵐」を。VHSでもβでもかまいません。送料当方負担。
〒722広島県因島市田熊町本町区10-2番地 手島マリ子

お手紙ください

☆私は安彦キヤラ大好きっ子です。「Zガンダム」アリオン」が好きな年齢の近い男の子と。
〒887熊本県水俣市南福寺29の3 宮川和美(14)
☆「ターティピア」超人ロック、竹宮惠子、成田美名子先生の作品が好きです。漫画家を目指してる高1の女子の方、カット同封で手紙を待っています。
〒399-31長野県下伊那郡高森町吉田2279の20 橋本妙子(16)
☆「タッチ」「ハイスクール奇面組」が好きな女の方、連絡を。
〒059-09北海道白老郡白老町字白老782の1 清水正行(19)
☆「エルガイム」のダバとレッシーをくつつけたかったという方。いろいろ教えてくださる年上の女の方♡
〒809福岡県中間市通合5の3 山本美香(中2)
☆「吸血鬼ハンターD」「キマイラ」等が好きです。同年齢の女の子と。
〒452名古屋市中区比良3の149 栗木広美(17)
☆アニメが好きな方ならどなたでも
〒710岡山県倉敷市大内119 島田泰子(17)

ボクの元気の元は、「スタジオMA」



「Zガンダム」&音楽とアニメについて

今回のテーマは「Zガンダム」と「音楽とアニメについて」です。「Z」については、もう少し後にまとめてやりたいのですが、高木君のおたよりによって、高木君の、とりあえず掲載することにしました。

真の人の覚醒を見せたい

私は旧「ガンダム」からアニメの世界に入ったのですが、今回の「Z」には、まったく偏見を持っていませんでした。ですから、前作との比較論を見るたびに、またかと思っていました。

しかし、作品が進むにつれて、それなりに面白く思いました。なぜならば、あまりに「Z」が前作を踏襲し過ぎているからです。それでもフォウの死を知るまでは、先の展開に期待をしていたのです。このことを知った時、私が「Z」にかけていたものがすべて崩壊しました。人間はそんなに愚かなんでしょうか。「Z」が、ガンダムや旧作キャラクター

ターを登場させる限り、前作で数々の経験を積んだ彼らが無視することはできないはず。彼らが「Z」でなすべきことが、必ずあるはずなので、アムロとシヤアは、確かに新人類としての覚醒を見たはずですが、それは悲劇で幕を閉じました。そして、この時に至るわけですが、それはたまたまの夢をかなえるために現れたのが、カミーユとフォウなのでしょう。そして、アムロとシヤアが悲劇を知る者として、人の新たな目覚めの先駆けとなるべき彼らの可能性にかけ、その補佐を務める。それが今作でのアムロとシヤアの存在理由ではないのでしょうか。その意味で、アムロ、フォウ、カミーユの心がひとつとなり、魂の飛翔を見せた「灼熱の脱出」が傑作と呼ばれるのは当然でしょう。フォウ・ムラサメ編のみが唯一「Z」でドラマを見せてくれたのだから……。

たった1話半で描くには、カミーユとフォウの再会が短すぎます。視聴者の多くは設定よりも、人のドラマを求めているんですから。そして、もうひとつ。



大阪府/綾菜ばいん
悲しさから何かが生まれれば救われるけど……

それは、フォウという、人間の尊厳を傷つけられてきた者がカミーユと出会い、目覚め、そしてともに宇宙へ翔ぶことによって、今までの呪縛を断ち切る。これこそ旧作でできなかった真の人の覚醒です。旧作のキャラクターたちが人を取り戻すための存在する理由だと思っています。

今回で「ガンダムワールド」が完結を見るのなら、ニュータイプに対する一応の解答（可能性と平和）を見る者は求めているはず。けれど、フォウは死にます。それもアムロやシヤアといった悲劇を知っている者の目の前で。同じ悲劇がカミーユにも与えられているのです。なんのためにアムロたちは登場したのか不思議でなりません。

フォウの死、アクシズとの決裂、レコアの裏切り等で、ついにシヤアは仮面をぬぐそうですが、それも焼け石に水としか感じられません。彼のみではなく敵味方を問わず、全キャラクターが時流に押し流されているように思えます。

東京府/高木重夫

気になった場面のBGMを想像して

私には自分なりの「キャプテン翼」の楽しみ方があります。それは、気に入った場面に、勝手に頭の中でBGMを決めてしまうこと。例をいくつかあげてみます。

◆小学編、南葛vs武蔵の三杉の雨中独走シーン→「ハートブレイカー」(葛城ユキ)

知る人ぞ知る堀ちえみのドラマのテーマ曲。コミックス8巻ラストの

兵庫県/かがみなお
「フォウはかわいそうなんだからね」



熊本県/Y・H
「キミが絵を描いてきたので載せてしまったよ」

- 動画五目録
日時/1月26日2:00、4:00(2回上映) 会場/シネプラザ・スペース50(東京・恵比寿駅西口前三菱銀行隣) 内容/自主制作8ミリアニメーションの上映 料金/当日400円・電話予約300円 問い合わせ先/山根恵子 ☎03-811-357(21:00~23:00)
- コミックフェスティバルマークII
日時/3月29日(土)、30日(日) 場所/たかせん会館4階(高松市今新町1の2) 参加費/1スぺース1000円、2スぺース1500円 問い合わせ先/下川香川県高松市鬼無町356の1 兵順子方「コミックフェスティバル」係 申し込みは1月末必着 ※参加サークル募集中、詳細は60円切手同封のこと。
- うきうき・マーケット2
日時/1月26日(日)10:30~15:30 会場/千葉県労働者福祉センター大ホール(国電京成千葉駅より徒歩15分) 内容/マンガ・アニメ自費出版物展示即売会 料金/150円(パンフレット) 問い合わせ先/〒285千葉県佐倉市上座70の54 いわさきむつみ ※参加サークル募集中、詳細は60円切手同封のこと
- 第4回仮面舞踏会コスチュームパーティー
日時/2月16日(日)10:00集合 集合場所/青山ツインタワービル地下鉄銀座線青山一丁目駅下車) 会場/赤坂プレイボックス(青山一丁目駅より徒歩10分) 参加費/1000円(飲食代含) 内容/コスチュームプレイパーティー(コスチューム名自持参のこと。着替え場所、荷物預り所あり) 問い合わせ先/〒111東京都豊島区長崎4の19の1 大島潤 ☎03-973-0970(21:00~23:00) ※60円切手同封のこと

イベント情報

ぱんぴん♡マンエア

♥どういうわけか、
雨でにじんで
いるハガキが続出。
雨のアホツ!!



アニメ百人一首

やってやる
やってやるぜといながら
頭だけでは
役にも立たず

居住区で

ローラ守って死んだけど
ロリコンじゃないぞ
俺の親父は

(アラン)

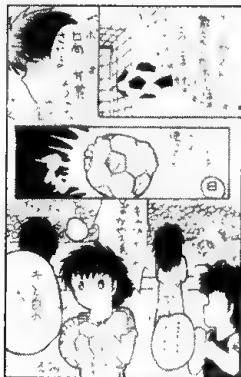
福岡県 変身忍者飛影
博之...まずは「ダンクーガ」ネタで
一句でした。♡

依頼者の

利益なんぞは知りません
金と休みと
男がほしい

(ラフリー・エンジェル)
新潟県 ECHIGO

梨穂...同感!



大阪府/くるみ
⑩ピンボはつれいぜ、まったく...



鹿児島県/てんさい二枚刃
⑨あつ、あぶないあぶない!!

「キャプテン翼」で 笑いましょう

愛知県/和菓子不味羅夢
⑧あんまりやりたくないわね...



岩手県/ゼナ
⑦うむ... 麗銀星が南
斗水鳥拳を使わなかったの
が残念でたまりません

かえ歌コーナー

「シヤアの歌」
「なんてったってアイド
ル」のふしで

なってったって主人公
なんてったって主人公
赤いリックディアスから
黄色い百式に乗りかえて
淡いまなざしチラリで
女の子たちの視線を釘づけ
黒いサンクラスかけても
またまた偽名を使っても
ちよつとぐらいはだれかに
そうよ 私だと
気づかなくちやいやいや
恋をするにはするけど
深入りだけはノーサンキュー
イメージが大切に
キザに キメて カッコよく
なんてったって主人公

私が主人公
なってったって主人公
素敵な主人公
主人公はやめられない
なってったって主人公
なってったって主人公
神奈川県/戸島竹三

「ふらのの学校」
「めだかの学校」のふし
で
ふらのの学校は
雪の中
そーっとのぞいてみてごらん
そーっとのぞいてみてごらん
みんなが雪かきしているよ
徳島県/まっどまっくす
博之...パティーなどで歌って
みてはいかがでしょうか!?



神奈川県/無奈忍
⑥泣かせるじゃないの

シヨト. シヨト

MA「ケイとユリの手料理
について感想を?」
山岡「究極のメニューに載
せる料理がまた見つ
かったな」
諸星あたる「うむ、相
当おいつめられとる
な」

千葉県/F・カールス

☆センシティブ・ラブ!!
『まばたきのアリス』伊藤かこ
●有子は婚約者とまちがえて、
ほかの男の人と熱いキスを!?

♣おしやれなハンディー・タイプ!!
プリンセス
GOLD
2/25号
絶賛発売中 ●定価350円
☆「女の子逆襲」姫木麗理・島森清子・杉本佐和ほかパワフル14大まんが!!

秋元成子
「ミルクティー・
ホリデー」
森山 薫
「長い夜のディナー」

LET'S COMMUNICATION!

STUDIO

スタジオ
エムエー

〈第3回〉

みくろ
やてる

ザゲスト・サークル



▲左から、ゆうくりつと、ふじわら美加、天田りよく、早田ちづ、ふじわら美花（敬称略）

スタジオ・ストリート

語りあいたい、描いてみたい……そんな心のほとばしりが仲間を作り、本となる♡ 胸に熱い想いを抱いたまま、ジツとしていられるワケがない！ 毎月20日の定期便、新しい出会いと可能性を乗せて、「ファンジン・ストリート」お届けします。ただいまドブプリのアナタ、これから始めたいと思ってるアナタ、一緒にします。手を取りあってまいりましょう♡

冗談もマジも楽しめるのならOKです！

最近、会員登録などで「よろずサークル」というのが多い。会員制をとらず、さまざまな趣向の本を不定期に発行する団体が中心だ。今回集まってくれたのはそんなサークルのひとつで、全員東京デザイナー学院に通っているみなさん。中心は天田りよくさん。商業デザイナー科で勉強中。5人とも卒制に大わらわの日々の中、時間を作って集まってくれた。東デは課題が多い大変なんじゃ？「確かに、1年生の時はきつかったけど、2年になるとけっこう遊べますよ（笑）。他にも同人活動してる人はたくさんいます」

卒業も間近いわけだけど、今後も同人誌は続けていくつもり？「ええ、まだまだ続けたいですね。『みやてる』には遠大な計画があるんです。45歳まで続けたい、そのあとは天国行つて同人誌やろうって」

一同爆笑！ 冗談でもマジでも、とにかく楽しめればOKって感じなのです♡

身近な友人とのより深くつきあうために

「私たちの『突発本』、とてもいいですが『やろう』といいだした者がまわりの友人を巻きこんで作るわけ。そして、原稿が集まると本になる（その集めるのが大変なんだけど）。結局、いいだしつづきが編集やら資金やらの全責任を負うことになります」

そうなる、企画ばかりが先行してしまうなんてことあるのでは？「ありますねえ。1冊が完成する前に他の本の企画ばかりが先行して、前の企画がコケるんですよ」

それが、会員制だとやりにくい原因のひとつなのかな？「私の場合、会員制だと責任が重くて一人じゃ背負いきれないみたい。以前失敗した経験もあるし。何かのFCならともかく『よろず』の場合は、会員制を取るとスタッフの趣味についてこい、的になるような気がするし。同人誌やっていると、同じものがステキな友だちができるから、気心の知れた身近な人と始めたほうがトラブルも少ないし、かえって特色がだしやすくないかな？」

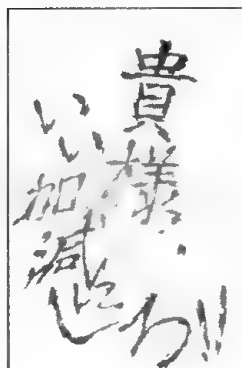
特に、『よろず』の場合は「全国に散らばった同志をつなぐのも同人誌の役目だが、彼女たちのような活動のしかたで、身近な友人との関係をより深く親しくさせるのも同人誌の役目だといえそう」

「みやてる」の最新刊は「C翼」本。聞いてみると5人は大分、秋田、青森、群馬……と出身地がさまざまで、TV放映に差があるため、「C翼」なども雑誌連載を軸に追う傾向のよう。最後に、「C翼」の魅力を聞いてみた。「キャラの豊富さ。見る側が想像して遊ぶゆとりを残してくれる描き方」「男くさくなりすぎない、ちょうどいいキャラの年齢」という答え。

確かに「よろずサークル」。次は何をやるのかな？と期待するのがとても楽しい♡（文責／やぎざわ利穂）



「貴様、いい加減にしろ!!」より。この本は、大分県、西本からさんの個人誌



「会誌『貴様、いい加減にしろ!!』の表紙。『北斗の拳』ONLY・BOOK



「TAKE IT EASY」より。天田りよくさんの作品



「会誌『TAKE IT EASY』の表紙。『C翼』ONLY・BOOK

MONTHLY BEST FANZINE

サークル・ホット・ニュース

シュミに生きる姿は美しい……何かに打ちこむ姿勢も美しい。だれかを愛する心も美しい♡ 美しさ競ってホット・メニュー!!



BATTLE&じえないん

●会誌名「MIDNIGHT PANIC」A5判オフセット・年3回
ぐらい発行●会費／執筆スタッフ・
4か月800円、購読会員・4か月1000円★連絡先／〒281千葉市園生町702 笠川方 風間士郎
ただひたすらJ9シリーズです。未だに忘れられない彼らを追いかけております。会誌以外にも会報「アステロイド・パーティー」を発行し

ています。活動も波にのってます。未だに彼らを追っているアナタ♡ 私たちと一緒に遊びませんか？ 興味のある方、60円切手同封で連絡を！ 待っています。
梨穂：会誌は全60ページ。内容的には「バクシンガー」の占める割合が多いみたいです。
博之：オリジナル企画のJ9-IVもある。メカ&キャラ設定、第一話脚本、エンディングまで。この企画の主題歌やアイキャッチも募集してる。だれかマジにアニメ作らないかな。



▲会誌より。左が魔笛領一さん、右が時流勇希さんの作品。好対照な見開きがキメ!



▲会誌より。かりめろさんの作品
梨穂：通算22冊目の会誌。100ページどころか164ページ。それでも載せきれなかった作品がだいたいあるようで、すごいパワー! 絵のレベルが高い会です



▲会誌より。鳳彰さんの作品
梨穂：FC講座以来ですね。ガンバってますなあ。十人十色の小次郎がイッパイ。"みんなで作った!"というワンサカ・ムードの1冊です

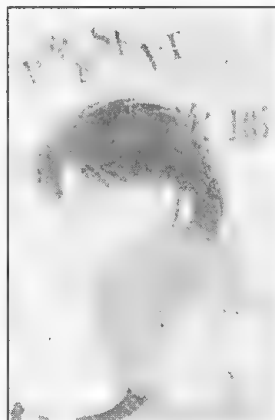


▲会誌より。霧針だらけさんの作品
博之：まさにマンガの本! 時間をかけて読んでみたいタイプだな。絵ばかりなので作品の区切りがわかりづらいのが、ちょっと苦しいけど



●会誌名「RUSTY NAIL」A5判オフセット・3か月毎発行●会費／3か月700円・入会金100円★連絡先／〒124岩手県北上市飯豊町字村崎野13の142の48一ノ倉照美

会誌さんが好きなように好きなものを描くサークルですので、いつも流行からはなれています。サンライズ系のアニメがメインだったのですが、最近ではJ9系の原稿もくるようになりました。とりえとえば、赤字にもめげず会誌が常に100ページを超えることぐらい。60円切手同封で連絡ください、待っています♡



●会誌名「PRESENT・FOR・小次郎」(特別号) A5判オフセット●会誌代／送料込み1000円(無記名小為替にて)★連絡先／〒980宮城県仙台市桜ヶ丘1の4の11 庄子方 日向未来
昨年の8月17日、小次郎のバースデーのプレゼントにと作った特別号です(全164ページ。あまり本を作っていないので少し高いのですが)。当FCは現在会員約140名。会誌「小次郎」を年4回(現在Vol.3)、会報「東邦学園だより」を年4回(現在No.6)発行予定。これからもガンバリたいし、いつまでも続けたいと思っています。



●会誌名「プロジェクト489」A5判オフセット●会誌代／送料込み700円★連絡先／〒604京都市中京区壬生朱雀町8の13 ヤングコーポ大宮402 河井あつみ
全164ページ、「ウラシマン」1本のコミック誌です。サークル活動はしていません。購読者募集中。700円の無記名小為替でお願いします。時間をたっぷりかけたぶん、多少時季はずれな部分もあります。が、読みごたえは十分。「ウラシマン」ファンにはもちろん、そうでない人にも楽しめる親切設計。一人でも多くの人に読んでほしいと思っています。

N.P.L.Cサアティン

日向小次郎FC
センターフォワード

プロジェクト489

会員さん大募集!

☆「ランダムファイル」ではたいま会員を募集しています。いちおう、アニメ、マンガ、映画、マイコンを中心にしますが、好きなものがあれば拡張します。スケベ、なのはためですが……。性別、年齢、学歴その他問いません。入会してください!! 詳しくは60円切手同封で。〒444愛知県岡崎市梅園町の13の16 山田雅弘(R)係

☆「STUDIO MILK LEMON」では、現在、マンガ、イラストを描いてくださるスタッフを募集中です。(ノーマルorアブノーマル)やる気のある方大歓迎!! イラスト同封で!!
〒103東京都中央区日本橋堀越町1の30の8 柴田方 西荻恵

☆車田正美先生のシュミの本を作る「N・M」では、購読者大募集しております。購読者には特典つき♡ 60円切手同封で連絡を。
〒022岩手県大船渡市大船渡町下平3の5 佐藤純子

☆新選組同人会「浅葱の風」では、3月12日結成に際し、スタッフ及び会員を募集しております。われと思わん方は、左記へ連絡ください。
〒125東京都葛飾区柴又6の26の18 斉藤方 新選組同人会「浅葱の風」(代表)浅野智

☆できたてはやのサークル「ピエロ」です。名前ですぐわかるように「スタジオぴえろ」が関係してるんです。魔法物中心で、「ママ」「ペルシャ」「エミ」、それと「オレンジ・ロード」の4作を取り入れています。詳しくは案内書を送りますので、60円切手同封で。
〒357埼玉県飯能市岩沢944の10 小林延江

☆サークル「EVE」会員募集! 中学最後の思い出に……ぼくたちと一緒に会誌「はる(仮)」を作りま

SCORE...



●会誌名「SCORE BOOK」
シリーズ・B5判オフセット●会費／会誌十会報2部で700円・入金金ナシ★連絡先／〒147 神奈川県鎌倉市植木501 松野恵子
実際のサッカーFCと、公式戦に参加するサッカーチームを内設

YOP・MAP



●会誌名「Yop・Map」B5判コピー・2か月毎発行●会費／★連絡先／〒182 東京都調布市西つつじが丘3の20の3 細江弘美

し、ひと味違う「C翼」FCをめざしています。内容も「C翼」パロから専門的なサッカー情報まで。元日本リーグ日立サッカー部の小柴選手の協力も得て、サッカーなくして「C翼」は語れない!」をモットーにチームワークよくやっています。サッカーが好きなのこのアナタ、よろしくね! 博之・サッカーをやる「C翼」FC! 進歩的だねえ。

方「YOP・MAP」
孤立している「ザブングル」ファンのみならず、すぐに連絡ください。創刊以来1度もどこにおくることなく、2か月毎に発行されている会誌です。みんなガンバっています。60円切手同封で手紙をください!! 梨穂・会費、入会金が書いてなかったよ〜っ!



●会誌名「CHANNEL RUMIKO」
ANNE・RUMIKO・B5判オフセット
●会費／?★連絡先／〒110 福岡市中央区荒戸2の5の9 ライオンズマンション西公園301 宮野蒼大「高橋留美子親衛隊福岡本部」
本隊は九州の福岡をキーステーションにして活動している、高橋留美子先生のファンクラブです。全員参加制! という同人誌の原点を見つめながら、平均年齢17歳という「若さ」を武器に、ひと味違った隊誌作りを励んでおります。隊誌作りのモットーは、ファンの人たちの意見の重視! て、このVol.5では、全国10大都市にて873人の方々を対象に行った大アンケートを掲載しております。結成してやっとな年を迎え、これからというサークルです。よろしくお願ひします。博之・とにかく、迫力の徹底ぶり。商業誌だってこんなデータ持てないもん。会費等が手紙に書いてないよ〜っ。



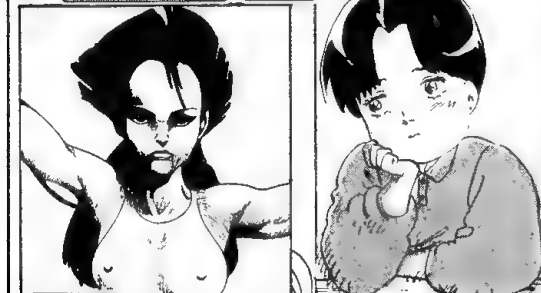
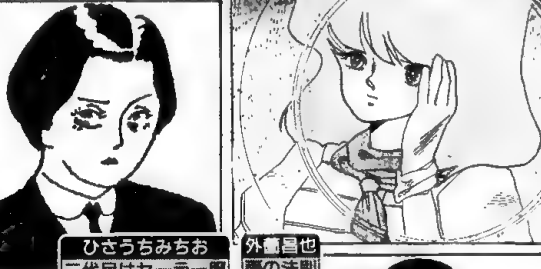
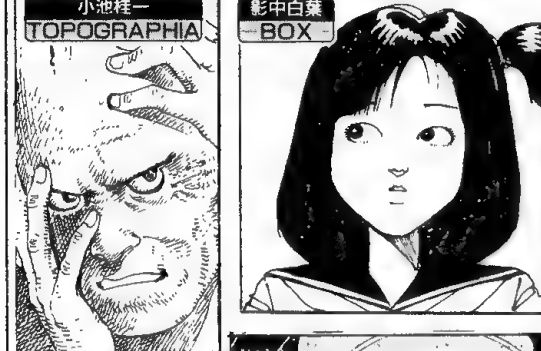
しよう。会員になってくださった方は、60円切手とイラスト同封で。(会員に年齢の制限はありません)
〒801 福岡県北九州市門司区東門司1の16の18 内藤学
☆なつ、なんと「キン肉マン」の本を作ってしまったわさつ。ほとんどワキ役ONLY本です。似てなくともひらき直りの本です。興味を持たれた方は60円切手同封で。
〒840 佐賀県佐賀市本庄町袋24の29 中島布貴子
☆マンガサークル「弁財天」では、マンガを描いてくれる人を求めます。将来、マンガ家としてやりたい人は、腕だめしの場として入ってください。詳しくは70円切手同封で。
〒183 東京都府中市武蔵台3の19の1 佐藤直樹
☆美少年中心よろずサークル「くらっしゅ」は、会員&スタッフ募集。60円切手同封でよろしく♡
〒503 123 岐阜県安八郡神戸町更屋敷67の3 馬淵幸代◎係
☆アニメサークル「CHAR・A」では、ストーリーマンガと小説で会誌を制作中。興味のある方は60円切手同封で。
〒834 福岡県八女市室岡456の1 下川朋子

▲会誌より。これは究極の大アンケート発表のほんの1部です

コミック新世代に捧ぐ.....
ポスト・ニューウェーブ・コミック
SUPER SENSITIVE MAGAZINE



お待たせしました
第2号発売中
恐怖の世紀末ラインアップ!!



♥今回はやや小
さめのお八ガキ。
虫メガネでね！

なんだってアイドルがいっぱい♡

3月号
2月3日(月)
発売!!

全ブレ
ねこんペン
ラスト・チャンス

みみる
らくる
るる

英 洋子



おたすね

MAIL BOX



日本サンライズ・高橋監督

Q1 「レイズナー」で、ロマンとデビッドがSPTを操縦しますが、SPTのコンピュータはなぜ地球の言語がわかるの？
(大阪府/MS+SPTファン)

A2

グラドス人は優秀で、地球を征服した後のことも考えて、あらかじめ地球の言語体系を学習しているわけです。エイジは、父親の影響もあって、地球とグラドスの2つの言語体系を学習しています。そのエイジがSPTのコンピュータに地球の言語体系をセットしたからです。

A4

美大できつちり勉強するのでもいいと思いますが、アニメーターって若いですから入社してか

A6

28の20(株)プロダクション

A7

紙は、メカのみ

A8

28の20(株)プロダクション

A9

28の20(株)プロダクション

A10

28の20(株)プロダクション

A11

28の20(株)プロダクション

A12

28の20(株)プロダクション

A13

28の20(株)プロダクション

A14

28の20(株)プロダクション

A15

28の20(株)プロダクション

A16

28の20(株)プロダクション

スタジオ通信

スキーに行ってきた。ウキウキ。しかし、ここへひとつ不安があるのです。普段、健康的な生活をしていないもので、運動を急にやるのが怖い！脚でも折ったりして。(よねます博之)

☆同人誌やサークル活動に関するお手紙を募集したいのです。楽しいエピソードや現状への不満や疑問など「ファンジンストリート」係まで(やぎざわ梨穂)

スタジオMA告知

MAフリークが作るMAフリークのためのページ「スタジオMA」では、アナタの参加を年中無休で待っています。まずお便りを……という人は「TALKING☆KIDS」へ。爆笑ネタなら「ぼろでい♡スクウェア」へ……と、各コーナーあてにバンバン投稿してね！新コーナー設立も大歓迎です！

お便りはハガキでも封書でも可。必ず住所・氏名・年齢・電話番号をハッキリ書いてね。必要場合はペンネームも明記してください！(あて先)〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店・マイアアニメ編集部

「スタジオMA」○○○係

もう二度と恋なんかしないと決めたのに...

巻頭カラー 80ページ!!

芳村梨絵 「紅(あか)の葬列」

フリーのルポライターが街で知り合った女性、紅子。彼女の背後には政財界の謎が...

のがみけい・鈴木玉恵

日高七緒・島本真記子

BONITA Eve

2

1号好評発売中!!



発行 秋田書店 定価 230円

勝田久の

声優教室

高田馬場駅より徒歩3分。次期募集は86年4月生
募集要項ご希望の方は60円切手
6枚を同封お申込み下さい。

初歩から指導!!

夜間クラス・土日クラスあり



講師陣

勝田久 (所長)
野沢雅子 (声優)
村松康雄 (声優)
水鳥鉄夫 (声優)
本田保則 (ディレクター)
古川登志夫 (交渉中)

- ★声優教室から鷹森淑乃(2期在学中)
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!(84年10月)
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!(85年2月)
- ★声優教室から伊藤美紀(2期在学中)
NHK新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!(84年12月)
- ★声優教室から岡本麻弥(1期在学中)
Zガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!
(85年2月)
マジカルエミ・弘田ユキ子役にも決定!!
(85年5月)

「講座」「教室」出身者

高木早苗 (千葉県出身)
杉山絹重 (静岡県出身)
三浦雅子 (大分県出身)
越智祐子 (京都府出身)
室井深雪 (福島県出身)
富沢美智江 (長野県出身)

神田和佳 (岐阜県出身)
平松広和 (愛知県出身)
荘真由美 (東京都出身)
石沢美華 (茨城県出身)

出演業務は
アーツビジョンに
委託しております

勝田久

私の直接指導で...

ごいっしょに
勉強しませんか!!



声優教室から
ぞくぞくと新人が
デビューしています!!



地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
18,000円(テキスト・指導料を含む)

わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が
聴き、添削指導を録音してまた
あなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月、18ヶ月で修了
地方在住の方はまず声優講座から
始めて下さい!!

お知らせコーナー

☆声優基礎教室について
二月は次のように開催します。
パート1 2月11日(火)祝日
パート2 2月12日(水)
今回にかぎりパート1だけの受講も
できます。(費用半額)
案内ご希望の方は60円切手同封して
お申し込み下さい。

●「声優講座」必要要項請求/60円切手
6枚同封して、封書で申しこんで下さい。
●声優への道/別売りもします。
この本は、一般書店には出まわりませ
んの直接お申し込みください。
お近くの郵便局から振替用紙で、振替
口座・東京8・91877勝田久へ計
1,550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

郵便はがき
40円
勝田久
勝田久
M2係所

「資料送れ」
住所
氏名
年令
職業又は学生

●「声優講座」資料請求/左記ハガキ見
本のようにハッキリと明記の上お申し
込みください。「声優講座」の全システ
ムがわかる詳しい資料をお送りします。

**記録的
面白さ!!**

- 大甲子園●ドッ硬連
- らんぼう●チック・タク
- ゴ布林公爵●セバハン
- いろはにほう作...等人気作満載!

少年 **週刊** **少年** WEEKLY

◆毎週金曜日発売 / 定価180円◆

どおくまん

作 菊地秀行 画 細馬慎一

魔界都市

作 積木爆 画 木村知夫

Let's **ダチ公**

学園ラブ
ハッピー!! 服部かすみ
もろマジ龍太郎

妖怪コメディ!! わたべ淳
感じてキララ!

痛快野球!! 堂上まさ志
ガツタレ!

さわやかヒーロー'86全開宣言!

ガッツ連載陣 ■カッとびジュン ■炎のウイング ■チピ ■優と勇 ■KEN破 ■ボーイズ ■ほらふけ甲子園 ■ホンキ! で一気 ■きみはノルン

月刊 **少年** **少年** 2月 **特号**

●絶賛発売中!! / 定価290円

バレンタインの贈り物です。マイアニメ♥

バレンタイン特集 ANIME eye

人気ベスト5発表!!

▶女性読者が選ぶ、「チョコをあげたい男性キャラ」のNO.1は誰か!? そして、人気NO.1の番組名とアニメーターは? 興奮の次号発表を待て!!



毎月5日と20日発売

マイアニメ
My Anime

定価330円

発行/秋田書店

次号▶No.4は2月5日発売です

テレキャストナウ
Zガンダム
ガンダムZZ
マジカルエミ
パステルユーミ
北斗の拳
キャプテン翼
ドラゴンボール
春の新春情報

「ザ・ヒューマノイド」
小原沙平
「ダンクーガ」
只野和子
ふろくポスター

▶藤川桂介
▶鈴木裕美子
▶本田恭章
▶橋本美加子

アニメビープル

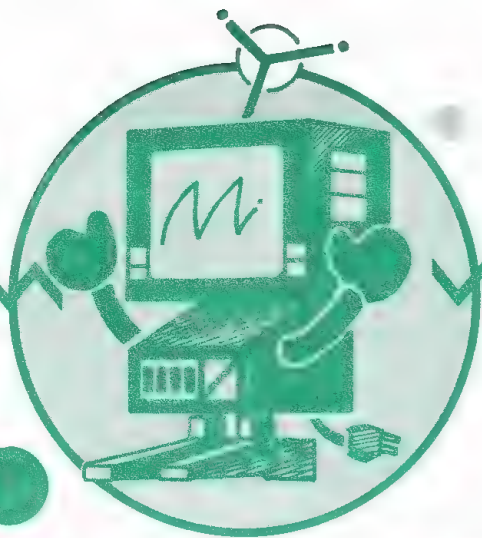
特集 超獣機神 ダンクーガ ファイナル

沙羅、シャピロ、忍雅人、亮……
想い出の名場面をもつ二度♥

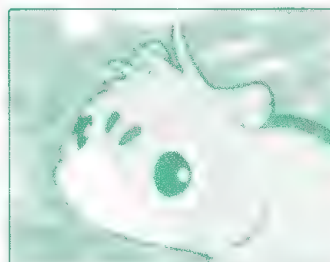


『MY ANIME』12月20日号プレゼント当選者発表

- | | | |
|--|---|---|
| <p>☆アクションシリーズ・ワンダーカセット</p> <p>①「青空と少女」10名
青森県/矢野 浩二
福島県/安野 光男
東京都/大平 麻未
長野県/増沢 正敏
大阪府/大原 澄人
岡山県/大塚 雅弘
福岡県/彌永千恵子
熊本県/大谷 静香
鹿児島/山元 邦子</p> <p>②「ハートと少女」10名
北海道/中村 真二
秋田県/今 智美
埼玉県/岡迫みどり
神奈川県/吉沢 花代
新潟県/久代 孝子
長野県/梨子田 隆
京都府/城下 洋和
大阪府/石津 良笑
兵庫県/岡口 直子
大分県/八田 誠</p> <p>③「不思議の国のアリス」10名
北海道/嵐 純子
岩手県/後藤 拓
山形県/大沼加代子
福島県/阿部利江子
宮城県/目黒 道子
埼玉県/中村 えり
愛知県/須藤 洋介
兵庫県/高橋 政憲
岡山県/渡辺 貴司
宮崎県/寺田 幸代</p> <p>④「ボールと少年」10名
北海道/真藤 百合
群馬県/長 一之
東京都/江幡むつみ
新潟県/鈴木 貴之
岐阜県/千田 和哉
富山県/佐久間正美
大阪府/安藤 弘高
兵庫県/駒井 博美
広島県/地代 健一</p> | <p>⑤「恋と飛行機」10名
北海道/金湖 里絵
岩手県/沼田 早苗
茨城県/荻津 美香
千葉県/川名 裕美
東京都/平井 末夫
福岡県/土田 美保
兵庫県/小路 浩一
鳥取県/上原 祥子
高知県/笠井 礼子
香川県/高木由紀子</p> <p>⑥「海賊放送局」10名
北海道/宮下 由美
群馬県/野中 多美
埼玉県/須山 美代
奈良県/石塚 拓也
大阪府/浦田 克昭
山口県/大原 史
徳島県/鈴江 拓也
高知県/堅田 和則
佐賀県/三谷 康
熊本県/木原 由幾</p> <p>⑦「UFO」10名
青森県/山内 真一
栃木県/国広 洋二
東京都/中村 優歌
静岡県/溝口 和裕
三重県/里 典子
大阪府/加本 裕子
岡山県/今井 英司
香川県/国方 克彦
大分県/梅田 智広
宮崎県/上森 稔代</p> <p>⑧「ホームラン」10名
秋田県/近藤 洋昭
福島県/大野 佳代
千葉県/緑川 純一
埼玉県/高野 晃義
静岡県/金子 彰夫
岐阜県/多賀 曜子
// 宮川 亘
滋賀県/熊内 章浩
愛媛県/二宮 和俊
福岡県/鶴長 孝典</p> <p>⑨「ゲゲゲの鬼太郎」番宣用ポスター5名</p> | <p>⑩「夢の星のボタンノイズ」ガレッジハンカチ10名
北海道/松本 裕子
山形県/石川 祥子
埼玉県/由井 良枝
東京都/木下 直子
神奈川県/長岡 京子
長野県/尾沢 和子
愛知県/井上 良江
兵庫県/斎藤千代子
岡山県/高橋 清子
長崎県/照井 真司</p> <p>⑪「我が名はウルフ」LP5名
山形県/恒儀 成美
山梨県/小林 聖子
茨城県/鯉淵 英行
大阪府/吉見奈津子
長崎県/平川 洋史</p> <p>⑫「異次元ハンター」ファンドラ「レム・フアイト」VOL.1ムック5名
北海道/向出 大作
岩手県/奈良岡 真
岐阜県/山本紀代子
福岡県/山下 淑式
鹿児島/尾辻 祐介</p> <p>⑬「宮里久美」美術本
簡、便せんセット10名
秋田県/佐藤由美子
福島県/鈴木 武充
栃木県/石川 和子
愛知県/高島 史郎
新潟県/高橋 園江
三重県/川口 周子
奈良県/田中 宏樹
大阪府/松谷 正俊
福岡県/橋本 孝</p> |
|--|---|---|



INFORMATION HUNTING



INDEX

《CORNER》

バラエティ	57~73
ビデオ	74~79
ビデオレビュー	79
パイプタイム	77
AV講座	78~79
レコード・レーダー	81
アニメ世界情報	81
メガゾーン23PART II	82~83
シネマトロール	84~85
CFスポット	85
スタチャレポート	85
RQコーナー	87
ホビー・スクウェア	88~89
ゴッドマスター	90~91
カラー・フラッシュ	91
「アリオン」他	92~93
エキサイティング・パーク	94~95
ヒット・グラフィック	95

《COLUMN》

アニメ喜怒哀楽	
by 小山高男	68
鶴の一声	
by 鶴ひろみ	71
つれづれなるままに	
by 山崎和佳奈	77
ゲストコラム	
by 武上純希	76
プレイバック・シネマ	
by 辻真先	78
ハリウッド急報	
by 福田尚子	84
きまぐれホビーBOX	
by 小島法彦	86

「タッチ」&「ポリ アンナ物語」情報

人気アニメ「タッチ」が完全オリジナル版として劇場公開されることになった。TVシリーズを手がけたスタッフ、キャストがどんな映画をつくらせてくれるか楽しみだ。また、1月新番組「ポリアンナ物語」のミュージカル上演のニュースもいっしょに紹介しよう。



去年の12月13日、東京・新宿の京王プラザホテルで「愛少女ポリアンナ物語」の製作発表会が開かれた。

1月5日から始まったTVシリーズのほかに3月23日から4月13日まで上演されるミュージカル、そしてTVの主題歌が発表されたが、注目のマトは工藤夕貴ちゃん。主題歌「し・あ・わ・せカーニバル」をうたうのははじめ、カレン役でアフレコに挑戦。そして、ミュージカルでは、ポリアンナ役を演じるのだ。「がんばりますので応援してください」という夕貴に期待しよう。

劇場公開される「タッチ」では、和也が死亡してしまうまでを、TVシリーズでは描けなかった内容になる予定。昨年の12月3日、東京・有楽町の東京会館で行われた製作発表会で杉井ギサブロー監督は「和也、達也の青春群像を描きたい」と意気さかん！映画は4月12日から東宝系劇場で公開される。



→日本アニメフェスティバルに参加して燃えなげや、真のアニメファンとはいえないぞ!!

第3回 日本アニメフェスティバル'86

サンシャイン・アニメ映画祭

輝け! 日本アニメ大賞・アトム大賞!!

おまたせ! 今年も日本アニメフェスティバルが開かれることになったゾ!! このフェスティバルは、アニメ界に光り輝く「日本アニメ大賞・アトム大賞」の発表授賞式をはじめ、胸ワクワクの内容がいっぱい! さすが、アニメ界最大のイベントなのだ。



↑「日本アニメ大賞・アトム大賞」選考委員会の委員長をつとめる手塚治虫氏

今年の日本アニメフェスティバルは、4月12、13日(時間は両日とも午前10時〜午後18時)、東京の池袋サンシャインシティで開かれる。アニメをたっぷり楽しんでもいい! イベントを数多く用意して、フェスティバルの内容を紹介しよう。

①85年度85年1月1日〜85年12月31日

②「日本アニメ大賞・アトム大賞」の発表授賞式、サイン会、チャリティオークション、各協賛スポンサーによる催し物など、会場内上映ブースで上映。

③「日本アニメ大賞・アトム大賞」の発表授賞式、サイン会、チャリティオークション、各協賛スポンサーによる催し物など、会場内上映ブースで上映。

④「日本アニメ大賞・アトム大賞」の発表授賞式、サイン会、チャリティオークション、各協賛スポンサーによる催し物など、会場内上映ブースで上映。

12月12日、13日、サンシャイン・アニメ映画祭

⑧劇場公開された作品、ビデオ化された作品の上映

4月13日午後4時からの「日本アニメ大賞・アトム大賞」発表授賞式で、アトム大賞・アトム賞

金表彰賞式で、アトム大賞・アトム賞

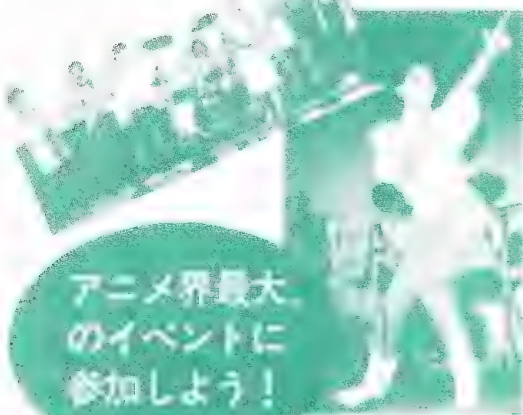
レを迎えるまでイ

アニメフェスティバルで燃えるつぎやないネ

「ぜひ参加したい!」と思ったキミ、

次号でくわしい応募方法をお知らせするので、まっけてネ!! とりあえず、

4月12、13日はカレンダーに印だよ。



アニメ界最大のイベントに参加しよう!

前号「11月」の「情報」で告知の「第3回アニメフェスティバル'86」の開催日が諸般の事情により4月2日(土)、3日(日)に変更になりました。ここに訂正しておわびいたします。アニメフェスティバル実行委員会

アニメ 喜劇 哀愁

小山高男



●カッパ 植田秀仁

VOL.17

第2回アニメ・ドラフト会議

この物語はすべてフィクションであり、登場する団体名なども一切実在するものと関係なく、万一切似していてもそれは全くの偶然である。

2000年1月20日、ヒロシは父の書斎でBOOKリストを眺めていて、ある書名に目をとめた。

『日本TVアニメーション史』

ヒロシにはなぜ父のBOOKリストにこのようなナンパ本があるのか理解できなかった(たまたまにヒロシの父は学生時代、熱烈なアニメマニアだったのか、

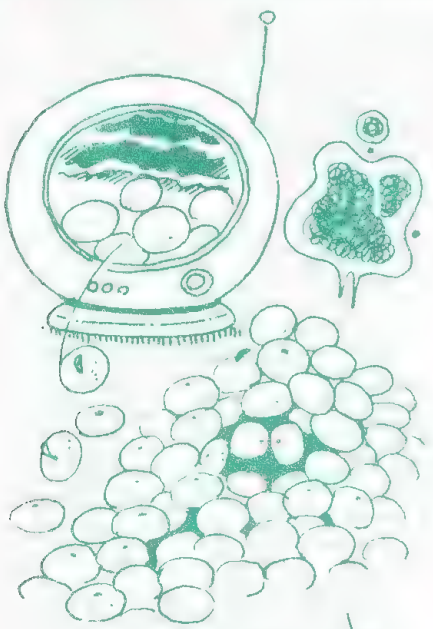
リーディングマシンにセットした。

ヘアニメ・ドラフト会議!? なんとも不思議な話だ。

た。そして、その顔色が変わった。

へ、こんなことか?

※ ※ ※ ※ ※



BY. 植田秀仁

●カット、植田秀仁

※はみだしレコード情報※1月21日発売の「メガゾーン23 パートII」の主題歌「秘密・だ・さ・い」のレコードジャケットに「秘密」という言葉がいくつ印刷されているのか、というクイズが実施される。応募は必ず往復ハガキで。住所・氏名・年齢・電話番号を忘れずに記入してください。抽選で100名様に、宮里久美ちゃんがあなたの家にラブコール! その他100名様にM Z & 久美ちゃんグッズを。申し込み先は〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18 原宿ピアザビル ビクターアニメ情報局「シークレットクイズ」係。



「SPOTレリーズナー」応援フェスティバルなのだ

いきなり、AIRMAILの「メロスのように」LONELY WAWYでスタート。去年の12月14日東京・永田町の社会文化会館では、「蒼き流星SPトレイズナー」フェスティバルが開かれた。番組主題歌でもり上がったところで、主人公エイジ役でがんばる井上和彦さんがステ



↑高橋監督(左)と袖田プロデューサーに熱心な質問が

ージへ。ファンからの質問に答えたリ、いっしょにアフレコを楽しんだり、なにかと主役は忙しいのだ。高橋良輔監督もゲストでイベントに参加。番組は一年間続くものと思



↑主人公エイジを執演する井上和彦さん
←富沢聖子さんも参加してステキな歌を

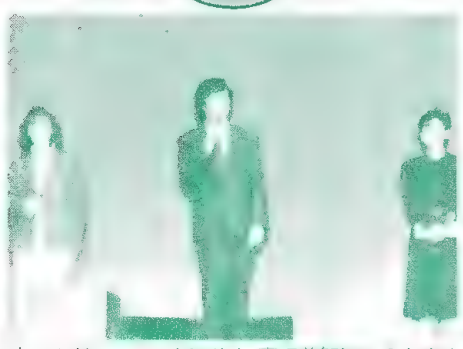


↑主題歌をうたうAIRMAIL。1月21日には、アルバムをリリースするぞ!



「レダ」と「ハンターD」ファンが大集合したよ!

「幻夢戦記レダ」と「吸血鬼ハンターD」ファンが、去年の12月15日、東京・有楽町の読売ホールに大集合! 2つの人気ビデオ作品のために開かれたこのフェスティバルは、「幻夢



右から鶴ひろみ、塩沢兼人、富沢美智江のみなさん

イベントに参加。「幻夢戦記レダ」からは洋子役の鶴ひろみさん、「吸血鬼ハンターD」からは「D」役の塩沢兼人さん、ドリス役の富沢美智江さんがステージに。なんと「レダ」と「D」の合成フィルムを使ってファンとアフ



↑「レダ」のテーマ曲をうたう理央ちゃん



前に弱小プロは全く歯がたたなかつた。こうした状況のもと、紆余曲折を経て、共倒れ、業界潰滅の危機を回避するため、時の氏神、コミッショナー・虫塚治手氏の奔走により、第一回アニメ・ドラフト会議が開催されたのである。その内容は……

て幼児向きの「虎エモンカケ」の三作が第一位指名候補作品であった。だが、「タニシさん」は原作者がアニメ化を拒否する声明を発表していたため、各製作会社とも頭を悩ませていた。

いよいよ各社の指名が開始された。竹の子プロ、日の出プロ、お道化プロ、足プロが「龍玉」を指名、ジャパンプロ、東京動画、ニューAプロ、AKENが「虎エモンカケ」を予想通り指名。そして注目の南映動画は、ぬわんと「タニシさん」を単独指名。密約た「デキレースた!」と場内が騒然!! これは問題だ!! ヒロシは先を読み急いだ。たか、マシンが突然ミカンを吐き出した……

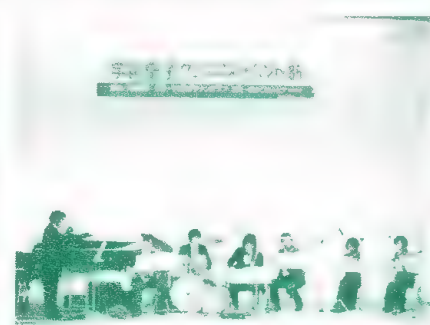
「天上篇」はどんな世界? 「宇宙皇子」イベント開催!

人気小説「宇宙皇子」のファンが集まっていたクリスマス・イベントが、昨年の12月22日、東京・銀座のヤマハホールで開かれた。「宇宙皇子」は、作家生活30年を迎えた藤川桂介氏の大型歴史小説。これまで「地上篇」10巻が刊行され、3月からはいよいよ「天上篇」が発売される予定だ。

クリスマス・イベントは、河野士洋氏の指揮で交響曲「宇宙皇子」が演奏され、いよいよ幕開け。「ジ



→藤川桂介氏の「宇宙皇子」の今後は?



↑交響曲にはロマンがただよののだ!

ングルベル」などのクリスマスコンサートにも会場に響いて、ファンはクリスマス気分を楽しんだ。続いては、藤川桂介氏の講演。「宇宙皇子」ができたいきさつなどを紹介したあと、「天上篇」をぜひ楽しみにしてください」と話し、会場いっぱいのファンから大きな拍手を浴びた。

美紀のクリスマスコンサートで、夢の世界へ!



↑スマイルにうっとり!?

去年のクリスマスは楽しかったかな? 好きな人とすこせたらサイコ—なんだけどね。読者諸君は、どうでした?

そういう意味じゃ、12月24日、東京の中野文化センターで開かれた高橋美紀ちゃんのクリスマスコンサートにいった人は、もう、最高だった!

たんだよね!! だって、白いコスチュームの美紀ちゃんがXマスソングをうたったり、サンタクロース姿で芝居を、思いっきりエンジョイ!!

まあ、コンサートにいけないかった人は、美紀ちゃんのかわいいビデオフェイイスを見て、しばし夢の世界へトリップしてみたら!!



↑美紀ちゃんのサンタ姿もカワイイ!



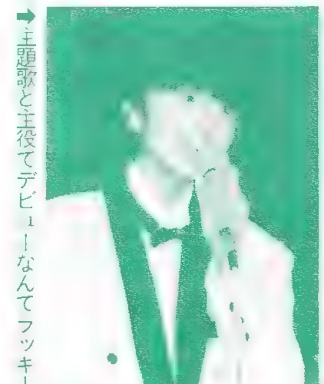
↑たくさんのファンとのクリスマスは最高!

志賀真理子 今年はこの名前をチェックだぞ

3月からスタートする「魔法のアイトル ハステルユーミ」で主題歌「フリージアの少年」をうたう志賀真理子ちゃんか、去年の12月24日、東京・原宿のザ・スペースでコンサートを開いた「フリージアの少年」は真理子ちゃんのデビュー曲で、このコンサートはその発表会。おまけに当日が16歳の誕生日とあって、お祝

いをするファンで会場は超満員! たくさんのファンを前に、チョッヒリかたくなっていた真理子ちゃんも、デビュー曲はシツカリとうたいファンからは熱い拍手!!

86年、早くも気になる女の子があらわれてハートはドッキドキなのだ。なお、「フリージアの少年」は2月25日、ワーナー・ハイオニアより発売



↑超満員の会場であう志賀真理子ちゃん

みーな、ちよつとオトナのクリスマスライブ!



↑秋公開の出演映画が楽しみ♥

「クリスマスは楽しい思い出ばかりでうれしいです」と富永みーなちゃんはニコニコ。去年の12月25日、東京・高田馬場のビクターミュージックプラザでクリスマスコンサートを開いたみーなちゃん、またひとつ思い出がふえてよかったネ。

クリスマスソングでステージに登場したみーなちゃんは、笑顔でファンにふりまきながらオリジナルナンバーをうたい、なかには、自分で作詞した恋の三角関係の歌をピアノの弾き語りで聞かせるシーンもあってオトナのみーなを感じさせてくれた。

「早く2枚目のLPを出したい」と今年の抱負も聞けたライブだった。

クリスマスにステキなミュージカル『ハイスクール』が!

昨年(12月25日)プロジェクト・レヴューがミュージカル「ハイスクール・ストーリー」を上演した。

この作品は、クリスマスを題材にした高校生のせつないラブストーリー。しかも、たった一度の上演がクリスマス当日という心にくい演出

小山美実、坂本千夏、難波圭一、そして三田容子といった多彩なゲストを迎え、クリスマスの夜は更けた、終演後、人前結婚式をあげた阿部健太・田中真弓夫妻から記念シール(写真下)を20名にプレゼント。応募は、記念シール係へどうぞ!



↑うたって踊って、ミュージカルは最高



↑この結婚記念シールをプレゼント♥

ハリー・ケイト

- 「クール・クール・バイ」特別試写会
日時 2月1日14時 ●場所 東京・銀座山野楽器4階ホール ※ゲストに胡川友謙 入場には整理券必要。先着100名まで
●問い合わせ 山野楽器 ☎(03) 563-2974
- 小幡洋子「南国人魚姫」キャンペーン
1月26日16時半 東京・池袋サンジヤインシティ噴水広場
●問い合わせ 徳間ジャパン ☎(03) 479-14911 渡辺・山内
- 2月1日14時 福岡・ダイエー香椎店ヨシタ楽器
2月8日17時 広島・アニメージュスタジオNO.1 ☎(082) 249-0081
2月9日 大阪・ミヤコ本店
●問い合わせ 徳間ジャパン大阪営業所 ☎(06) 361-5886
2月16日16時 名古屋・テルミナ ※そのほか、札幌(2月11日) ☎(011) 271-5131、仙台(2月12日) ☎(022) 621-3181でキャンペーン時間・場所は、それぞれの問い合わせ先へ!!
- 後藤恭子「アリオン」主題歌デビューキャンペーン
1月25日16時半 東京・池袋サンジヤインシティ噴水広場
●問い合わせ 徳間ジャパン ☎(03) 479-14911 渡辺・山内
- 1月26日12時 大阪・ミヤコ本店
15時 十文字京都近郊
●問い合わせ 徳間ジャパン大阪営業所 ☎(06) 361-5886
2月1日15時半 名古屋・テルミナ
2月2日10時半 岐阜昭美堂
●問い合わせ 徳間ジャパン ☎(03) 479-14911 渡辺・山内
- 2月8日 旭屋書店、総合電気
●問い合わせ 徳間ジャパン札幌営業所 ☎(011) 51131
2月9日10時半 広島・アニメージュスタジオNO.1 ☎(082) 249-0081
14時 広島ダイイチ本店 ☎(082) 241-5111
2月11日 福岡・ダイエーショッパーズ5階リッフル天神内プラザ21
●問い合わせ 徳間ジャパン福岡営業所 ☎(092) 473-6355
2月15日15時 仙台・エンドーサテスタ
- 「ザ・ヒューマノイド」フェスティバル
2月15日16時 名古屋教育センター
2月16日14時 東京・日本教育会館一ツ橋ホール
2月23日14時 大阪・中小企業文化会館
●内容 試写会 早川めぐみの歌声優待
●スタッフ出演
※応募方法 往復ハガキに住所、氏名、年齢、職業、希望会場を書き返信面に住所、氏名を明記すること
送り先は〒107東京都港区赤坂2-2-17東芝EMI(株)制作宣伝管理課「ザ・ヒューマノイド」係。締め切りは2月11日当日消印有効
- ビッグランフ・パートIIイベント
2月1日14時半 仙台市市民会館

カナメプロ創立5周年記念イベントは、多彩なゲストで豪華版

「幻夢戦記レタ」「バース」などの人気ビデオを製作してきたカナメプロが、1月1日をもってめでたく創立5周年を迎えた。

これを記念したフェスティバルが、去年の12月25日、東京・新宿の朝日生命ホールでつかせのりこサンと矢尾一樹クンの司会で開かれた。

カネメブロのスタッフはもちろん
藤川桂介・武上純希氏、秋本理央・
早川めぐみチャンといった出演者が
顔をそろえイベントは進む。宮里久
美ちゃんも参加してファンは大喜び。
楽しいおしゃべりや歌のほか、制
作ビデオの上映もあった。カネメブ
ロ5周年イベントは盛大だった。

河森正治氏、3Dデザイン“REスーツ”発表！



一昨年公開された劇場版「マクロス」以後、沈黙してきた河森正治氏が、この度「REースーツ(写真上)」という3Dデザインを発表、同時に試作モデルも公開した。

このスーツは核戦争におけるボディス

「アニメを対象とせず、3D世界でのみ通用するデイトールを持ったデザインを追求した」と河森氏が説明するように、試作モデルは実に凝ったつくりになっているのだ。現在大野木寛氏が「REスーツ」をテーマに小説を執筆中で完成がまたれる。



↑つかせサンと矢尾クンの司会もごきげん!



↑イベントの最後に出演者のサインボールが



↑河森氏(右)とスーツデザインの宮武一貴氏



● 問い合わせ ☎ (0)22 67 15 11
2月2日 15時半 札幌自治会館

● 問い合わせ ☎ (0)1 261 6461
2月8日 19時半 名古屋市民会堂

● 問い合わせ ☎ (0)5 263 1781
2月9日 18時 福岡国際ホール

● 問い合わせ ☎ (0)9 473 8221
2月15日 16時 広島県庁講堂

● 問い合わせ ☎ (0)82 242 7113
2月16日 13時 大阪・高槻市民会館

● 問い合わせ ☎ (0)6 315 7141
2月22日 16時 東京・千代田公会堂

3月1日 15時 神奈川・戸塚公会堂

● 問い合わせ ☎ (0)3 408 1994
「十二夜」公演

● 日時 2月7・13・14日 10日休演
場所 東京・日本橋三越劇場 ● 出演 森羅子・戸田恵子ほか

● 問い合わせ ☎ (0)3 471 1565
「セロ弾きのゴーシュ」上映会

● 日時 1月26日 12時半 14時半
場所 名古屋市博物館 ● 料金 大人500円 子供300円
問い合わせ ☎ (0)587 8444



鶴の一声
第七回
ひろみ

世の中には、いろいろな人がいますね。毎日の生活に刺激を与えてくれる人々の紹介と、いやな人に出会った時のお話をしたいと思います。

電車の中で

高校生の時でした。中年のサラリーマン風のおじさんが、吊革につかり突然、体操を始めたのです。ぶらさがって、回転したり、懸垂したり、そのたびに、いちいち技を説明するのですか、

最後に「ウルトラC!」と叫んで、パツと着地しました。そして、近くにいた高校生の男の子に、「おまえ学生たろ。それじゃ、ウルトラCやってみろ」と、訳のわからない事を言い出したのです。体操とは、よほど縁の無きそうなので、男の子は、口をきくこともできず、今にも泣き出しそう。次の駅で私は降りた為、その後、ドラマがどう展開したのか、見届けられることはできませんでし

たか ああのウルトラCおしさん、今でも、元気に、吊革体操を続けているのてしょうか……（心当たりのある方は、ぜひ、ご一報を）。

東京をグルリ回る山手線の中で、かなり視力の弱そうな、分厚いメガネをかけた30代後半のおじさん。急にしゃがみこんで、気分でも悪いのかと乗客が注目している中、アタッシェケース

を聞けて、設計図と線引きを取り出し、ケースを机がわりに、製図を始めたのです。それ程、空いているわけではないう車内、乗客の視線なんて、なんのその、製図おしきんにとっては、屁でもない。黙々と仕事を続けるその姿に、私は、一緒にいた姉に、「熱心だねー」ささやいたところ、数人に聞こえたらしく、クスクスと笑い声が。ガンバレ、製図おしきん!!

いやな奴、私はこうした――

街角でよく、アンケートですけど、呼びとめられることはありませんか？また、じやみ、声をかけてくる軟派な男の人がよくいますね。そこで、それらの人種から逃れた私の体験談を。

化粧品、化粧品の勧誘員に遭遇した場合、必ず、「基礎化粧品は何を使ってるの？」

浸る前に何をしなければならぬのか。と質問してきます。慣れ慣れしい態度で。まず、ど

の「オ」を答えても、クテをついて
きますから、私は、「夜は顔しゆうに、
まんべんなくメンタムをぬって寝てい

ます。スーツとして気持ちいいから、試してみませんか!」と答えます。相手

は、あきれて「アツ！　そうですか」と
言いますから、すかさず「もういいです

か、しゃ失礼」と言つてその場を立ち去ります。これは、ほぼ成功しますね。

銀座を歩いていました。その時の私は、チョッピリ不機嫌でした。すると、

斜め後ろを歩いていった（私の後をすつとツケてきた!?）若い男性が……。

「どこ行くの?」 ネエ、どこ行くの?
「どこ行くの?」 まるでエンドレス・テ

「ふみたい、ムカッときた鶴さん、お
まりのしつこさに、立ち止まり、振り
向いて、低くの声で一声、「也哉だ、目

が点になったお兄さんに背を向け、歩
き出しましたが、急に自分でおかしく

なり、必死に笑いをこらえました。や
やあって振り返ると、当然、彼の姿は

もうなく、とつきの、地獄だ！ 作戦
は大成功に終わったのでありました

最後に、室井深雪流、新聞の勧誘、
退法をトア越しに、あの声で一言、

「ママは今、出かけてていません!!」

雄二、オシャレナイト BOY ライブ!



→雄二には「芸達者」のコトバがぴったりネ!

ステージには、背をむけてカサをさす人が4人。そのなかの一人がふり返る。「あつ、雄二だ!」
こんなオシャレなシーンではじまったのは、去年の12月7日、東京・新宿のルイードでの三ツ矢雄二のライブコンサート。

ニファンから大きな拍手! パレード、タンゴ、ルンバなどバラエティーにとんだ雄二のニューLP「IT BOY」も聞けて、ファンはハッピー気分。おまけに田中真弓さんかゲスト出演して、おかしさ2乗のステージを見せてくれた。



→思いっきりキャクしちやった真弓さん

MIO、ライブステージで迫力のシャウト!! まさに圧巻!!

2枚目のアルバム『Mr. Monday Morning』で、グッと大人のムードでせまってくれたMIOが、去年の12月2日、東京の渋谷ライブインでライブステージを開いた。「エルガイム」の激しいイントロが流れ、ステージにMIOが登場。セカンドアルバムのタイトルナン

バーをうたつたあとは、「エルガイム」「GET IT!!」、そして「ダンバイ」とぶ!! MIOのパワフルボイスがライブハウスに響きムードも最高! また、「ブルークリスマス」が「ガラスの黄昏」といったナンバーをシットリとうたいあげる場面も、大人の女

性を感じたりして思わずドッキリ!
この日のライブではMIOは2枚目のLPのナンバーをメインに披露。アルバムにかけの気持ちも伝わってくるようで、とてもハワフルなライブだった。もともと、MIOにはシャウトしても



→激しいボディアクションでうたうMIO



→ファーストLP楽しみにしていますよ!

山野ちやん、ゴキゲンなほのぼののライブ

「メイプルタウン物語」でステキな主題歌をうたっている山野さと子ちゃんが、去年の12月11日、東京・渋谷のエッグマンでコンサートを開いた。「ハートをノック」でステージにあられたさと子ちゃん、笑顔がふりまいてファンへあいさつ。

「メイプルタウン物語」をはじめ、「とんがり帽子のメモル」などのアニメソングにファンは大喜び。彼女のあつたかいムードが伝わってほのぼのとしたライブだった。ぜひ、また見にきたいなあ。



日高のり子、はじける青春ライブ。雄二もかけつけお祝い!

「タッチ」の朝倉南役で人気ピカーの日高のり子ちゃんが、去年の12月8日、東京・新宿のルイードでファーストコンサートを開いた。

この日は、のり子ちゃんの人気を物語るようにライブハウスは満員! ファースト・アルバム『日高のり子』の青春を聞いて、ファンにな

った人もいたのかもネ。さて、のり子のライブは、おなじみ「タッチ」からスタート。のり子スマイルをふりまきながらうたう彼女にたくさんの拍手が送られ、まずはホッと一息。



↑のり子スマイルにうっとり

●クリエイションフィステイブル in YOKOHAMA

●日時 1月26日10時

●内容 同人誌展示 浜開港記念会館

●内容 同人誌展示 即売会およびコンテスト アリオンコ スプレ大会、声優コンテストほか

●同人誌即売会サークル、コスプレ、声優コンテスト参加者および当日スタッフ、正スタッフ募集中

●問い合わせ キネマ・ロード・サイ ビス内ALA神奈川(045)241-5211 朝生、長野

●「トーマ・ウェルナー」(秋屋都「トーマの心臓」より)公演

●日時 3月15日18時半 3月16日13時、18時半

●場所 千本桜ホール(東横線・学芸大学駅下車徒歩1分)

●料金 前売り500円 当日700円

●出演 沙桐裕、南ほか

●問い合わせ 下町東京都世田谷区粕谷3-22-3 飯島方、タージリン

●愛のコスモ 銭天牛

●ホロスコープ

※1月21日、2月5日のあなたの運勢

●牡羊座(3/21~4/19)

★全体運 5つ込みかちになりそう。でも、パーティーなどの集まりはいい時! 健康回復にもいい時だぞ。

★恋愛運 二人の危機も、もう大丈夫。ヒミツの喜びがたくさんありそう!!

●牡牛座(4/20~5/20)

★全体運 不運は終わったので積極的に。勉強や仕事に大切な時がせまっています。

★恋愛運 そろそろチャンスがやってきます。心の準備をしっかりと。

●双子座(5/21~6/21)

★全体運 幸運のピークだけど、突然の不運なんてことも! 特に体には十分注意したほうがいいよ。

★恋愛運 チョッピリ不調かな? でも、負けずにアタックしなくちゃネ。

●蟹座(6/22~7/22)

★全体運 なにか大きな不運があった人、解決に向かって安心してネ。健康も回復。けれどスポーツのケガに注意。

★恋愛運 思いもよらぬ方向に進みそう。危ないさそりがきりとあるかも。

●獅子座(7/23~8/22)

★全体運 快調だね! 特に試験や旅行にはいい時だよ。でも、健康面が心配。ケガとか急な発熱なんてことがありそう。

★恋愛運 波乱は終わります。恋人との仲は、とてもうまくいく時期だぞ。

●乙女座(8/23~9/23)

★全体運 もう最高の時! 自分を伸ばす時なのでジッとしないで行動を!!

★恋愛運 休養はたっぷり取ってネ。

●天秤座(9/24~10/23)

★全体運 知れ合うチャンスがたくさんあるぞ。積極的にアタックしよう!

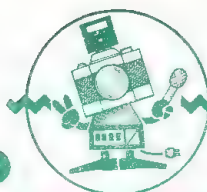
●天蝎座(10/24~11/22)

★全体運 幸運のピークです。勉強面がいいので思いっきりダッシュ! ただし、旅行で不運があるかも。

★恋愛運 恋人のいない人、今こそチャンス! 意中の人にアタックしよう。

●射手座(11/23~12/21)

★全体運 困難を乗り越える方法が、いろいろ浮かびます。努力してネ! 病氣やケガにもサヨナラできそう。



●勝手にグランプリ!

さてさて今年も、MSグランプリ発表の季節がやってまいりました。この賞は、あらゆる文化活動のなかでも、著しい活動をもたらした作品、または個人に、MSの名において与えられる世界で最も栄誉ある賞なのであります。というわけで、第5回を迎えた今回は1984年12月から1985年11月ま

つれづれ
なるまま
に：島田満

てに発表された数多くの作品の中から、厳選に次ぐ厳選のうえ、次のように授賞作品が決定いたしました! パンパカパーン!

★グランプリ ビバリーヒルズコップ
'80年代前半の、エディ・マーフィのエキセントリックな登場は、

- ★78年、ニューニューをひっかけてデビューした、あのダースベーターの野郎さに匹敵!
- ★監督賞 森田秀光(それから)
日本映画の未来には、貴男の存在が必要です。どーしても必要です。
- ★脚本賞 バスケケットケース
怖かった。SFXは、まるでヤクルトミルミルだったけれど、練りあげられたシナリオで印象的なホラーになってました。
- ★美術賞 砂の惑星
これほどむむたい映画も珍しいです。
- ★音楽・主題歌賞 メトロポリス
ロックのビートとセピア色の画面のミキシングが、とてもファッショナブルな一編。
- ★SFX賞 スペースパンパイア
- ★主演男優賞 エディ・マーフィー
主演女優賞 薬師丸ひろ子(Wの悲劇)
- ★日本・愛蔵版ベスト映画賞
- ★グランプリ なし
去年は「WOMAN」「ワインレッドの心」が、デッドヒートだったんだけどな。
- ★作曲賞 大村雅朗(ボーイの季節)
大好きなんですよね、大村さんの曲。そういえば「デリケートに好きして」の編曲も、この方です。
- ★作詞賞 康珍化
「早春物語」のシンブルで切々と訴える歌詞、最高でした。
- ★最優秀アルバム賞 THE 9TH

- ★WAVE(松田聖子)
この一枚で、遠く白い夏のイメージに浸れる。すばらしい!
- ★外国・ポップ・ミュージック賞
- ★グランプリ SHOUT(TEAR FOR FEARS)
海外版「海のバカヤロー!」
- ★最優秀アルバム賞 DIAMOND LIFE(SADE)
なんともアニミズムなムードが素敵。
- ★最優秀MTV賞 MATERIAL GIRL(MADONNA)
そーいえば「PLAY BOY」のグラビアでは、わき毛がとてもセクシーでしたネ!
- というわけで、各受賞者の方々に、謹んで拍手パチパチを送らせていただきます。



◆主題歌をうたうKODOMO BANDのメンバーたち

そのあとは、ファースト・アルバム収録のナンバーを中心にうたい、歌手・日高のり子をファンにアピールしていた。

と、ここで突然、三ツ矢雄二さんが花束を持ってお祝いに! 達也

映画「北斗の拳」は、主題歌も楽しみなのだ!

3月からロードショー公開される「北斗の拳」の主題歌が決定した。タイトルは「ハート・オブ・マッドネス」、うたうのは4人組のハードロックバンドで、実力には定評がある「KODOMO BAND」だ。

この主題歌の作詞・作曲者でありグループのリーダーの、うじきつよ

野沢さんは、「レックは正義漢で私の好きなタイプ。それに、ストーリーがわかりやすく、この作品は名作だと思えますよ」と「クール・クール・バイ」を絶賛してくれた。

なお、主題歌「幸せの軌跡」を、あの日高のり子ちゃんがうたっているのにも注目! このビデオは1月22日ポニーより7800円で発売予定。



- ★恋愛運 マレにいい時がやってきた! がんばろうネ!
- ★射手座(11/23-12/21)
★全体運 よくも悪くも大きな曲がり角勢いがあるけど度をすぎないで! 健康面では、チョットした油断に注意!!
- ★恋愛運 風向きが変わろうとしてます。恋のアタックもチョット慎重にネ!
- ★山羊座(12/22-1/19)
★全体運 もの思いにふけりがち。でも、行動力や人気があるからがんばろう! レッスンを始めるのもいい時だよ。
- ★恋愛運 チョットうれしいことがありそう。でも二人の間にヒミツはダメよ。
- ★水瓶座(1/20-2/18)
★全体運 すばらしい幸運がありそう。ぜひ、実らせてネ! 病気やケガも回復に向かいそう。
- ★恋愛運 順調です。何かしら決断をする時なので判断をあやまらないうで。
- ★魚座(2/19-3/20)
★全体運 幸運と不運の大ゲンカ。あなたの能力が試される時です。健康面では炎症に注意してネ!
- ★恋愛運 すばらしい出会いがありそう。大きく乗りこなすので大切にネ。

TOPIC

ビデオマガジン続々登場！
君も一冊いかなかな？

ビデオマガジンとして発売されたビデオソフトはこれまでに数タイトル創刊されている。代表格といえば「スーパービデオ MOMOCO」で、増刊号まであったりする人気タイトルだ。このビデオマガジンというものは、雑誌の活字が音に代わったものと考えるとわかりやすいだろ



う。AV派にピッタリのメディアといえるネ。
このビデオマガジンの新顔がこの一月に登場する。まず、バック・イン・ビデオからは「ファンゴリア・ビデオマガジン」。アメリカのホラー専門誌「ファンゴリア」のビデオ版で、第1号は「ゾンビ」で有名な、トム・サビーニの特集だ。
さらにもう一つ、日本ビクターからの「アニメビジョン」話題のアニメの情報をバッチリ掲載するうえ、「コスモス・ピンクショック」の連載もある。アニメファン必見！

テリリーム Vol.2」を予定している。

※ボニー

2月21日に、「SF未来世界」SFスターフライト」のLD、VHD、「空飛ぶモンティ・パイソン Vol.1」のLDを予定している。

※サンリオ

「フェアリーテールシアター Vol.1、II」を2月21日、VHDで発売。さらに同シリーズのカセット「長靴を

VIDEO
NEW
ITEM
EXPRESS

※東映ビデオ

2月21日発売は、「龍の子太郎」(仮面ライダー9) ゲルシヨッカー登場編「宇宙鉄人キョーダイン」(「パタリロー」)「ドロロンえん魔くん」(「イナズマンF」)「北斗の拳・第一部総集編」のカセットと、「宇宙戦士バルディオス」のLD。

※東宝ビデオ

2月21日発売は「日本沈没」(「さびしんぼう」)「ナイン」のLD、VHD。カセットは3月1日に、「ノストラダムスの大予言」(呪いの館 血を吸う目)「底抜け宇宙旅行」(スーパーミス

「青い鳥」より

はいた猫」笑わぬ姫」を3月5日に発売。

※ビクター音産

「メガゾーン23 PART II」を3月5日に発売

※東芝映像ソフト

2月21日発売予定は「装甲騎兵ボトムズ」(編)

※東芝EM

3月1日に「ザ・ヒューマノイド」を発売する。

※CICビクター

「スタートレック」のオリジナルTVシリーズ(宇宙大作戦)の第2弾「スタートレック(宇宙大作戦)光るめたま飯」を3月5日に

※JAVN

自社レーベル第1弾「青い鳥」を2月21日に予定している。

※ジャパン・ホーム・ビデオ

「宝島 パート7、8」を2月25日に発売

※レーザディスク

「ファミリプロット」などヒットコック監督による7作品を2月10日に発売する



○「ファンゴリア・ビデオマガジン」
第1号 21種 VHD 色C 画SH 時56分 画9、800円 PIV
「アニメビジョン」
第1号 21種 VHD 色C 画S 時50分 画4、900円 日本ビクター

あに・メロンのタネ



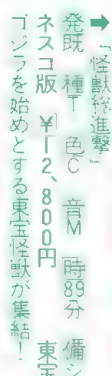
片岡義朗

ロサンゼルスバルキリー

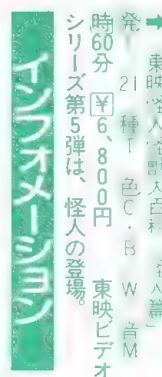
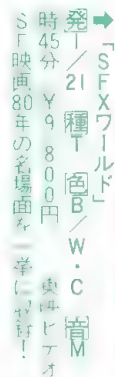

「マクロス」のバルキリーというおもちゃは、僕の大好きなおもちゃのひとつです。F-15トムキャットを思わせるジェット戦闘機から、ロボットの完全な変型の魅力があります。が、中でも特に気に入っているのはあのガウオーグと呼ばれる姿勢です。ガウオーグには、姿勢の美しさがよくあります。戦闘シーンで、力があるように、また、機物に襲いかかると、鷹の猛烈な闘争本能が、ガウオーグ体型には見事に、軽やかに、それまでとは違うでは表現されたことのない新しいフォルムを生み、感動を呼び起こすのです。ここには本当のオリジナルな発想の筆書きが、あります。

ロサンゼルス北西の郊外に、ユニバーサル映画のスタジオがあります。とても大きく敷地の中には、一般の観光客用に、「ジョーズ」のセットとか、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のセットや、あのタイムマシンの車が公開されていて、映画が好きの人には堪えられないぐらいおもしろい所なのです。その中にいろいろなショーを見せる一角があり、そのショーのひとつに、ガウオーグが活躍します。それは映画に使う訓練された動物たちのショーでした。ハトや犬、チンパンジーに続いて鷹が出てきました。どう猛な鷹らしく、鷹使のおじいさんは厚い革の肩当てである手袋をし、鷹の足につなぐれたチェーンをしっかりと握っていました。彼は鷹に向かって、大きな送風機から強い風を浴びせ掛け、鷹は腕から浮き上がり、翼は風をつかもうとして大きく広げながら、足を前方に突き出し、体全体を前傾させたのです。まさにガウオーグでした。隣の河森君の興奮は大きなものでした。鷹が出演してガウオーグ体型を見せる、そのことだけ鷹の芸なのではなく、そしてその鷹の芸は、毎日毎日何回となく演じられ、多くの観客に受けていることでしょう。河森君は実際の鷹がガウオーグホースを取るところを見るのは初めてのようでした。イメージの中で、鷹が獲物に襲いかかる姿を描き出し、ジェット戦闘機の着地するフォームをオーバー

お年玉もバッチリ入ったところで、ひとつビデオを買ってみようか、という君、前々から狙っていた作品を買おうという君、今年の先陣を切って発売されたソフトもじっくり選んでみてね。あまり迷っていると、来月分が発売だぞ♡



→「ゴジラの逆襲」
発／21種LD、VHD 色B/W
音M 時82分 ¥9,500円 東宝
ディスクで2作目「ゴジラをしつくり



○「東京湾炎上」
 発販 種 T 色 C 音 M 時 分 Y 1
 2800円
 特撮技術の扱い方がユニークな映画
 活発 発売日 既 発売中 種 種ガ
 Tタイプ LD 光学式ディスク V
 BD 静電容量式ディスク 色 色彩
 B/Wモノクロ C カラー 置 音
 声 Mモノラル Sステレオ H
 HiFi Dドルビーサラウンド 時 時
 間 備 備考

コミック **OS** FANTASY & ROMAN SF

A5判 ☆ 480 円
発行 / 秋田書店

ア二×一タ一競作③



☆梅津泰臣「LOVE・A・D」



●「OZ」第1号で鮮烈デビュー、話題
 洞沢由美子 雄奇な雨降る
 騒然「マシカルエミ」の作画監督として
 新企画「バステルユニバース」のキャラデザ
 ホープ、注目のマシガ第2弾!!



●「バイファム」・「レイズナース」・「北斗の拳」などの作画監督として活躍。『現在』話題の劇場映画「ラピュタ」のスタッフに参加。今回は、「存知」「クロニクル・フォース」の番外編。ヒロイン、ルミネのラブストーリー? 新キヤットルに注目!!

表紙&差頭カラー たがみよしひさ
ひさうちみちお・板橋しゅうほう・いしかわじゅん
外崎昌也・小池雄一・影山英三・堀内孝夫



●カット／いくざわのふこ

ラップさせ、バルキリのカウオ
クボーズを創り出したのだと思いま
す。セルスで目の前に出てきたのです。
「もうひとつ、彼の興奮を目にした
のはラスベガスに近いデスバレーで
のことでした。デスバレーは谷の幅
が、長さ10 km、長さ50 km、面積
3 000 mと16 000 mの山に囲ま
れ、谷の深さが180 m、幅が400 m、
一面の白い塩というとてもない死
の谷です。その1600 mの山頂はバ
グンテスビューといい、いきなり谷
の全部を見渡せる場所なのです。そ
の多量に、雄大な、感動した、可憐
な、紙ヒコーキを、1600 mの断

タデイだと思います。そして、そういった仕事をするには、形に対する感念を強く持つ、いろいろな物を見る、事が要求されるでしょう。最近のアニメのメカデザインが、ともすれば模倣か同じことの繰り返しにおちいつてしまっているのは残念なことです。デザイナーは紙に絵を描くことだけでなく、発想そのものがデザインではなく、発想そのものがデザインなものであるべきです。僕の着陸姿勢は独創的なガウオークボーズに表現したバルキリーは、それまでのメカデザインにはなかった発想によっていると感じられます。誰かバルキリーを超えるもうひとつのバルキリーを發想してる人がいたら、そつと教えてくれませんか。一緒にメカアニメの偉業を打ち破りたいのです。

VIDEO REVIEW

はだしのゲン



原作者、中野実が、精魂こめて描き続け、世界のベストセラーにまでなった「はだしのゲン」のアニメ化はまた、中

沢の悲願でもあった。そして、ついにゲン・プロダクションを設立、マッドハウスの協力を得て、この作品は完成された。

中野実の遺志を継ぐ、特撮・アニメ、両方の破壊力（主眼）が、実際にアニメでは、熱でとけながら破壊される世にも恐ろしい場面の描写も可能で、その瞬間の恐怖は実写特撮よりも数段上だろう。もともとこれは作画に、マッドハウスが参加したからこそ、ともいえる。

物語は、広島市の街から少しはずれた町に住むゲンとその家族が原爆

銀河鉄道999

— 君は戦士のように生きられるか

天翔ける汽車、銀河鉄道に乗り、少年から大人へと「青春」という名の旅を続ける。女メーテルは、すべての生命が化石とな



に始まって、TVシリーズ13本、長編映画2本に、とあらゆるメディアに変換されて人気を博した作品。原作者・松本零士の、いわせてもらえば「ワンバケーションの主観である、夢と希望、男のロマン、人間賛歌をめいっ



東映ビデオ

八岐大蛇の逆襲

一年ほど前からアマチュア本格特撮映画として完成が期待されていたダイコンフィルム製作の「八岐大蛇の逆襲」が、完成、エコーからビデオとして発売された。

2千年の時を経てそれは、異星人が地球侵略のために造った超巨大戦闘用ロボットの登場。正統派特撮映画が楽しめるビデオだ。特撮に關しても、もうアマチュアと



呼ぶのがはばかられるほどの完成度、これでビルが紙で出来ているというからオドロキだ。そしてヒロインの高橋香具美ちゃんも仲々の名演。ダイコン・フィルムさん、ぜひ彼女主演第2作をお願い。（青井邦夫）



東映ビデオ

つきいち連載ゲスト・コラ

武上純希

処女出版で
童貞小説を
出すのだ

Guest Column Vol.1

39度5分の高熱をだしてしまった。

布団では眠らず、仕事机でゴロリ仮

られる——という噂を聞いて、つい

アハ、やっぱり凡人は仙人の真似し

ンすとおりの—— 火柱マンショ

知るわけないか——

実はこんどボクが出版する小説の

編集の人がいつたけど、出版会

いのが、悲しむべきなのか……

1月25日くらいには書店にならぶ

金出して買ってね!!

AIIDSにも、ソーブランドにも

まけず、純潔をつらぬき通して24年

つていう、ドゥーティシナリオライタ

純愛キヤグストーリーなんだけど、こつているんだよ。

小説の主人公ジュンくんはあくまでフィクションの人物で、イコール純希くんではないんだけど、そこをどこを誤解してくれない人がいい。

現在「ゲゲゲの鬼太郎」ロボタンなどのシナリオを担当している。次回（No.5号）2月20日発売のゲストコラムは「マジカルエミ」のシリーズ構成でおなじみの渡辺麻美さんです。

はしかたないのかな
心配、心配、心配——
不安、不安、不安——
ボクなのだ。

「あ、やっぱり凡人は仙人の真似し
ンすとおりの—— 火柱マンショ
知るわけないか——
実はこんどボクが出版する小説の
編集の人がいつたけど、出版会
いのが、悲しむべきなのか……
1月25日くらいには書店にならぶ
金出して買ってね!!

AIIDSにも、ソーブランドにも
まけず、純潔をつらぬき通して24年
つていう、ドゥーティシナリオライタ
純愛キヤグストーリーなんだけど、こつているんだよ。

小説の主人公ジュンくんはあくまでフィクションの人物で、イコール純希くんではないんだけど、そこをどこを誤解してくれない人がいい。

現在「ゲゲゲの鬼太郎」ロボタンなどのシナリオを担当している。次回（No.5号）2月20日発売のゲストコラムは「マジカルエミ」のシリーズ構成でおなじみの渡辺麻美さんです。

「めっ!! オレの愚口を書いたら美人だつて書いてくれなきゃ、イヤだつちゃ——とかさ」

小説の主人公のジュンくんもア——とか、ディレクターとか、プロデューサーがワンサカでてるよでも、べつにこれは誰って特定の

もしかしたらチヨットは本当のことがあつたりして……アワツ——

心配なのは偉いプロデューサーさんあたりが——

ジュンキはけしからん!!

なんてね、仕事おろされちゃった

メガゾーン23
BEST HIT
SERIES

超獣機神
ダンクーガ



▶絶賛発売中!!◀

描き下ろしイラスト・ストーリーをはじめ、キャラクター・ノアッション考など、オリジナル企画満載のMOOKです!!

AB判 定価850円

カラーがいろいろのMOOK!!

大好評発売中!!

機動戦士Zガンダム グラフイティ

AB判 定価850円

魔法のプリンセス ミンキーモモ 夢の中
の輪舞

B6判 定価850円 5

魔法の天使 クリィミーマミ

B5判 定価850円

メガゾーン23 GRAF FITI

AB判 定価850円

重戦機エルガイム

AB判 定価850円

銀河漂流バイファム

AB判 定価850円

メガゾーン23

AB判 定価850円

マクロス

AB判 定価850円

とんがり帽子のメモル

AB判 定価850円



INFORMATION
HUNTING



受験シーズンは
もう目の前の第10号
銀河漂流

バイファム

通信

毎月25日 日本サン 12

お年玉ビシバシのお正月ももう終わりだけど年賀ハガキの当選番号は調べたかな? 今年もバイファムの年でありますよ〜に!!

え、ども シンチャマンってっみんなからのおたよりに、「バイファム」熱はまだまださめやらぬといった感じを受けちゃったりして……
東京都の豊田 始君は、「ぜーったい、次のビデオはメカニックス。ラウンド・バーニアンの特集ビデオにしてくれ〜」と、叫んでるし、逆に島根県のロディの恋人ちゃんからは、「ファンタジーっぽいストーリーのものもいいな。あのスーパードリスでもいい。とにかく早く見たい。植田さん。おねがい」っていうおたよりをいただきました。うーむ、いろんな人かいるね。で、きわめつけのアーバーがこいつなのじゃ! 青森県の斉藤順二。おまえだ、おまえ。「始めまして、この間友だちの家で『ケイトの記憶』を見ました。いやあ、感動! ケイトさんは美しい。もー、一発でファンになってしまいました。で、僕はぜひ次回作には、『兄弟仁義』をやってほしい。あの、男と男の友情。これはもう『バイファム』の世界にピッタリじゃないですか。もー、これしかない!」っていうようなハガキをマイアアニメの編集部に送

つてきたりしてわけこれにはシンチャマンも、頭のネジがピン、ピン、ピン、となっていました。しかし、この発想は面白い。シンチャマンはいそいそとライブへ行ったのよ。でこのコーナーでお世話になってる近永先生に、このハガキを見せたわけ。そしたら下のようなイラストを描いてくれたのです。で、私よきえが、このまな面白なおハガキを、近永先生がイラストにしていっちゃう、というのはどーだろ!。で、おハガキの募集をします。題して、「次回作はこんなお話がいいな」というもの。あて先は、〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-18 マイアアニメ「バイファム通信」まで。よろしく! (つづく)

どういわけで
コレができたのじゃ



ハイクラス

AV
講座第14回
単位の話(2)

文 / 石川秀一

位相

今回の交流公式を思い出してほし

今回も面倒な話の続きとして、位相とインピーダンスの説明をしよう。前回は、これらを説明するための導入部だったわけである。

一般常識の概念では、多少理解しにくいかもしれないが、AVのハードウェアを正しく理解するうえで、欠くことのできない事項である。しっかりと勉強してほしい。

瞬時電力

$$p = e i = E_m i_m \sin \omega t \cdot \sin \omega t - \phi \quad \text{ただし、} e = E_m \sin \omega t$$

$$E i \cos \phi = I \cos \phi \quad i = I_m \sin(\omega t - \phi)$$

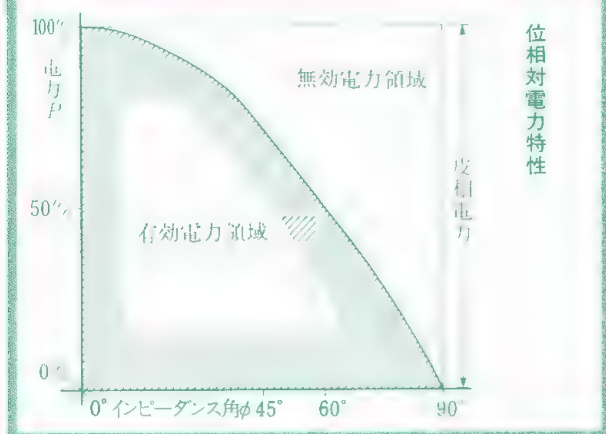
有効電力

$$P = \frac{1}{T} \int_0^T p dt = \frac{1}{T} \int_0^T \{E i \cos \phi - E i \cos(2\omega t - \phi)\} dt$$

ただし、第2項の1サイクルあたりの平均は0となるから、
 $P = E I \cos \phi$

p : 瞬時電力、 P : 有効電力
 $\cos \phi$: 力率、 $E I$: 皮相電力
 ϕ : インピーダンス角

位相対電力特性



い。電圧式と電流式とはさして差がないのに、別個にとりあげた。これには、位相という問題が関係しているからだ。つまり、交流回路においては、電圧と電流が同一タイミングであるとは限らないのである。これを理解してもらうために、位相変化による電力の変化で説明しよう。

直流回路において電力は、電圧に電流を掛けた値で表すが、交流回路でも同じである。これを計算してみ

この式が示す意味は、電圧と電流が同相であるならば、直流回路と同じで電力は熱エネルギーとして消費される。

逆に位相差が90度のときは、電力の熱エネルギーとしての消費はない。しかし、電流は回路を往復し、リアクタンスに蓄積されたエネルギーが電源との間で交換されるだけとなる。この状態では、回路は正常に動作しないばかりか、大きな負担となるた

実際にAV機器で起こる現象でいうと、アンプでは位相差が大きくなるにつれて音質が悪化し、ついには発振してしまう。一方、VTRやTVでは、色ムラやズレ、にじみの発生原因となっている。このような位相の変化による原信号の変化を、位相歪と呼んでいる。

仮に、位相歪が発生しない機器を使用しても、シグナルケーブルにリアクタンス成分があれば、位相歪が発生することになる。(本誌85年8月号参照)

位相の問題は、電気回路以外にも電波や音響の世界にも存在しているが、これらは別の機会に説明することにしよう。

プレイバック
シネマ

VOL.6

それから 他

辻 真先

映画は好きなんです——そして、はくも十代のころには、ありとあらゆるジャンルの映画「カサフランカ」だろうと「狸御殿」だろうと、なんでもかんでも見ましたが——人生も峠を越した今、無理に興味のない映画を見ることはない、ひらき直るようになりまして

はつきりいって、いわゆる文芸映画に関心はありません。

原作物がすべていや、というのがではなく、文学臭の強い原作を後生大事に映像化した、そのことのみかきヤツチフリーズという、創造心に欠ける映画とだけは、つきあいたくないのです。

例によって古い話を持ち出しますと、最近も「ビルマの罅罅」で大ヒットを飛ばした市川崑監督。この人のデビュー作は、先日物故した野上弥生子原作の「真知子」でした(ぼくの記憶では、それ以前に「東宝千一夜」がありました、オール予告編みたいなもので、オミットします)。全編異様な雰囲気にあふれた実験精神の強烈な作品でありました。

次いで彼は、小島政二郎原作の大メロドラマ「三百六十五夜」を撮ったのですが、こちらはまた、うって

変わって顔面もないハタタリ演出で、ヒットしています。

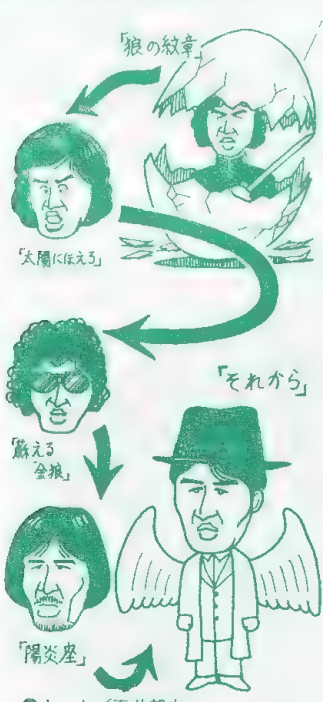
「ビルマ」もそうですが、チャンバラが原作の「雪之丞変化」、新劇が原作の「愛人」と、どんな題材をもつてこられても、常に市川崑の映画に仕上げてしまふ。

こんな監督の文芸映画なら、たどえ老い先みじかくても、喜んで見に参ります。

漱石の「それから」が、森田芳光監督によって映画になった——と聞いて、正直なところちよつと迷いました。

が、けつきよく見にいったのは、あの監督なら、たとえ相手が大家文豪でも、平気な顔をして自分の映像術でからめ捕るだろうという、期待があったからです。

見終えて、なるほどと感心しました。贅肉を削ぎ落とした高井ともみの脚本(アニメファンはご存知でしょう、トンチヤック物語でデビューしてから、いくつもアニメのシナリオを書いた人です)、主人公代助をあきらかに具象化した松田優作の演技(この人が、アクションをやっていたなんて、信じられない気分)もさりながら、それらをふくめて、映



●カット / 青井邦夫

※はみだしイベント情報※東映ビデオは「辻真先のおもしろアニメ講座」と題して辻真先のTVアニメ特集を実施する。○2月19日 17:00~19:00 東京・銀座パナメディアギンザ(ギンザコア7F 電話 3871) 入場無料、先着100名様、辻真先自身が解説する。また、2月18日、12日の17:00~18:30にもビデオ上映は実施。



INFORMATION HUNTING

AV機器

インピーダンス

AV機器のカatalogや使用説明書に書かれた性能の中で、入出力レベルのところに抵抗値が表示されている。これがインピーダンスである。

そもそも、このインピーダンスというのは、交流回路における抵抗分の総称で、記号はZ、単位はΩ(オーム)で表す。成分的には、直流抵抗分(純抵抗ともいう)とリアクタンスとの和である。

機器間で、このインピーダンス値がマッチングしていないと、信号は正しく伝達されない。詳しくいうと、映像系(この場合は特に波動インピーダンスと呼んでいる)では同等、音声系では同等もしくは、送り出し側より受け取る側の方が小さくなくてはならない。さらに厄介な点は、式から解る通り、必ずしも一定した値ではなく、周波数により値が変化するということだ。

アンプ等の機器では、周波数による入出力インピーダンスが変化しないように、リアクタンス成分を含まないように設計されているから、特に心配することはない。だが、スピーカーのインピーダン

インピーダンス

$Z = Z_L + Z_C$

$X = X_L + X_C$ R: 純抵抗

$X_L = 2\pi fL$

$X_C = \frac{1}{2\pi fC}$

L: 誘導リアクタンス
C: 容性リアクタンス

今回の単位の話、いかがだったでしょうか? 高校生レベルの学力があれば、無理なく理解できるように書いたつもりだが……

もちろん、これらの理論や単位の意味を知らなくともAVの世界を楽しむことはできる。だが、基本的な誤りをしないためにも、知るに越したことはないだろう。また、100%AVの世界を堪能しようとする人には、理論も何も知らないというのでは、まさに画竜点睛を欠くというもので、さて、次回からは、録画録音、再生に必要なテクニック等についての説明を予定している。



画はまさしく、森田映画の色に染め上げられていました。

大道具小道具から、衣装、照明、音楽まで、過去の明治の再現ではなく、森田監督がイメージする明治の世界に練り上げられています。

各作に抵抗して、自立する映像という、見ようによいのは傲慢なすらある監督のパワーが、この映画をりつはな。作品として、この映画は、個人としては、数度にわたってインサートされる、市電(まだ東京ではなく、東京市のあるところから)の中のシニールな描写が好きです。乗客が黙々と火花をきらめかせるワンカットが、いつまでも印象に残るのだらうと思います。

前後して、これはもう徹底的に自分のオリジナリティをたぬいた、押井守監督の「天使のたまご」を見ました。

これまでは「うる星やつら」などの原作によっておわれていた、押井カラーが全面的に表出して、なかなかの見ものでした。が、物語世界に没入できない観客を、このもあつさり切り捨てていいものか、どうか。但し、映画館で不特定多数の客を相手に興行する商業映画、一定

の顧客が対象のビデオでは、送り手の姿勢がつかうのは当然です。

そういえば、説明らしい説明を一切切り捨てた「天使の」の、禁欲的なすがすがしさを、否定したくありません。

印象にのこるという点では、鍋道を、建物の壁面を、悠々と泳ぎ去る魚影が、圧倒的な滅びの詩に打たれました。それから、石だたみの大通りをパレードする、奇怪な戦車群の量感。

長らく映画を見ていて、作品全体の記憶は忘却の霧に消え去ったのに、ひとつかふたつのショットだけ、いつまでも鮮明におぼえている。という経験が生まれます。監督としては不意かもしれませんが、それはまた映画の与えてくれた遺産として、はく自身は大切にしたい、と思っています。

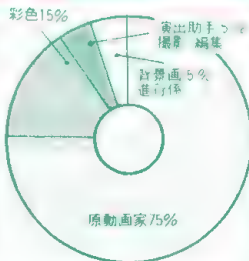
つきなかつた、手塚真の「星くす兄弟の伝説」がそうでした。少し前の作品では高畑勲の「セロ弾きのゴーシュ」もそうでした。「天使のたまご」も、おなじ系列のファイルにおさめられて、はくの記憶細胞のどこかに沈殿してゆくことでしょう。

募集

4月生願書受付中!

就職率100%達成をめざす求人情報

61年度卒業、アニメーション各科への制作会社、プロダクションからの求人数は、1月現在、今年も就職希望者数を大幅に上まわっております。内容的には右のグラフに示したように、アニメーターへの求人が75%と圧倒的です。やはり、まず動画が描けること、これが就職の最大の条件となります。(右図は本学院61年度就職指導調査書から転記した)



協力/日本サンライズ



高橋秀樹 埼玉県立越谷高等学校卒業 アニメーション本科在学
現在、日本サンライズ「ガンダム レイズナー」上記カット等の本番動画を描く有望新人だ。

就職抜群・新聞奨学制度・学生寮有

アニメーション本科	テレビアニメ専科
アニメキャラクター科	エアブラシ彩色科
アニメ背景美術科	コンピュータアニメ科
漫画劇画家プロ養成科	漫画原作者シナリオ科

入学案内書は年齢、電話、志望科を記入して切手240円を同封、下記へ。

東京アニメーター学院

〒101 東京都千代田区三崎町2-18-6

☎電話での問合せは 03 (234) 2340(代)

RECORDRADIO

寝正月とかいって、ゴロゴロしていた人も、そろそろ新しい刺激が欲しくなるころじゃないかな? 新たな気持ちで、今まで聞いていなかったようなジャンルへ手(耳)を広げるのにもいい機会だね。

This is注目盤

'85年のアニメ界最大の話題ともなった、あの「くりむレモン」の亜美ちゃんのイメージアルバム第2弾が発売になっている。第1弾同様限定1万枚がピクチャーレコードで変型というか、穴あきジャケットだ。ジャケットの中のレコードの絵柄がそのまま見えるので、部屋に飾ると、なかなかキレイ。

「亜美……優しくて哀しくて」のタイトルもいいね。曲は4曲収められており、いずれも亜美自身による歌。全体は亜美のモノローグにより、ストーリーが進んでいく。前回の「ラストコー」は傷心の亜美が旅に出て——というもので、明るい雰囲気だったが、今回はしっとりとした感じを受ける。イギリス留学中の兄からの電話で、一喜一憂したりする様子がなんとも可愛。

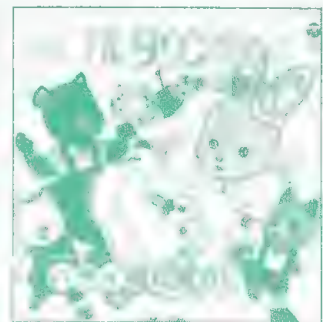
一部で話題のラジオ「今夜はそつくりいむレモン(毎土、深夜2時30分、文化放送)」も大人気で、まだまだ亜美ちゃん旋風は収まる様子はない。深夜放送じゃ聞くのはツライなあ、というキミは、このレコードで亜美ちゃんの語りを味わって欲しい。

なお、タイトル曲の「優しくて哀しくて」は大西結花ちゃんの歌でシングルカットされて、ポリスターから発売されている。亜美ともども結花もよろしく。



亜美 「優しくて哀しくて」
(ポリスター、発売中、R30C 900 ¥3,000)

主題歌



「メイプルタウン物語」(コロムビア、1月21日) 春の同名新番組の主題歌。山野さと子の明るい歌声が、ほのぼのとした山あいの村にピッタリマッチ。B面は「パティの日曜日」。

(C K 758、¥700)

イメージアルバム



「アイドルを探せ」(コロムビア、1月21日) 吉田まゆみの同名人気コミックのLP。アイドルを探しつづけるチカとその仲間たちの、生活感あふれる物語を音で感じてみよう。

(C X 7259、¥2,500)

カバー・バージョン



「SFアニメソロジー」(コロムビア、1月21日) SFアニメの主題歌20曲をA P P Oサウンド・プロジェクトがシンセサイザー曲にアレンジ。デジタル・トリップのスペシャル盤。

(C X 7260、¥2,500)

BGM集



「必殺! ザ・ヒッツ・サウンド」(キング・発売中) 必殺シリーズの名曲を新録音。必殺ファンには待望の音楽集だ。なつかしいサウンドにのって主水も帰ってくる!

(K 25 G 7281、¥2,500)

テーマ曲



「バナナの涙」(キャニオン、1月21日) 早くもオープニングを新たにした「ハイスクール奇面組」の新主題歌。歌うのは前曲同様、うしろゆびさされ組の二人。

(7 A 0550、¥700)

音楽編



「クール・クール・バイ」(キャニオン、1月21日) 同名の、湖川友謙のオリジナルビデオの音楽集。日高のり子の歌う主題歌「幸せの軌跡(フットルース)」も収録されている。

(C 25 G 0408、¥2,500)

ドラマ編



「タッチ 第1部ドラマ編」(キャニオン、1月21日) 和也の死が3人に訪れるまでの、3人の青春を追うレコードによる総集編。ここにもまた、別のレコードの楽しみかたが。

(C 25 G 0409、¥2,500)

音楽編



「BE-BOP HIGHSCHOOL」(キング・発売中) きうちかずひろ原作の同名映画のBGM集。昭和60年12月公開の新鮮なサウンドを楽しんでおこう。

(K 28 G、¥2,800)

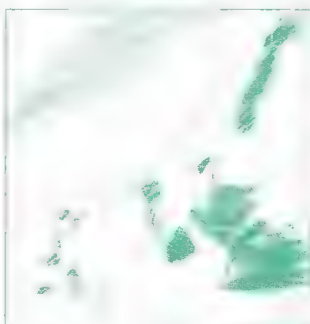
イメージアルバム



「スパイラル・ゾーン」(ワーナー・パイオニア、発売中) 伊藤和典原作のSFアクション小説のイメージ・アルバム。渡辺俊幸の勇壮な音楽が感動的な好アルバムだ。

(K 10035、¥2,500)

音楽編



「クリイミー・マミ カートンゴール音楽編」(徳間ジャパン、1月25日) マミとめぐみの新曲が合計4曲加わり、二人のステージはさらに世界を広げた。レコードで音を重点に聴きたい人に。

(25 A G L 3018、¥2,500)

シングル・カット



「南国人魚姫」(徳間ジャパン、1月25日) 12月に発売された「PEARL ISLAND」からのシングル・カット。どんな歌声か知らない、という人は、まずこれで入門しよう。

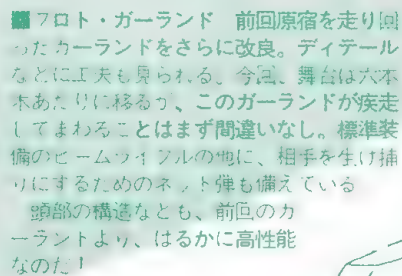
(7 JAS 54、¥700)

主題歌



「ペガサスの少女」(徳間ジャパン、1月21日) 映画「アリオン」の主題歌歌っているのは名古屋在住の女子中学生、後藤恭子ちゃん。難関のオーディションを勝ち抜いた、その歌声に注目。

(7 A G S 5、¥700)



82

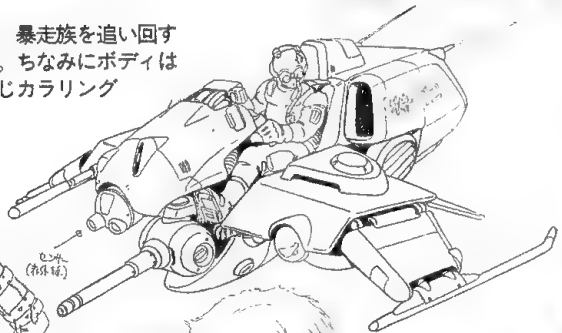
メタル・ファイト 23

PART II

© あいだる・アートミック

設定資料

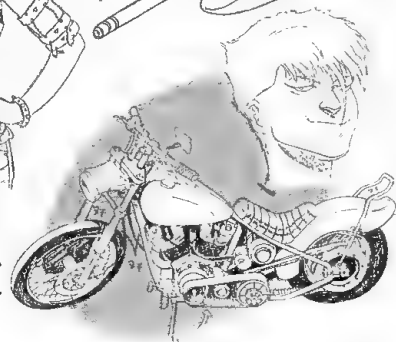
◆フラッグII 暴走族を追い回す
警察の小型機。ちなみにボディは
パトカーと同じカラリング



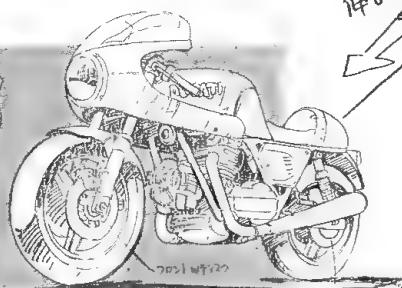
①
左身は
右身は



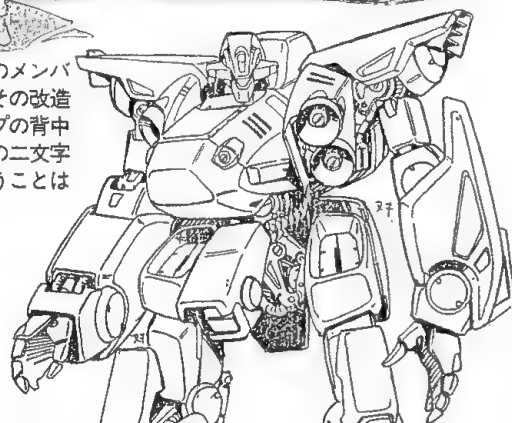
↑トラッシュ
のリーダー、
ライトニング。
省吾に共感し、
友情が芽生え
るに至る



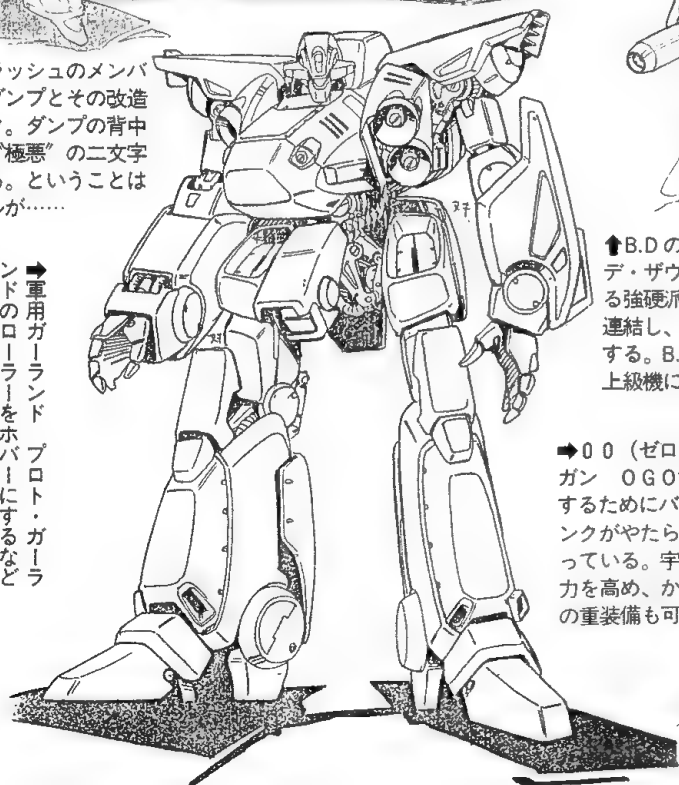
↑トラッシュのメンバー、ラッコとそ
の改造バイク



↑トラッシュのメンバ
ー、ダンプとその改造
バイク。ダンプの背
中には「極悪」の二文字
がある。ということは
モデルが……



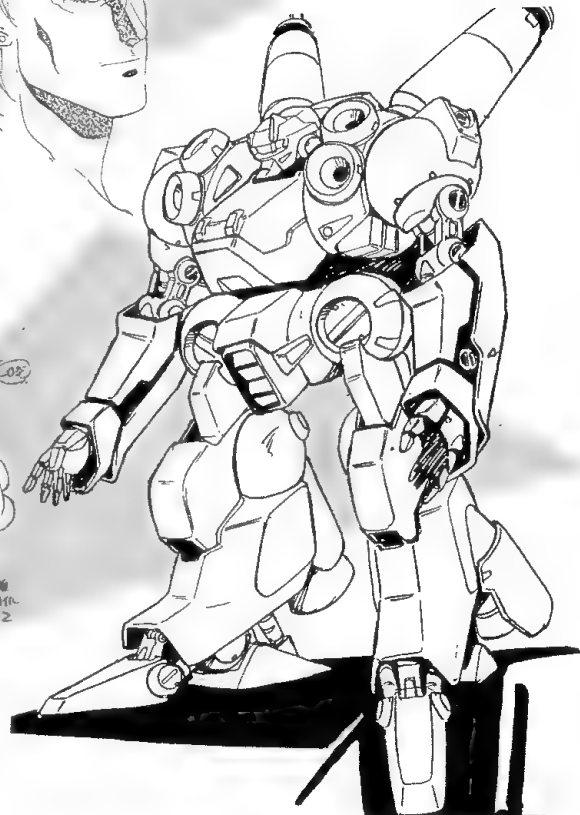
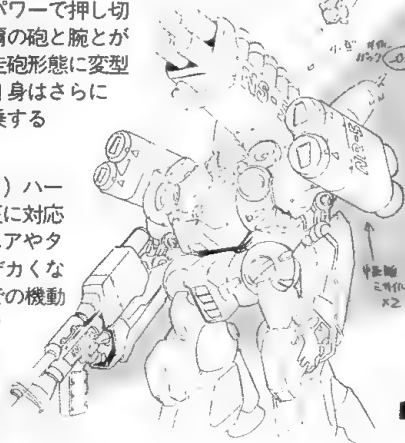
◆軍用ガーランド
プロト・ガーラ
ンドのローラーをホバ
ー化するなどの
改良が加わり、実用
化された量産
タイプといえる



↑B.D.の特殊部隊用ヴィ
ルデ・ザウ。パワーで押し切
る強硬派。肩の砲と腕とが
連結し、自走砲形態に変型
する。B.D.自身はさらに
上級機に搭乗する



◆00 (ゼロゼロ) ハー
ガン OGO気圧に対応
するためにバーニアやタ
ンクがやたらとデカくな
っている。宇宙での機動
力を高め、かなりの
重装備も可能



青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール



BATTALION
DAN O'BANNON: THE RETURN OF THE LIVING DEAD

コワイだけのホラーは、もう古い!!
大笑いできる怪奇映画登場……、
その名は、「バタリアン」。

オバケ映画といえば、かつては夏に公開するものと相場が決まっていたんだけど、最近では季節に関係なく、さむい冬（といっても、映画館の中はあったかいのだけれど）でも登場するようになった。

今回の映画は、新春第2弾として公開される怪奇映画「バタリアン」。もともと、怪奇映画といっても、やっぱり冬に公開のせい、コワイだけじゃなく、笑えるシーンがふんだんにある、とってもオモシロおかしな怪奇映画なんだ。



「バタリアン」というタイトルだけではどんなお話かわからないと思うけど、この映画、原題は「リターン・オブ・ザ・リビング・デッド」――すなわち、ジョージ・A・ロメロの怪作「ナイ

ト・オブ・ザ・リビング・デッド」にひっかけてあるわけだ。リビング・デッド、つまり、生きていて死

人（俗にいうゾンビね）がゾロゾロと出てくる映画なのだ。でも、それだけじゃ、この映画を見て大笑いできる理由はわからないよね。実は、この映画に登場する生きた死人たちは、今までのいわゆるゾンビ映画に出てきたそれとはかなり違い、そこが笑える要因となっているのだ。

今までの生きた死人といえば、人格もなく、のろのろと歩き回って人間を襲っていたが、バタリアンは、走り、おしゃべりし、おまけに頭もいい。パトカーの無線で、わざと応援をたのんで、かけつけてきた警官たちを襲ったり、なぜ人間の脳ミソを食べるのか？ と聞かれて、「死んでいることに対する痛みをやわらげるためだ」と哲学的なことをいったりする。

ともかく、今までのゾンビ映画のようなストーリー展開やシーンを予想すると、ことごとく違うものになっているわけで、パターン破りの笑いが積みかさなっていく……最後はどんなに面白い結末になってしまおう!!

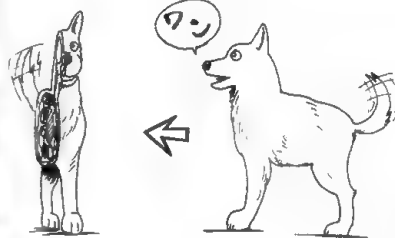
この映画の監督とSFの総指揮をやっているのがダン・オバノン。



↑標準用の新鮮な死体はイキが良く、何と走り回るのだ!!



↑この映画では、死体が生き返る原因が、陸軍で開発された(!?) 特殊な薬品にあることになっている。この薬品のガスを吸ってしまうと、標準用にタテ割りになされた犬まで生き返って、ワンワンと吠えだしてしまう



↑特殊な薬品のガスを吸ってしまうと、たとえ生きた人間でも、生きた死体になってしまうからオモシロイ、いやオソロシイ。脈搏ゼロ、体温も室温と同じでも彼は生きている!!



↑この首なし死体もイキがイイ!? 何しろ一度死んでから、首を切られても死なず(?)、結局、バラバラにされても、まだ、バタバタと!



↑↑このさえないオッサンは葬儀社の社長。ワルサーP38を振り回して大活躍! 日ごろから死体の研究をやっているため、上半身だけのリビング・デッドをふんづかまえてしまう

↑バタリアン騒動に巻き込まれる悪ガキグループの中で、いちばん強そうなヤツ。しかし、実際のところは、あつけない……



彼は、プロデューサーとケンカすることが多く、脚本が充分に生かされるのが少なかったんだけど、今回はダン・オバノンらしい、皮肉なタッチが生かされている作品になったといえると思うよ。

★ハリウッドレポーター★ 福田尚子の ハリウッド急報

'86年もついに幕開け。今年もアメリカの最新情報をたっぷり紹介していくよ! さあ、今回は、今年中に日本で観られる超話題作のラインナップという。

なんととっても作品数ではナンバリングのU・I・P・一番手は、スピルバーグ製作の「ヤング・シャロックス・ホームズ」。異なるサスペンス・ミステリーではなく、SFXたつぷりのエンターテインメント映画。シャーロック・ホームズのマニアのことねのみならず、SFファンや特撮ファンも期待できそう。

また、スピルバーグ自身が監督をしたのが「アメイジング・ストーリー」。TVシリーズ製作のかたわら撮影した劇場版で、オムニバスで4話入っている。

3人の少年が、自分たちで特殊な宇宙船を造ってアドベンチャーにのりだすのが「エクスポアラーズ」。これは春休み公開予定。

トライ・スター作品の配給もやっているコロムビアの目玉は、なんといってもジョージ・ルーカス製作の「ラビリンクス(迷宮)」。デビッド・ボウイ主演の3千万ドルをかけたSF大作。

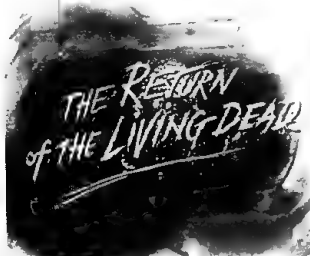
もう一本は、女流監督マーサ・クリーリッジの劇場映画デビュー作「リアル・ジョニアス」。大学の天才クラスで開発された強力ビームガンによって巻き起こる大騒動を描いたコメディだ。

同社には、ジェーン・フォンダ主演の「アグネス」もひかえている。この作品、U・I・Pの「アウト・オブ・アフリカ」とアカデミーを争うと予想されている作品なのだ。

ワナーは、やはりアカデミーの呼び声が高い「カラー・パブル」が注目の一本。スピルバーグ製作・監督で、黒人女性を描いたハートウオーミング・ドラマだ。



↑次々と人を襲い、仲間を増やしていったリビン・デッドは、ついにバタリアンに!



↑このタイトル、本家のロメロからクレームがついたんだけど、無事公開できマシタ



↑ブーズー教といえはサメディ男爵も有名。幻魔大戦」でも名前を使用

は、「007」死ぬのは奴らだ」、「クリフ・ブーズー」等々。

ブーズー教の出でくる映画としては、「007」死ぬのは奴らだ」、「クリフ・ブーズー」等々。

バタリアンなんていうと、何だかエイリアンの親戚みたいで、新しい怪物の名前かな? と思っちゃうけど、実はこれ日本に付けたタイトルなのだ。で、その意味は「大群」とか、非常に多数という普通の英単語で、けつして、新手のお化けの名前用造語ではない。

これはまったく映画に関係ないかというところ、そんなことは無く、実際、リビン・デッドの大群がドドットとおしよせてくるシーンがある。確かにバタリアンと呼べるし、語感も何となくホラーっぽいので、なかなかおもしろい日本のオリジナルタイトルだと思えます。

生きた死人のことを、よくゾンビというけど、これは、中南米のハイチの伝説から来ている。語源はアフリカのバンツ語で、魂のない生き物という意味のシムンビ。

●バタリアン

●リビン・デッド

●ゾンビ

映画を見る前にこれだけは知っておこう、基礎知識



↑監督のダン・オバノン。SF & ホラーひと筋の人で、ジョン・カーペンターと共同製作した「ダークスター」というSF映画では宇宙飛行士ピンバック役で出演もしていた。

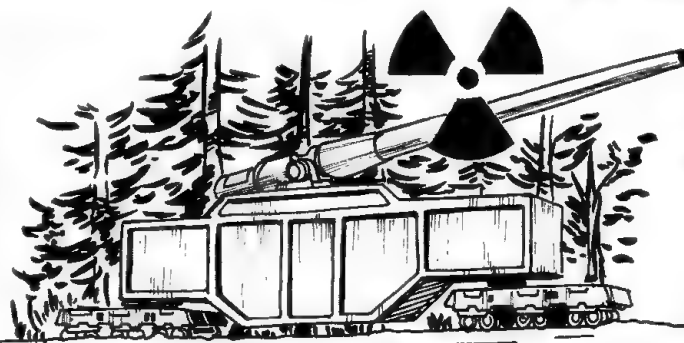
彼の名を一躍有名にしたのは、何とんでも「エイリアン」の脚本だろう。この時、プロデューサーのウォルター・ヒルと大ゲンカ。次に、「ブルー・サンダー」の時もゲンカして途中でおりてしまった

↑バタリアン騒動は、ついに軍隊に通報された。まるで事件を予期していたかのように、国防省の大佐はテキパキと事態の收拾にとりかかった



↑最新のエレクトロニクスを駆使して命令を発する大佐。はたして、バタリアンを一挙にやつつける新兵器はあるのか!?

用語事典



↑ついに動き出した巨大な長距離列車砲。弾頭セットされているのは恐怖の……らは退治されたのだろうか



↑砲弾は汚染地区に命中! リビン・デッドたちは消滅!! ついでに人間たちも消滅!? しかし、本当に奴らは退治されたのだろうか

★プレゼント

アツい、驚き、キャッ! と、びつくりの「バタリアンの卵」を10名にプレゼント!

〒112 東京都千代田区飯田橋2-10 8 秋田書店マイアミ・シネパト係へ応募してネ。しめきりは2月5日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもつてかえさせていただきます。



(賞品提供: 東宝東和)

※SFタッチの大作を3本抱えているのが20世紀フォックス。

トム・クルーズ主演のファンタジー「リジェンド(伝説)」。ヴォルフガング・ペーターゼン監督の「エネミー・マイン(我が敵)」。それに、ジョン・カーペンター監督の新作ホラー「ビッグ・トラブル・イン・リトルチャイナ」。

また、アクションものとして、「ロマンシング・ストーン」の続編「ナイルの宝石」も待機中。

※独立配給会社のトップを切るのは東宝東和。「スペース・キャンプ」「パイプス・ビエン」といったSF、ウイリアム・カットのホラー「ハウス」、スタローンの「オーバー・ザ・トップ」、ダリル・ハンナの「ケーブ・ペア」等、話題作がズラリ。

※日本ヘラルドも負けてはいない。マニアから一般公開を熱望されていた「クリフ・ブーズー」と「デッド・ゾーン」の2本のホラーに加え、マイケル・J・フォックス(バック・トゥ・ザ・フューチャー)のヒット作「ティーン・ウルフ」、ジョン・カーペンター・ファミリーのニック・キャッスル監督(「スター・ファイト」)のSFファンタジー「少年は空を飛んだ」、そして、デビッド・バットナムとローランド・ジョフィの名コンビ(「キリング・フィールド」)による歴史ドラマ「ミッシェン」と豪華版だ。

※一方、クラシック部門を新たに設立した松竹富士。マイケル・チミノ監督のチャイニーズ・マフィアを描いたバイオレンス・アクション大作「イヤ・オブ・ザ・ドラゴン」を、始めとして、黒沢明原作の「暴走機関車」、リチャード・ドナー(「グリーニズ」)のミュージズメント・ホラー「ロスト・ボーイズ」と、にぎやかなラインナップだ。

★ ★ ★ ★ ★

まだまだ紹介したい作品は山ほどあるが、とりあえず今回はここまで。今年も楽しくなりそう!

CF SPOT

昨年末、ドキッとさせられた CFを再び。あの美少女は?

年明けに年頭の誓いをたてる人も多いことだろう。そんなとき、ふと旧年中のことを考え直す必要もある。そこで、ふと昨年末、ドキッとしたCFを思い出してみよう。そう、SBスナックサラダの

「美少女編」。海岸に佇む少女の素描が次第にアップになっていく、あの感動を思い出してほしい。

さらに、後半、実写と合成でチラリとだけ見える少女の素顔。この少女はいったい誰? と思った人も多

いんじゃないかな。

この少女、斉藤史奈(ふみな)ちゃん。美少女クラブの一員の15歳。史奈ちゃんたち美少女クラブが出したLP『美少女』の中では「恋を見てる少女」を歌っている。

アニメーションは実力派製作集団、白組の手によって、仕上げられた。

CF製作 第一企画 CD 添田正義
企画 村井俊文 プランナー 村井俊文・田村実
演出 柴田勝己
音楽 アセンダント



秋本理央の スタチャ レポート



スター・チャイルド・デビュー

デビュー1周年! 思えばい
ろんなコトがありましたネ!!
「スタッフのおかげです!」とデビュー1周年を振り返る
理央ちゃん。いつになくけなげな理央にスタツフは……。

チヨットおくれたけど、
明けましておめでとうござ
います。今年も、理央
ともどもスタチャをわか
わいがってくださいネ!
さて、新春第一回目の
ゲストは、ステキなおジ
さまたちなんです。『な
に? 理央にはそんなに
カッコいい親せきがいる



↑ディレクターさん、それに渡辺麻美さんとハイ! ポーズ。

←えーっと、ちよっと
宣伝。理央が主演した
月曜ドラマランド『ピ
ンクのラブソング』が
1月27日午後8時にフ
ジテレビ系で放映。セ
ーラー服姿の私を、ぜ
ひ見てくださいネ!



↑ワイワイ、ガヤガヤの新年会放送で〜す

放送局	放送日時	内容
栃木放送	1/27	「ウルトラマン」中村圭
ラジオ関西	1/30	「ウルトラマン」中村圭
茨城放送	2/1	「ウルトラマン」中村圭
山形放送	2/2	「ウルトラマン」中村圭



↑お正月エキジビションレース!



↑ねわ〜んと、紋付き袴姿で登場だ!!



↑ゼッケンをもらい、さあ、ガンバルぞ!

RADIO CONTROL CORNER ラジオコントロール コーナー

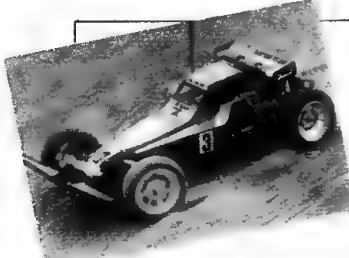
親子大会を始め熱戦の 第15回タミヤRCカーグランプリ

去る12月1日、静岡市のタミヤサーキットにおいて、第15回のタミヤRCカーグランプリが行われた。今回は、親子大会を始め、RC博士や香菜ちゃんも参加してのワイリスのお正月特別レースなども開催され、いつもとはまた一味違ったレースで観客を楽しませた。

また、エキスパートで圧倒的な強さを誇る中島選手に挑戦といった新企画も加わり、さらに面白いイベントとなった。

各クラスの優勝者は、フレッシュマンのフォーミュラーが久保田明洋、スポーツカーが本脇徹也、セニアでは、フォーミュラーが望月康彦、スポーツカーが北村哲也、エキスパートフォーミュラーは横山司、オフロードストックは鈴木浩二、スーパーストックが藤沼来三郎、ワイルドワイリスが青野篤、ホットショットが青木昌だった。

お正月ワイリスレースでは、初荷ワイリスやトラ年ワイリスなどの面白改造ワイリスがファンの人気を集めていた。



ラジオコン
ワンポイント
レッスン

RC講座

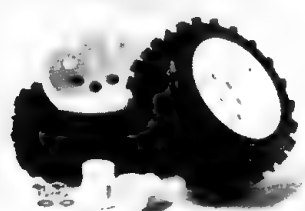
これを読んで
君もRC博士!!

●ローハイトタイヤの威力は何ですか?

ローハイトタイヤはホットショットやワイルドワン、フォックスなどに使われているタイヤで、横から見るとホイールの径が大きくて、タイヤがうすく見える。つまりタイヤの高さが低い、これが、名前の由来なんだ。特徴は、まず、ゴムの部分が少ないので、普通のタイヤより軽い。それで回転がスムーズになる。次にタイヤの高さが低いから、走行中にタイヤが変形しにくい。コーナリングの時なども、横に力が加わると変形しにくいのでふんばりがきく。また、スタートダッシュの時なども変形が少ないので、その分、しっかりとタイヤが路面をグリップしてくれる。

●ローハイトタイヤにも2種類あるが、それぞれの違いは?

オーバルブロックタイヤはかたい路面用、ピンスパイクタイヤはやわらかめの路面に適したタイヤなんだ。



↑オーバルブロックタイヤ



↑ピンスパイクタイヤ



↑お父さんといっしょの親子大会です



↑レポーターの香菜ちゃんもサイン攻め!!



↑フレッシュマンスポーツクラスのオンロードレースです



↑タミヤの神棚工作セットに優勝祈願すれば、ご利益絶大!?



↑親子大会の優勝チームです。

	東大愛岡	京阪知山	札幌	札幌	静岡	広島	岡山	仙台	和歌山	放送内容
放映日	1/24	2/1	1/26	2/2	2/8	2/22				●フレッシュマン フォーミュラ ●セニア レーシング ●模型のちょっと違った見方、他
	1/31	2/8	2/2	2/9	2/15	3/1				●フレッシュマン レーシング ●スーパーストック ●今月のベストアクション、他

◆東京:テレビ東京/大阪:テレビ大阪/愛知:テレビ愛知/岡山:テレビせとうち/毎週金曜日18:00~18:20◆滋賀:滋賀びわ湖放送/毎週土曜日18:10~18:30◆札幌:北海道文化放送/仙台:仙台放送/毎週土曜日 6:40~7:00◆静岡:テレビ静岡/毎週日曜日6:40~7:00◆広島:テレビ新広島/福岡:テレビ西日本/毎週日曜日 6:25~6:45◆和歌山:テレビ和歌山/毎週土曜日16:55~17:15

Hobby Square

正月気分もぬけきった頃だけど、お年玉は、まだ残っているかな。今年もこのコーナーでは、ホビー関係の新製品をバンバン紹介して行く予定だから、期待してネ。

さて、今回の新製品は、相変わらず、ガレージキットメーカーのパワーが続く新製品の数々。ノスタルジックでグレードの高い造型物が登場だ。商品化は、おそらくこれが初の「ウルトラQ」のバルンガや魔王ゼノンなどもボックスから発売される



リアル造型の魔王(1/9、5000円)

バンダイやタカラなどメーカー側も順調なラインナップ。「Zガンダム」の1/144プラスアテナ、「レイズナー」の1/72グライムカイザルなどのプラモキットや「飛影」「鬼太郎」のトイシリーズも期待度十分だ。

初の造型バルンガ(3,800円)



↑ストーリーと共にメカも意外な方向性の1/144プラスアテナ(700円)

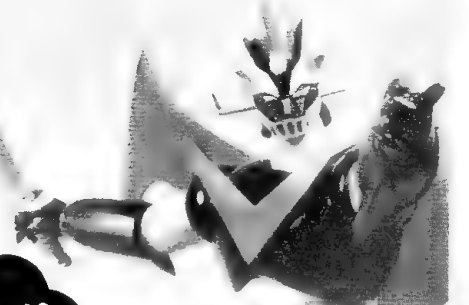
←接着剤を使用しないスナップフィットキットのデスマージュ(300円)



↑大河原メカが魅力的な1/100バルディ(3000円) 89キャブ



ビッグスケールの怪獣モデルを商品化している内田模型の1/150キングゴジ熱海城の決戦は、イノウエアーツ造形の怪獣デイオラマキットだ。次回作は、初代ゴジラの迫力シーンをデイオラマ化した「水爆大怪獣、東京に上陸」の予定。



↑100グレートマジンガー(6,800円)



↑1/150熱海城の決戦。迫力キットだ(48,000円)

まぐれ

ホビー BOX

by 小橋法彦

←シルエットは本物そっくり!



←ウーザーとあわせて持てば、あなたも無敵(?)のターミネーター

がエアソフトガン。かのアーミックスでは、来客を狙撃するという悪行がはやってい



←ウーザーの青井邦夫氏!

今、ちまたで大人気なのが、かくいう僕もその犠牲者。そこで、キャラクターエアガンの新製品を紹介しよう。商品は、チョコダから発売中のマークスマン、ガバメント・ターミネーター・モデル(5,500円)。映画「ターミネーター」でシュワルツエネッガー君が使用していた、AMTハードボラー・ロング・スライド・モデルを模して商品化されたのがこれ。本物(?)は、コルトガバメントのカスタムガンに、レーザーサイトを取りつけたものだったけど、商品の方は、レーザーサイト部分がBB弾のマガジンになっていて、何と150発収納できるのだ。150連発の上にロング・バレルだから命中率も高い。となれば、アーミックスのエアガン戦で柿沼に負けることもなくなるワケなのだ。気分はもう、ターミネーターだぜい。



→スコープ型マガジンにBB弾を150発も装弾できるのだ!



INFORMATION HUNTING

ホビ

キャラクタープラモ今月の新製品

商 品 名	発売予定	予 価	シ リ ーズ 名
-------	------	-----	----------

バンダイ (ホビー事業部)

○I 144バラスアテネ	1月予定	700円	「Zガンダム」
○I 172マラサイ	〃	300円	〃
○I 220百式	〃	300円	〃
○I 100バルディ	〃	300円	「レイズナー」
○I 100ディバージュ	〃	300円	〃
○I 72グライムカイザル	〃	800円	〃

バンダイ (ポピー事業部)

○DX 黒獅子	1月予定	3,408円	「忍者戦士飛影」
○DX 鳳雷鷹	〃	3,200円	〃
○DX 爆竜	〃	3,400円	〃
○DX 飛影	〃	2,980円	〃
○超合金飛影	〃	1,200円	〃
○ゲタけり鬼太郎	〃	1,650円	「ゲゲゲの鬼太郎」

タカラ

エアーボット シルバーボルト	1月予定	1,980円	「トランスフォーマー」
エアーボット スカイダイブ	〃	880円	〃
〃 ファイアーホルト	〃	880円	〃
〃 スリング	〃	880円	〃
〃 エアライダー	〃	880円	〃
スタントロン モーターマスター	〃	1,980円	〃
〃 ブレークダウン	〃	880円	〃
〃 ドラックストライフ	〃	880円	〃
〃 ワイルドライダー	〃	880円	〃
〃 デッドエンド	〃	880円	〃
サイバトロニ バンブル	〃	500円	〃
〃 バフキャップ	〃	500円	〃
〃 ウェーブ	〃	500円	〃
〃 アウトバック	〃	500円	〃
〃 ハイフス	〃	500円	〃
〃 テイルゲイト	〃	500円	〃
〃 パワーグライド	〃	500円	〃
〃 ビーチコンハー	〃	500円	〃
〃 シースプレー	〃	500円	〃
テストロン ラムジェット	〃	1,980円	〃
〃 スラスト	〃	1,980円	〃

内田模型

150キングコング対ゴジラ 熱海城の決戦	1月下旬	48,000円	「ゴジラ」
75水爆大怪獣初代ゴジラ 東京に上陸	2月予定	68,000円	「ゴジラ」

ボックス

150バル	1月予定	3,800円	「ウルトラQ」
16 仮面ライダー1号	〃	9,800円	「仮面ライダー」
100グレートマジンカー	〃	6,800円	「グレートマジンカー」
12シレーヌ&カイル	〃	6,500円	「テビルマン」
12魔王ゼノン	〃	19,500円	〃

キャラクター玩具今月の新製品

商 品 名	発売予定	予 価	シ リ ーズ 名
-------	------	-----	----------

バンダイ (ポピー事業部)

ゲゲゲの鬼太郎ゲーム	1月予定	3,500円	「ゲゲゲの鬼太郎」
------------	------	--------	-----------

ツクダホビー

Zガンダム・サイオンゲーム	1月下旬	3,900円	「Zガンダム」
---------------	------	--------	---------

ゼネラルプロダクツ

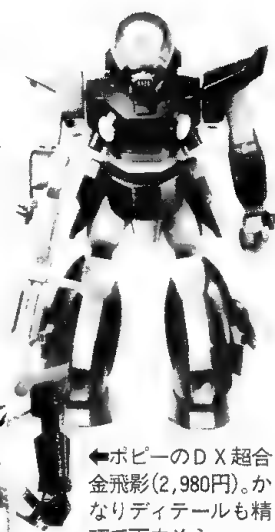
八岐大蛇帽子	1月下旬	3,000円	「八岐大蛇の逆襲」
八岐大蛇トレーナー	〃	5,000円	〃
八岐大蛇ソフト人形	〃	5,000円	〃
メタルバラゴン	〃	5,000円	「東宝特撮」

お知らせ

毎日新聞、11月22日付
プラモ接着剤でも登校拒否
の記事に対して、(株)田宮模型か
らの見解文が寄せられました。
それによると、新聞記事中に
ある「トルエン等」の毒物、劇
物指定を受けた有機溶剤は、プ
ラモデル接着剤には全く使われ
ていないとの事。トルエンは、
プロが使う工業用シンナー等に
含まれているもので、この幻覚
麻酔作用がシンナー遊びに使用

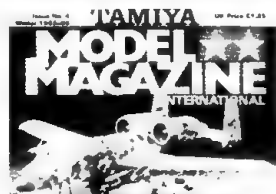
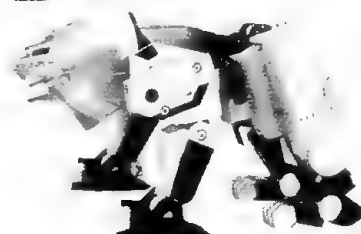
され、社会問題になっています。
しかし、これらの劇毒物と指定
された溶剤を含むものは、青少
年に害を与えるものとして、一
般には入手できません。これら
危険な溶剤を含むものと、有害
性の低い溶剤を使用しているも
のを混同し、報道されたこと
に対し、タミヤは不快の念を抱
いているとの事です。
ともあれ、密閉した室内での
連続使用は、無害とはいえない
ので、皆さんも正しい使用方法
で接着剤等に接してください。

完成度の高い
1/72スケールを
望む声も多い、
「レイズナー」
の新製品1/72グ
ライムカイザル
(800円)。スナッ
プキットも良い
けれど……



ポピーのDX超合
金飛影(2,980円)。か
なりディテールも精
巧で面白そう

古くは「ゴライオン」
より、ライオンメカは
永遠不滅です。DX黒
獅子(3,400円)



タミヤモデルマガジン(700円)

プレゼント

RADIO CONTROL
GUIDE BOOK



タミヤプラモカタログとRCガイド各10名



タミヤの布製バッグ、10名に

★タミヤの布製バッグ、'86年版タミヤプラモデルカタログ、RCガイドブックを読者の皆さんに各々10名、計30名にプレゼント。
プレゼントご希望の方は、官製はがきに、希望品名と、ホビー・スクウェア、ホビーBOXに対するご意見、ご感想、あなたの住所、氏名、性別、学年(職業)、年齢、電話番号を明記して、〒102東京都千代田区飯田橋2-10-8 秋田書店マイアアニメ編集部 ホビースクウェア係まで送ってね。
しめきりは2月4日(当日消印有効)発表は発送をもってかえさせていただきます。



↑ゲーム名人によるゲーム説明とデモ



↑ファミコンパーティーゲーム大会



↑ポンパマン



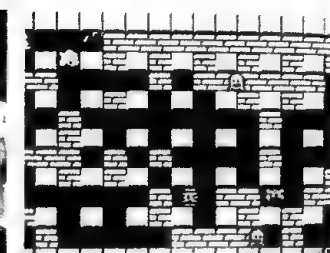
↑ゲーム大会参加者にインタビュー



↑ハドソン社長による挨拶(左)



↑抽選会当選のゲーム参加者たち



↑バイナリランド



↑ハワイ旅行をかけて白熱のゲーム大会



↑ライカを手に記録係の社長

「ロードランナー」を始め、数々のファミコンソフトのヒット作を出しているハドソンの新作ファミコンパーティーが、昨年末、TBS Kスタジオで行われた。

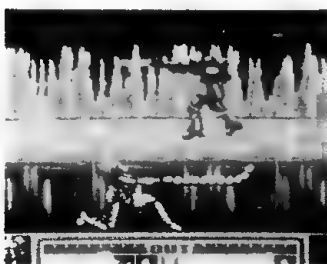
今回の新作発表作品は、「ポンパマン」「バイナリランド」「忍者ハットリ君」の3作品で、特に「ポンパマン」は、「ロードランナー」の原作という設定。50面をクリアするとキャラがロードランナーに変身してしまうなど、面白さバツグン。

もちろん、「バイナリランド」も、左右対称画面の超面白ゲームで、それぞれ反対方向に動くグリーンとマロンを動かしてドッキングさせるというユニークなゲームだ。それから、人気キャラ・ゲームの「忍者ハットリくん」は、3月頃発売を予定。

また、パーティー会場では、ゲーム名人による実演を始め、ゲーム大会、抽選会などが行われ大盛況!!

今後、ますます期待のファミコンソフトのハドソンでした。

ハドソンの新作ファミコンパーティー



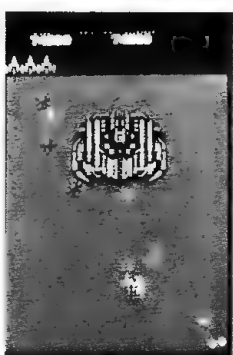
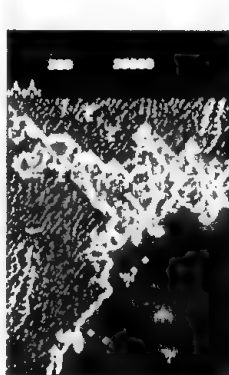
ギャラクティック・ウォリアーズ

「ファイナライザー」と同じくコナミのアーケード・ゲームで、こちらの設定は宇宙暦H1T30,000年、銀河系人類の間で流行の「ロボット格闘技」をシミュレート。なんと、自分の愛機を操縦して相手のロボットを打倒するというものだ。

ロボットは、サムソン、ガイアー、ポセイドンの3台。この中の1台に乗り込み、強敵の待つスタジアムへLet's Dash!

まさに、ロボットのカンフーアクションといったところで、動きも、CGも最高レベル。とにかく、面白さバツグンのアクションゲーム。

©コナミ



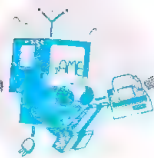
ファイナ・ライザー

このゲームは、ゲーム・センター用などに作られたアーケード・ゲームなのだが、ファミコン版がMSX版などのパソコン用ソフトが待たれる面白ソフトなので紹介しよう。

ゲームの設定は、西暦2050年、"Odes-301"という浮遊防衛システムが、突如制御不能となり、人類に宣戦布告したところから始まる。そこで、地球連邦軍は、可変装甲戦闘システム「ファイナ・ライザー」で迎え撃つことになる。このゲームの魅力は、なんといっても、戦闘機の、中型ロボットに、そして大型ロボットへの変型パターンだ!!

©コナミ

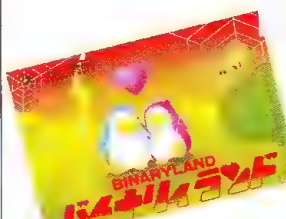
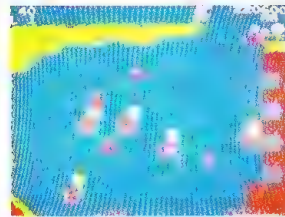
ファミコン版が待たれる コナミのアーケード・ゲーム



プーヤン

ファミコン 既¥4,900
(ハドソン) ©コナミ・ハドソン

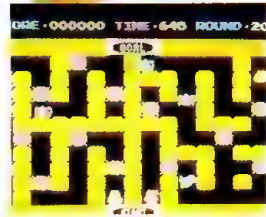
このゲームは、風船につかまって降りてくるオオカミを、弓矢や肉を投げてやっつけるゲームだ。もちろん、オオカミも石を投げてきたり、岩を落としてきたりするので、注意しないとやられるぞ。



バイナリランド

ファミコン 新¥4,900
(ハドソン) ©ハドソン・MOMO

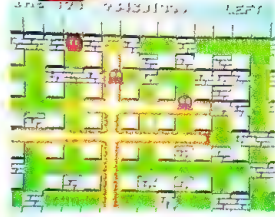
このゲームは、左右対称の画面の中で、同時に反対方向へ動くグリーンとマロンを操り、ドッキングさせるゲームだ。くもの巣や鳥などの敵はスプレーで撃退できるぞ。



ボンバーマン

ファミコン 新¥4,900
(ハドソン) ©ハドソン・MOMO

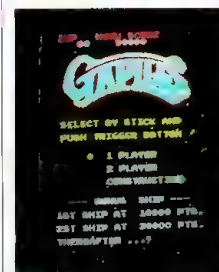
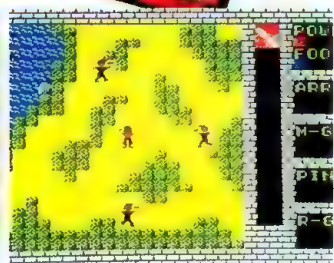
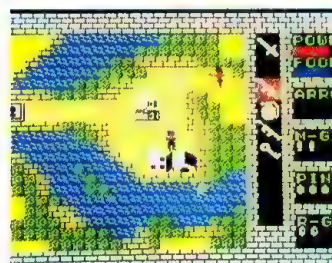
このゲームは、ボンバーマンが風船をよけながら爆弾を仕掛けて爆発させ、敵キャラをやっつけるゲームだ。50面をクリアすると、あの人気キャラのロードランナーに変身するぞ!!



RAMBO

MSX 新¥5,800 (バック・イン・ビデオ) ©バック・イン・ビデオ

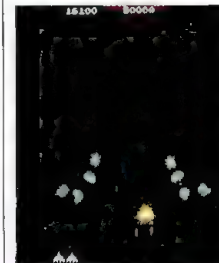
このゲームは、「ランボー 地獄のヒーロー! 激闘救出作戦」というのが正式タイトルで、ベトナムの捕虜収容所の米軍VIPを救出するというリアルタイム・ロールプレイング・ゲームだ。さあ、君は敵地に侵入し、VIPを救出し、無事、生還できるか!?



GAPLUS

PC-9801シリーズ3.5(2DD)5(2DD,2HD)
新¥6,800(日本ソフトバンク) ©ナムコ

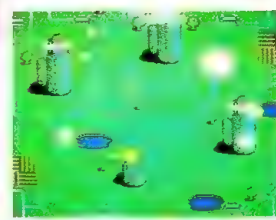
ナムコの大人気、スペース・シューティング・ゲーム「ギャプラス」のPC-9801バージョンがついに完成! 開発はキャリアラボ、発売は日本ソフトバンクだ。ファイターを操作し編隊を組んで飛来すギャプラスを撃ちまくって全滅させるゲームで、敵のクイーンの持つブラスター・ヘッドを取ると自機をパワーアップできる。前作の「ギャラガ」を、さらにパワーアップさせたスペース・ゲームの決定版!!



コナミのボクシング

MSX 新¥4,800 (コナミ) ©コナミ

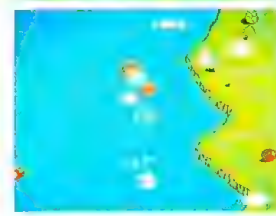
このゲームは、全日本無差別級チャンピオンの「ファイティング龍」が、ワールドチャンピオンをめざし、6人の強敵、「レッドウルフ」「モア・ベターヨ・アリ」「モアイ・キング」「サンチェス」「チャイナ・カーン」「モアイJr」に挑戦するゲームだ。



ツインビー

ファミコン 新¥4,900
(コナミ) ©コナミ

このゲームは、平和な島がスパイス大王に攻撃され、これを迎え撃つのがシナモン博士の子供たち。ツインビーとウインビーの2機の戦闘機に乗り込み、2連射のミサイルで勇敢に空中戦を挑むというゲームだ。さあ、君は、スパイス大王を撃退することができるか!?



コナミのサッカー

MSX 新¥4,800 (コナミ) ©コナミ

このゲームは、本格的サッカーのシミュレーションゲームだ。一人、二人プレーが選択でき、レベルも5段階の設定が可能な親切設計。もちろん、同点の場合はPK戦だ。ペナルティキックは5本ずつ。さあ、君は、もうスタジアムの鮮やかなグリーンに実戦気分!!



イーガー皇帝の逆襲

MSX 新¥4,800(コナミ) ©コナミ

このゲームは、釈迦の骨壺に秘められた無限の力を悪用し、暗黒拳法を現代によみがえらせたイーガー皇帝「立人」を倒し、真の平和を取り戻すために勇敢に戦う季英のゲームだ。さすが、前作「イー・アル・カンフー」の続編だけのことはあり、設定もCGもバツグン!!



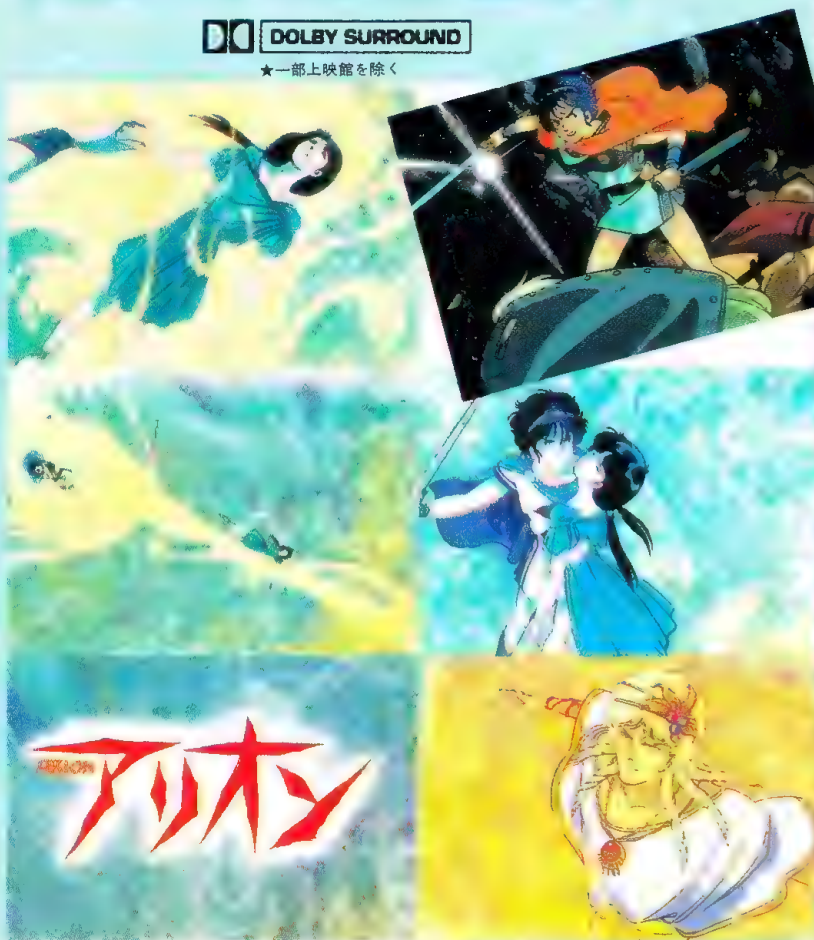
86年、注目を集める劇場、ビデオアニメ作品群

壮大な命のロマンに挑む 《構想5年、製作費6億》

待望のオリジナルアニメ超大作!!

DOLBY SURROUND

★一部上映館を除く



燃えろ!!
君の中のアリオン



アリオン

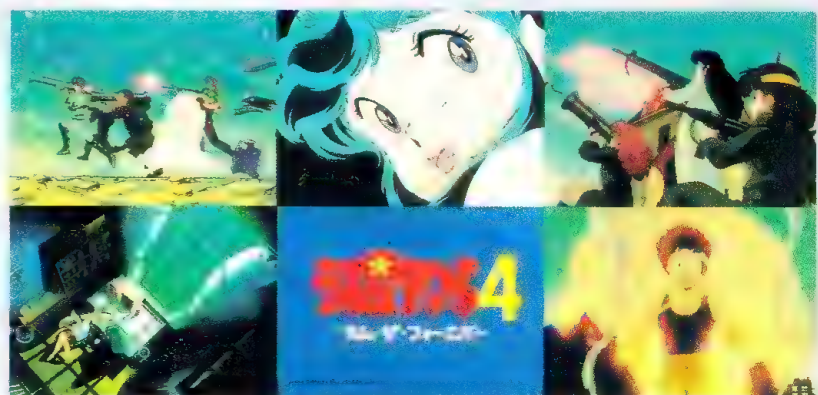
カラー
フラッシュ

「紀元前のエーゲ海を舞台に、限りなく史劇に近く、イマジネーションに満ちた、ギリシア神話の世界が遂に甦る」
前売券も大好評で、新記録樹立がささやかれる超大作「アリオン」。今回は、つい先頃完成された予告編フィルムを紹介しよう。
3月15日、東宝洋画系にて、全国一斉ロードショー公開!

もう目を離せない!!

プロジェクトA子

「学園ルンパンバイオレンス」と銘うって登場した創映新社の劇場アニメ第弾「プロジェクトA子」。「天下無敵の女子高生」A子と「⑤に刃物」B子の対決が注目を浴びている。「アーパーサンフラワー」C子がストーリーのキー。さらに後半に現れる巨大宇宙船の船長は何をしようというのか。今春、全国松竹洋画系にて、ロードショー公開される予定。



うる星やつら4
ラム・ザ・フォーエバー

2月22日(土)全国東宝系一斉公開決定!!
(公開予定が変更になりました)



INFORMATION HUNTING

カラー
フラッシュ



キャラクターが平野俊弘によるものから梅津泰臣によるものにかわったパートII。はたしてどんな世界を描きだすのだろうか。



メガゾーン23 パートII

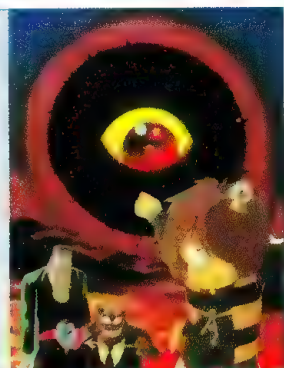
前作よりも大人になった省吾や由唯。メガゾーンの中の争いとデザルグとメガゾーンとの戦い。その中で省吾たちは何をすべきなのだろうか。さらにパワーアップしたガールズなどのメカにも注目が集まっている。

全国東映系にて劇場公開。ビデオは3月5日、ビクター音産より発売予定。



公開も間近に迫ってきたが、この「北斗の拳」もドルビー・サラウンドシステムを採用することになった。臨場感タップリのこの音響効果で、「北斗百方斬」など、多くの敵があちこちで倒れる技は、並の迫力じゃあ済まなくなつた。

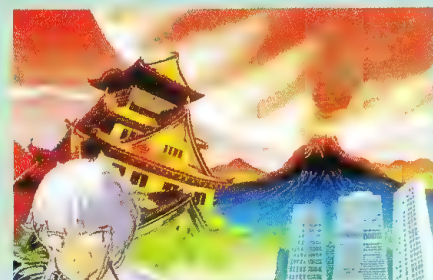
痛快無比のこの映画、3月15日より、全国東映洋画系ロードショー公開。



東映まんがまつり

「春の東映まんがまつり」のラインアップが決定した。「キン肉マン」「キャプテン翼」の両雄に「ゲゲゲの鬼太郎」を加え、さらに特撮新番組から「超新星フラッシュマン」とビッグな4本立て！
3月、全国東映系公開。

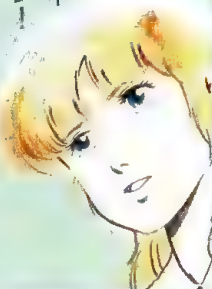
超時空ロマネスク 白い放課後(仮)



「レム」のオレンジビデオハウスの企画中の作品がコレ！

紹介した二人は、どちらも主人公公沙実のラフ稿。本番はどんなキャラに決まるか楽しみ。

6月頃、発売予定。



バリバリ伝説

郡と歩唯の心温まるカップルがバイクを通してお互いを見つめあつていく姿に共感する人も多い。バイクのスピード感がどこまで描写できるかに注目したい。

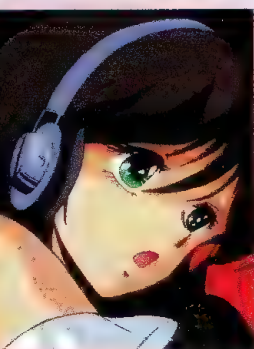
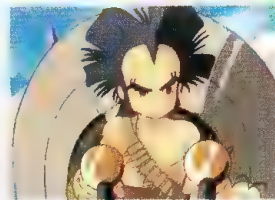
3月、ビクター音産より発売。



クール クール バイ

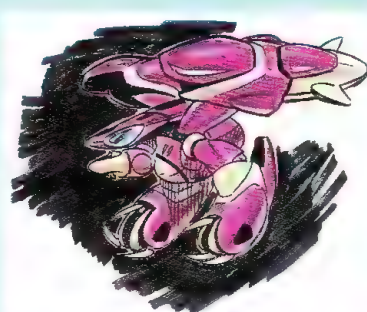


湖川友謙のオリジナルビデオ第2弾。女ばかりをさらっていく謎の巨大ロボット「ペンギン」に4人の勇者と空から来た少女が挑む。この空から来た少女、クーリィはいったい何者なのだろうか。そして、クライマックスにクーリィが起す奇跡とは？
1月21日、ポニーより発売！



亜美イメージ——白い影

18歳未満の方にお勧めの亜美ちゃんビデオ。1月下旬、フェアリーダストより発売。

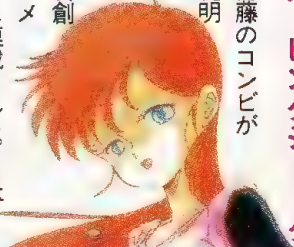


↑敵・パラノイドの戦闘メカ(色は準備稿)

エターナルストーリー
ガルフォース

いよいよ作画にも突入。だんだんと、その全容も明らかになっていくだろう。
6月頃、E.P.I.C・ソニーより発売予定。

コスモス・ピンクシヨック
平野・首藤のコンビが描く、単純明快、朗快活な物語。
1月21日創刊の「アニメビジョン」に連載される。日本ビクターより。



Let's go! EXCITING PARK エキサイティング・パーク

PART 3 理央in多摩テック

ゲスト/富沢聖子

→ スーパースカイライダーはバイク感覚で楽しもう



ハア〜イ、理央です！ みんな、楽しいお正月をすごしたかな？ お年玉をタップリもらってニッコリ♥ っていう人もいるんでしょう！
さて今回、理央がガイドする遊園地は多摩テック。たくさん緑に囲まれてステキなりのものが楽しめるの！ 理央おススメのパークです。



理央といっしょに今回、多摩テックを楽しんじゃったのは富沢聖子さん。「SPトレイズナー」でステキな歌を聞かせてくれる人で、理央よりチョッピリお姉さま。コワイ乗り物だつて、シッカリたよれる心強い味方の聖子サンなんです。
さて、理央たちがやって来た多摩テックは20種類の乗り物が自慢！一人で楽しんだり、みんなでワイワイいって乗るものがあつたりして楽しみがいっぱいなんだよ〜♥
というわけで、最初に聖子サンと乗ったのが外輪船。スピードを自分の思い通りにして水の上を走ってる時って、気持ちいいんだよ！
外輪船でか〜くウォーミングアップした理央たちが、次にチャレンジしたのはスーパースカイライダー！一周800mのレールの上を、風を切って走る気分は最高！ 思わず聖子サンとニッコリしちゃった。エヘッ♥
もっとスピードを楽しみたい人はハイパーカートがおススメ。なんてつたつた多摩テックで一番速い乗り物なんだもん。1200mのコースをゴーカートで走ってる時って、運転に



↑ ミシシッピ川を下る船とソックリの外輪船で〜す

Boon~n!



夢中！「事故がないから安心ネ」って聖子サンがいうように、あわてものの理央にピッタシの乗り物ネ。
他にも、斜面をガクン、ガクンとすべり落ちるスリルが楽しめるUF0も乗ってネ。チョットこわい時もあつたけど、シッカリ楽しめました。

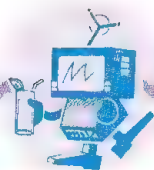


← ジェットコースターは、もう平気だもん

→ 「免許とりたいんだけど、おつちよこちよいだからねえ……」と理央ちゃん。でも、このゴーカートは安心ネ♥とはいっても、手をはなすのはやりすぎじゃないの？

→ 多摩テックで一番人気のUF0。斜面を滑り降りる時のスリルは、たまりません！！
↑ ハイパーカートに乗ってゴキゲンの聖子サン。クルマ大好きってことで、ついでにスピードアップ！！





INFORMATION HUNTING

パーク



理央のパークガイドも今回でひと休み。残念だけど、みんな遊園地で遊んでネ〜♥



◀たまには、ゆっくりと乗り物を楽しんじゃおう。そこで、このでんでん虫。これに乗って、のんびりと多摩の緑のパノラマを見るのも、またいいでしょ！理央ちゃん和聖子さんも楽しくおしゃべりしながら、ユックリ気分！



▶ハンマーでボールを打ち上げるストライカー。重いハンマーをやつと持ち上げて「エイッ」と理央。結果は……、いいません。



↑2回チャレンジした聖子さん。1回目はみごとカラ振りして残念！さて、理央ちゃんどっちが力持ちか、わかる？



↑乗り物でタッブリと遊んで、思わず「ヤッたね！」



遊園地で遊んだあとは私の歌を聞いてネ

■多摩テックガイド■交通：京王線多摩動物公園駅下車、直通バス3分（日曜・祝日は、京王線／小田急線の多摩センター駅より直通バスあり、0分）。入園券：大人1000円、子ども500円。他に入園券＋乗り物1日券などのチケットがある。20種類の乗り物が楽しめるモートピアの他に、屋外アイススケート場も。問い合わせは、多摩テック<191東京都日野市程久保1> ☎0425(91)0820まで。

取材協力／多摩テック 航空写真提供／株式会社ホンダランド



もうすぐデビュー1周年。ちょっぴりオトナになったかな!?

宮里久美

■プロフィール ■本名：宮里久美 昭和44年10月1日生まれ、A型。 ■レター ■FC入会希望者は入会金 500円、会費 6 カ月分1800円を現金書留で〒153 東京都目黒区下目黒1-2-5 ホリグループ目黒ビル 宮里久美ファンクラブ入会申し込み係へ。手紙もヨロシク。

サイシン
HIT CLIP

メガゾーン23
PART II

「メガゾーン23PART I」に続き「PART II」の主題歌をうたう久美ちゃん。「たくさんの人に聞いてもらえるように、がんばってうたいました」と「秘密く・だ・さ・い」を全力プッシュ! というわけで、すぐに聞こおーうと!!

秘密く・だ・さ・い

作詞/松井五郎 作曲/鈴木キサブロー
編曲/鷗巣詩郎

窓の 星の灯りて
ふたりの距離を たしかめる
手さぐり あなたの唇
こわいわ

声にならないけれど
あなたの名前 呼んでみた
からだの 何処かに誰かが
いるのよ

愛のために ふたり
できることを 教えてほしい
愛をはなさないで
夢のような 秘密く・だ・さ・い

いつも くれる微笑み
いえないくらい ぎこちない
あなたが 遠くなるように
さみしい

愛のために ふたり
熱いことは みつけてみたい
愛を忘れないで
夢のような 秘密く・だ・さ・い

愛のために ふたり
できることを 教えてほしい
愛をはなさないで
夢のような 秘密く・だ・さ・い

愛のために ふたり
熱いことは みつけてみたい
愛を忘れないで
夢のような 秘密く・だ・さ・い



注目作品の先取り情報を
グレードアップ!

Telecast Now

★TV放映中の注目作品をピックアップして取り上げてきたTELECAST NOW。'86年を迎え、内容をさらに充実するため、先行情報も多めに取り入れる体制で臨むこととなりました。まずは、①スタジオぴえろの新番「パステルユーミ」のキャラ発表!! ②「SPTレイズナー」のお待ちかねキャラ、エイジの姉+気になる今後の展開、③2月新番「ドラゴンボール」のキャラ紹介!! ④1月新番の「ポリアンナ物語」のミュージカル公演のお知らせ……と、ますます面白くなりますのでヨロシク。

魔法のアイドルパステルユーミ/97

蒼き流星SPTレイズナー/98

愛少女ポリアンナ物語/100

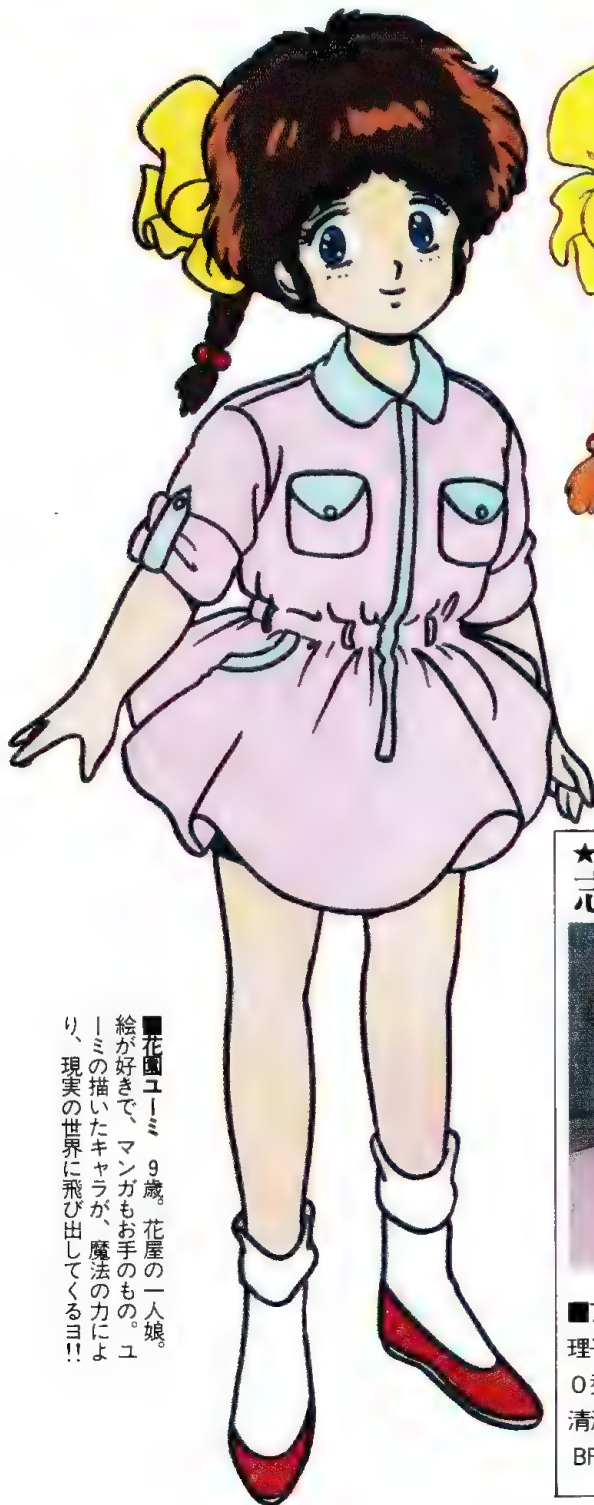
ドラゴンボール/100

©スタジオぴえろ・NTV

魔法のアイドル

パステルユーミ

3月7日金スタート 日本テレビ系で午後6時00分より放映予定



3月7日からスタートする「ユーミ」は、お花いっぱい、夢いっぱいの世界。ひと足お先に、春一番! 感じなのだ。キャラデザインは洞沢由美子さん。女性らしいセンスが光る、やわらかであったかそうなキャラ。文句ナシ、カワイイ! 前作のエミは、ショートカットでキュートな感じだったが、ユーミのほうが色っぽいみたい。年齢は、ユーミが9歳で、ぐっと下なんだけどネ♡ もう、早くユーミに会いたい! として、「パステルユーミ」の主題歌を歌うのが、志賀真理子ちゃん。

★主題歌とユーミ役は
志賀真理子ちゃん



■プロフィール■ 本名：志賀真理子 昭和44年12月24日生まれ、O型。158cm・43kg、80—58 86。清潔感のある、笑顔のかわいい BF 募集中♡

■花園ユーミ、9歳。花屋の一人娘。絵が好きで、マンガもお手のもの。ユーミの描いたキャラが、魔法の力により、現実の世界に飛び出してくるヨ!!

「マジカルエミ」の後番も、
やっぱり夢いっぱい魔法もの!!
キャラデザインは洞沢由美子さん!
やっと出てきましたッ魔法っ子シリーズ新情報。このシリーズはいつもどんな魔法のパターンをうみだしてくれるのか、ほんとに楽しみ。それとユーミ役の志賀真理子ちゃんの横顔もご紹介♡

真理子ちゃん、今回がレコード本格デビューなんだけれど、ぬ、ぬ、ぬわぁんと、主人公ユーミ役の声で、声優としてもデビューしちゃう、ダブルデビューのラッキーガールなのだ。3月にはグリコのCFにも登場することになっているから、会える機会もぐっと増えると思うヨ。主題歌は、④面「フリージアの少年」⑧面「金のリボンでROCKして」。2曲とも、作詞/麻生圭子、作・編曲/山川恵津子。2月25日、ワーナー・パイオニアから発売される予定。
キャラも歌も声も、初めて尽くしの少女たち。これはもう、春デスヨ、春!

叫びを聞いたか!?

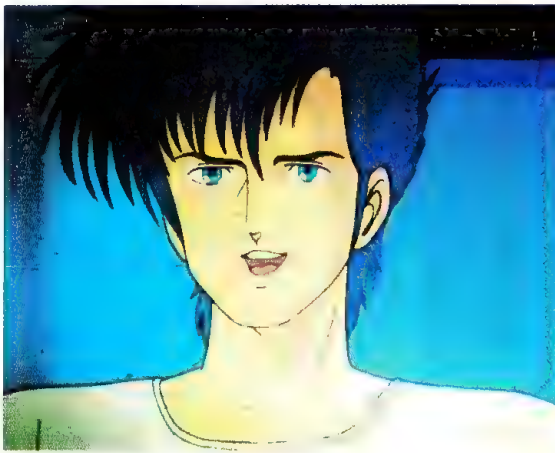
姉と戦わねばならなくなったエイジ……。

地球（19話）で、彼を待っている運命は？



©日本サンライズ・NTV

NTV系で、毎週木曜日午後5時30分より放映中!!



エイジはどんな少年だったのだろうか

18話（2月6日放送予定）では、今までEDでしかお目にかかれなかったエイジのお姉さん、アルバトロ・ミル・ジュリア・アスカが登場することになり、今まで以上に、エイジの心理描写が腕の見せどころとなってきた「レイズナー」で、今までは、どちらかといえばエイジ以外の少年たちの視点で話が進められていて、エイジ自身の過去や、思想背景が語られ



▶グラドス人として、婚約者を殺された女として、エイジを倒しにくるジュリア!

「レイズナー」も年が明けて、ついに2クール目に突入! そこで今回は、今まであまり描かれなかったエイジの過去や、2クール後半の展開などを、シリーズ構成の伊東恒久氏にインタビューしてみた。

る機会はほとんどなかった。そのへんの事情を、シリーズ構成の伊東恒久氏に聞いてみた。

伊東 設定には、(当初から) あったんですが、地球の子供たちを描けなすぎやならなかったの、あまり描けなかった……。

——エイジはゲイルのことを先輩と呼びますが、あれはエイジとゲイルが同じ学校(例えば上官学校)出身ということなんでしょうか?

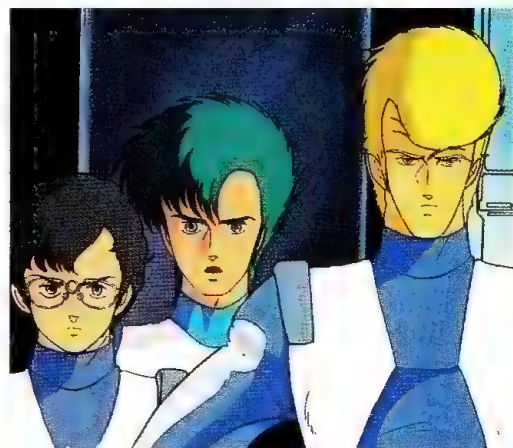
伊東 いや、あれはゲイルが姉ジュリアの婚約者として尊敬できる男だということと、エイジが目指していた宇宙パイロットの先輩だということなんです。

エイジが宇宙パイロットを目指していたのはなぜなんですか?

伊東 エイジは地球人である父親から、幼い頃から美しい地球の話聞かされてきたんです。それで彼の脳裏には、青く輝く美しい惑星、という地球のイメージが焼きついてるんです。で、いつかはその惑星、父さんの星、地球へ行ってみたいと、夢見ていたんです。

うーん、じゃあグラドス政府の地球攻撃決定が、皮肉にも、エイジの夢を最悪のシチュエーションでかなえてしまっただけですね……。

19話以降に何が起るのか?



▶セルワーク/みかみじゅいち

地球へたどりつくまでに、さまざまな試練をみんなで乗り越えてきたことで、エイジの心にも(当初に比べて)かなりの変化が見られる。特に、彼がみんなの前で初めて笑顔を見せるシーン(写真・左上)は非常に印象的だった。また、少年たちも、ダニー少佐からエイジをかばったり(写真・右)と、大きな変化を見せた。そんな関係も、19話で地球にたどりつき、それぞれの立場に戻ってしまうことによってどうなるのか? 彼らの関係と今後の展開について伊東氏に聞いた。

伊東 地球に着くことによって彼らの立場も微妙に変わってきます。まずエイジは地球に危機を知らせるという当初の目的を果たしてしまうわけですから、今度は地球とグラドスの戦いをやめさせるという大目的のために行動するようになります。で、その地球なんですけど、結局

エイジ ころ 彼の魂の

義兄を死なせ、実の

やっとたどりついた

グラドスと全面戦争になって負けてしま
うんですよ。

——ええ!? それは珍しいパターンです
ね。占領されちゃうんですか?

伊東 ええ、植民地にされちゃうんです
けど、一方、子供たちのほうは、地球に
帰還した時点で各家庭、両親の許へと散
ってゆくんですが、地球が占領されちゃ
うもんだから、これは頼れるのはエイジ

しかないというわけで……再び集まっ
てくるんですね。

——ムム……と、するとやはり、その後
はみんなでグラドス星へと……!?

伊東 ええ(笑)、1度グラドスへと向かう
ことになるんです。そのあたりから少し
ずつグラドス側の秘密も明らかになって
くるんです。まあ、ここから先はこれか
らのお楽しみということですね。

というわけで、19話以降、かなり波乱
万丈なストーリー展開になりそうだ。

ますます熱くなるレイズナーに期待!!
さて、左ページのイラストだけど、こ
れは、関西唯一の、というより、動きの
アニメで名をあげているアニメアールの
若手、浜川修二郎氏の作品なのです。

◀イラスト／浜川修二郎(アニメアール)



Telecast Now



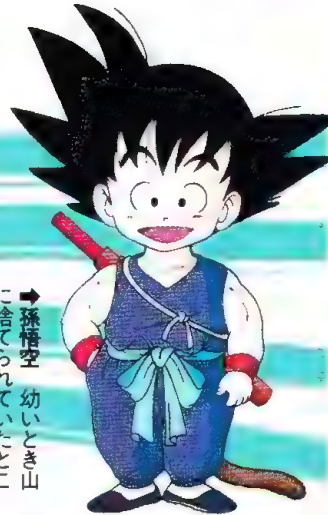
2月26日スタート フジテレビ系で
毎週水曜日午後7時00分より放映予定

© 鳥山明・集英社・フジテレビ・東映動画

キャラをご紹介!。ブルマの色気がスキ

「ドラゴンボール」の放映開始は2月26日……まだもうちょっと我慢の日々だが、「アラレ」から引き続きキャラデザインの前田実氏に、キャラの魅力のほどを聞いてみた。

「原作のイメージを大切に、色も原作者の鳥山氏の意見をとり入れました。現在は第1話の作業中ですが、アニメのオリジナル部分が出てくるのは3か月ほど先。とりあえずは、ブルマの入浴シーンが見られる第2話には、特にご期待ください。なかなかイロッぽいんですよ」と、のっけから楽しそうな話題です。



★ブルマ ドラゴンボールの謎を知り、自作のレターで探索の旅に出るおしやまな16歳のギャル

→孫悟空 幼いとき山に捨てられていたところをじいちゃんに拾われ育てられ、様々な武術をマスター。武天老師にもう金どん雲に乗って大活躍。14歳

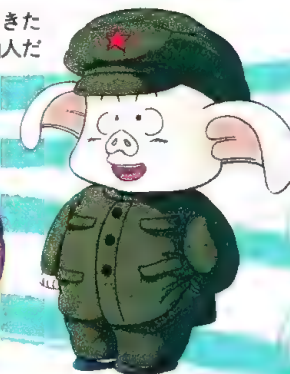


★ヤムチャ ブルマたちを狙う悪党カンフーの使い手。悪党だが、美人ギャルにはメロメロ



↑ブーアル ウーロンとは変身幼稚園の同級生。よくいじめられウーロンを憎む

★亀仙人 悟空が助けた亀が連れてきた老人。すごいパワーを持つ有名な仙人だが大変なスケベ



↑ウーロン 村の少女を大勢誘拐していたが、悟空にとっめられてブルマのお伴に加わる

ストーリー
愛少女 ポリアンナ物語
番組 ミュージカル レコード 合同制作発表会
主催 87テレビ hハウス食品

ストーリー
愛少女 ポリアンナ物語
フジテレビ系で、毎週日曜日午後7時30分より放映中!!

スタートから大好評の新番組「愛少女ポリアンナ物語」。前号でもお知らせしたように、春休みには全国10カ所でミュージカル公演もされるが、そのポリアンナ役が、アニメの主題歌を歌う工藤夕貴ちゃん。ミュージカル初主演で意欲満々です。アニメ、主題歌同様、ミュージカルもよろしく!!



↑テレビアニメでおなじみの声優の皆さんも応援にかけつけて……



↑左からチルトン先生/松橋登 ポリアンナ/工藤夕貴 ジョン・ペンデルトン/瑛川哲朗 バレー・ハリントン/優ひかり

主題曲を歌う工藤夕貴 ちゃんがミュージカルの「ポリアンナ」に挑戦!



公演地区 東京、福岡、広島、大阪、名古屋、千葉、大宮、仙台、札幌、横浜
問い合わせ/ハウス食品 ファミリーミュージカル劇場事務局 ☎03(372)6546

© NIPPON ANIMATION CO., LTD. 1986

星のキスメット

VOL.11

二月の誕生石・紫水晶 (あめじすと)

美樹本晴彦
久美 沙織



“女”は永遠に美しくありたい——
愛する男性の前でいちばん輝いてい
たい——。そんな夢を見ることはお
かしいのでしょうか？ 教えてくだ
さい、キスメット♡



ていた若い日の自分の顔が見えました。
さほは、いつの間にか、また洗面所の
鏡の前に立つていました。

整つてはいるけれど潤いのない顔が、
皮肉な笑いのかたちに歪みました。

反対だったら良かったのにね。

わたしは夫が苦労にさらされた顔にな
つてもけして嫌になつたりしないわ。尊
敬するわ。だけど、男のひとにとつては
きれいになくなった女は魅力的じゃない
もの。わたしが変わらなず、あなたの上だ
けに時間が流れてくれたとしたら、わた
したち、きつと、ずっとずっと幸せだつ
たのに……。

「そうかしら」

不意に鏡の中の顔が口をききました。
びっくりしてよく見ると、洗面所の蛇
口の上から、小さな女の子の妖精が、妻
楊枝ほどの脚をふらふらせながらさほ
を見上げていたのです。

「あなたの今の顔、そんなに嫌い？」

ああ、わたしは疲れすぎて夢を見てい
るんだ。答えながら、さほは思ひました。
だけど、夢でくらい素直に言いたいのこ
とを言ってみよう。

「嫌いよ。夫はもうわたしの顔を見てく
れない。背中さえも見えてくれない。でも、
それを責める気にはなれないの。花だつ
て、枯れたら捨てたくなるわ。しおれて
腐つていくのを我慢してやるあのひとと
かわいそうだわ。ほんとうは、もつとち
やんと、きれいにしたいの。でも、
洋服も、化粧品も高いし、わたしには、
そんなせいたくをするだけのお金がない
わ」

「きれいになったら、幸せになれる？」

「なれるわ。女は若くて苦労なんか微塵
も知らないのが一番よ。ああ、時間が戻
ればいいのに」

匹だけがすすん大きくなり、藻に粉れ

てやすんでいました。そして、水面に、
深刻な顔をした小さな妖精が映つていま
した。

透きとおつてステンド・グラスのよう
だった四対の羽根は、痛んでところこ
ろ剥けたように光を失つたまま萎れてい
ます。腰に下げた宝石の袋が、やけに重
そうに見えました。

キスメットは、つまさきで水を蹴つて、
憂鬱な鏡像を乱しました。

「おかえりなさい」

顔を伏せたまま迎えに出た妻に、男は
ぎろぎろした目を向けてました。

「なんだ、文句でもあるのか」

「別に」

夫の脱いだ靴をかがんでなおしながら、
さほは振り向きませんでした。その背中
には、「別に」とは違つ、さほの心のコト
バが描いてありました。

おつとめが大変なのはよくわかるわ。

お酒を飲んでウサをはらしたのこどつ

真つ暗な部屋をよぎるヘッド・ライト
と自動車の止まる音に、さほは一瞬のう
ちに目を覚まし、ふるふるつ、と震えま
した。

酔つたらしい男たちの声がしんと
冷えた部屋にも聞こえてきました。あわ
てて頭に手をやつて、ほつれた髪を撫で
つけながら耳をすましましたが、アパー
トの鉄階段を上つて来た甲高い足音は、
さほのいる「階を通り過ぎて上へ上へ続
けていきました。

ほうつ、と重たい息が漏れました。

坊やはかわい口を丸くあいてくつす
り眠りこんでいます。布団からはみ出し
た手を戻してやりながら、時計に目をや
ると、午前「時を回つたところでした。

さほは膝に手をやつて、どうにか立ち
上がると洗面所に行きました。

鏡のうけた鏡に、暮らした疲れの女の
つやのない顔が、幽霊のように映りました。

月灯りの窓辺に小さな金魚鉢がありま
した。お祭りて取つてきた金魚のうち二





妖精が笑ったような気がしましたが、あまりに小さくてわかりませんでした。「じゃあ、これをあげる。でも、使いたくないで」

目の前を虹が横切った気がして、さほがあわててまばたきをする、妖精はいなくなっていました。代わりに、いつの間にか手の中に、金色のコンパクトを握っていました。

開けてみると、淡むらさき色のおしろい詰まっています。

匂い香りのする淡むらさきの粉をはたいてみると、頬はたちまち、神秘的な美しさに輝きました。もうひとけを目元につけてみると、どう黒いクマが消えてキラキラした瞳がくつきり目立ちます。

まるで、十八歳の時のような顔です。

さほはいつまでも、狭い洗面所に立ち尽くしていました。

男はからだじゅうのキシキシいう痛みに目を覚ましました。台所のテーブルの上で眠ってしまったのです。

外はもう明るくなっていました。

コップに一杯水を飲んでから、ふと思いついてのぞいてみましたが、寝室には、妻の姿がありませんでした。トイレにも、もちろん台所にも。

首をひねりながら、新聞を取りに行ってみると、玄關に、妻のつっかけサンダルがちやんと揃えて置いてありました。変だと思つて、もう一度、さつきよりも注意深く家じゅうを捜してみました。

坊やの布団をめぐつてみた男は、思わず声をあげました。

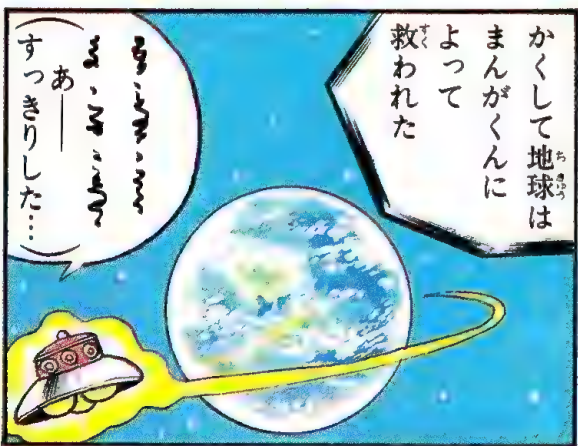
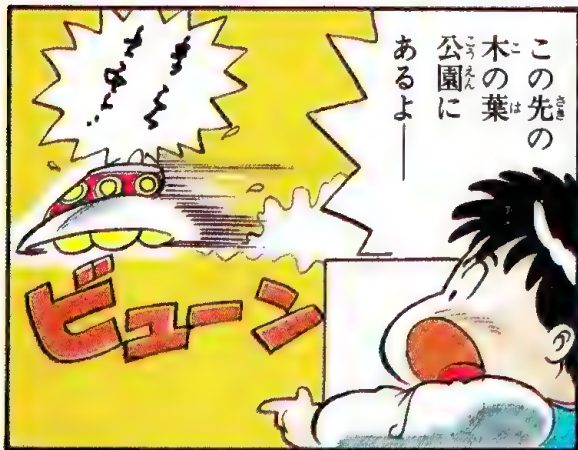
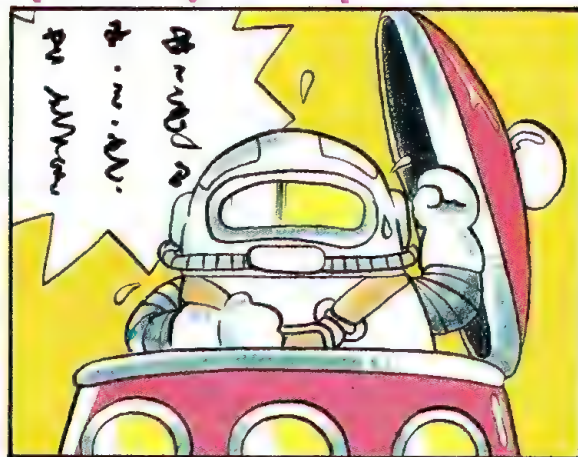
坊やの隣で、淡むらさき色の透きとおるような頬をしたきれいな赤ちゃんがす

やすや眠っていました。布団の中に、妻のセーターとスカートがくしゃくしゃになっっていました。見たこともない赤ちゃんのぶくぶくした手に、大きなプラチナの指輪がひっかかっていました。



まんが家

がんばれ **まんが** くん
作 かわが あふ じふ



〒 164 東京都中野区東中野 2-22-594
東京漫画家養成所
マイアニメ①係

① 無料案内書送れ
② 住所
③ 氏名
④ 年令

03(369)9777
〒164 東京都中野区東中野2-22-594
東京漫画家養成所

案内書
無料急送!!
ハガキか電話で
今スグ左記へ!!

まんがは誰でも描ける! プロへの近道!!

● ついに登場、本格まんが通信講座! まんがの描き方の基礎から応用、実践テクニック、アイデアの出し方まで当会ベテラン講師が親身に分かりやすく指導。マンツーマンの添削指導なので、初心者でも短期間にプロのテクニックが身につきます。● 初心者からプロを目指す本格派はもちろん、アニメーター、イラストレーター志望の人にもピッタリ。当講座でああなたの才能を大きく育ててみませんか!

アニメ特製カセットレーベル

A

DATE _____

TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

N.R. _____

☐ IN ☐ OUT

DATE _____



TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

N.R. _____

☐ IN ☐ OUT

B

MA

A

DATE _____

TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

N.R. _____

☐ IN ☐ OUT

DATE _____



TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

N.R. _____

☐ IN ☐ OUT

B

MA

A

DATE _____

TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

N.R. _____

☐ IN ☐ OUT

DATE _____


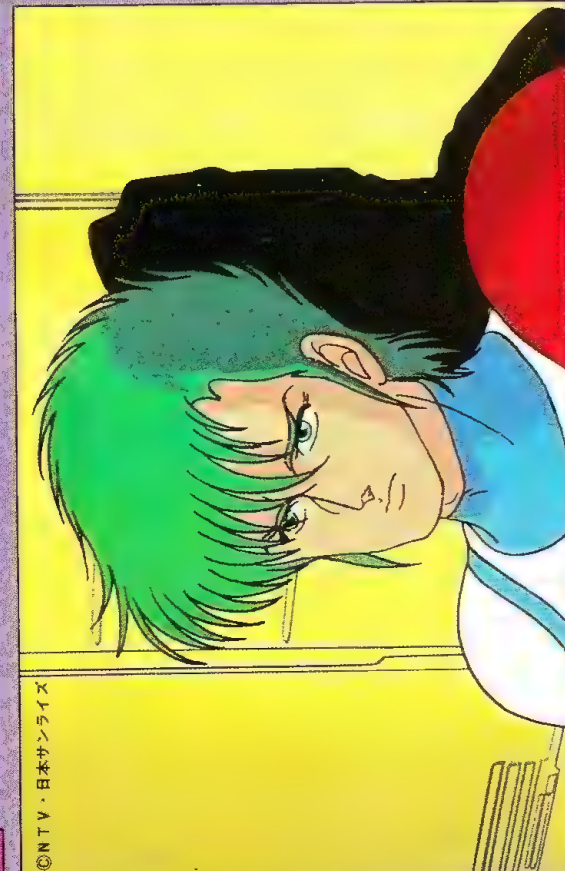
TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

N.R. _____

☐ IN ☐ OUT

B

MA

A

DATE _____

TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

N.R. _____

☐ IN ☐ OUT

DATE _____



TIME _____

☐ MONO
☐ STEREO

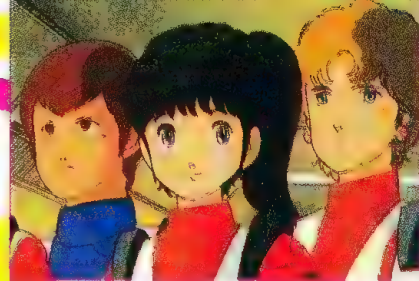
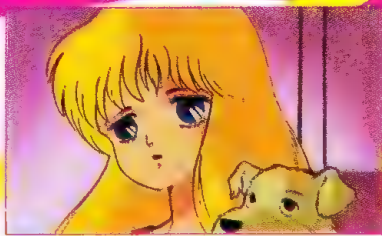
N.R. _____

☐ IN ☐ OUT


B






MA



<div>B</div>	A pink line drawing of a female character with short hair, wearing a short-sleeved dress with a belt. She is standing with her arms slightly away from her body.	<div></div>
<div>A</div>		<div></div>

<div>B</div>	A very faint blue line drawing of a character, possibly a female, standing in a similar pose to the one in the first form.	<div></div>
<div>A</div>		<div></div>

<div>B</div>	A very faint green line drawing of a character, possibly a female, standing in a similar pose to the one in the first form.	<div></div>
<div>A</div>		<div></div>

<div>B</div>	A very faint yellow line drawing of a character, possibly a female, standing in a similar pose to the one in the first form.	<div></div>
<div>A</div>		<div></div>

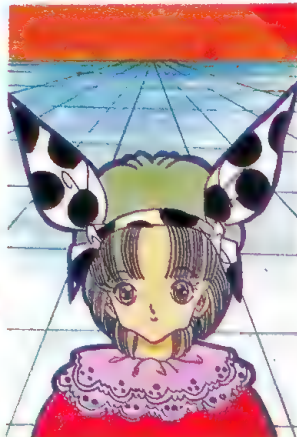
SELECT 3 ZONE

ギャラル

おふふっ、月を隔刊になってからはや4ヶ月、このコーナーの常連さんみたいおふえてまいりましたぞ。今知恵った人は、次回はそれを越える力作を!! まだ載ってない人も泣かないで、チャンスは無限。来月号も期間。あなたの個性、見せてください!!



▲兵庫県/廣川苗麻子 ☆彼方を見る憂いのアリオン。「絵を描く手があるってウレシイ」とのコメント。同感だよ!!



▲沖縄県/赤嶺絵舞 ☆お久しぶりのりろちゃん♡ 紫の輪かぐがオシャレっばいです



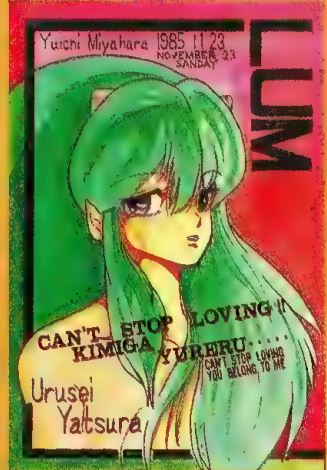
MEMOIRE

▲広島県/森脇賢治 ☆雪に日差しが反射してるようなキラキラ感覚に涙! 風の音色も聞こえてくるよ

うーむ、数あるイラストの中から3点をピックアップするのが、だんだんむずかしくなってきたハイレベルのギャラリーです。まず、森脇くん。信じたがいまでの色鉛筆ワーク、雪の中でキラキラしてるメモル、まさに人形のごとき可憐さ♡ もー、涙がでそう。宮原くんは『悩殺』のラム! この表情にはK.O.負け。そして石川さんは、ギャラリーでは少数派(悲しいけど)のルパン・ファミリー。キミは察するに、五右衛門のファンだね!! うれしい♡



▲山口県/石川竜 ☆竜さんなりの4人の力関係ってわけなのかな!? ルパンと次元の表情がカワイイ



▲北海道/宮原祐一 ☆「CAN'T...」というのはアースシェイカーの曲名。私も去年ライブ見たよ



▲秋田県/熊谷浩美 ☆ポップな小次郎、オ、シヤレー!! さて、何人がデートに名乗りをあげるか

▲鳥取県/つかまこと ☆オレンジ色の紙を生かしたホット感覚がステキ。ぬくもりが伝わるわ♡



▲北海道/北斗綾子 ☆キャラクターの幅を感じさせる作品。さびしげな表情が何ともイイ♡



▲北海道/北斗綾子 ☆キャラクターの幅を感じさせる作品。さびしげな表情が何ともイイ♡



▲北海道/鮎川亜夢

今回もたーくさんの投票ありがとうございました!! 1%号の1等賞は北海道の鮎川亜夢さんの作品に決定! 推せん者は、埼玉県のみなとさん、山口県の若松博則さん、大阪府の風雅澄さん、フオウ&カミーユさん、尾崎晃さん、和歌山県の岩田瑞穂さん他の方々♡ ちなみに鮎川さんとともにトップ争いを展開したのは、兵庫県のもりしたかなめさんの作品と、宮城県の鈴琴千里さんの作品でした! 今回の投票の中からメッセー

今回も「最高!」「ステキ!」コレにキマリ! という力強い投票が多かったのですが、感想つき投票が少なくて残念。作者さんへ向けてひと言メッセージよろしく♡ 今回の投票の中からメッセー

ジのあったものを紹介しますね。★埼玉県/ニヤムロさんの作品へ「もうっ! シャビロガセクシー!」(岡山県/親衛隊隊長)★茨城県/日向クンの鼻クソさんの作品へ「マフラーのやわらかさがとってもよい!」(北海道/大空きやこ)★北海道/辻林裕之さんの作品へ「色やハクリヨクがいい!」(福井県/モスグリーン)★宮城県/鈴琴千里さんの作品へ「亮が泣いててもイイです!」(千葉県/沙羅双樹)……とまあ、いかがでしたか!! 今回も1等賞投票ヨロシク。イラストを送るさいに書きそえてもOK。今回のしめきりは2月5日です!



▲兵庫県/おれんじあんと ☆南斗の男たちが好きだという男性の作品。男の魅力を語りたいね



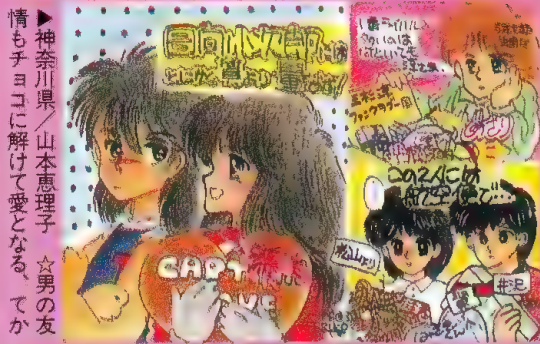
▲和歌山県/岩田瑞穂 ☆フオウへのラブコール、絶えることなく。次回は構図をもうひと工夫ね♡

▲茨城県/宇鈴有斗 ☆冬の劇場用でも大活躍でしたボツだといわれりや載せたいのが人情です

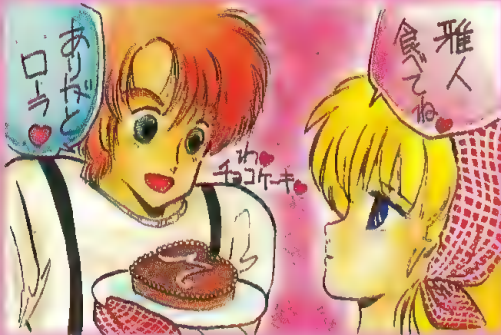


▲茨城県/宇鈴有斗 ☆冬の劇場用でも大活躍でしたボツだといわれりや載せたいのが人情です

イラスト



▶神奈川県/山本恵理子 ☆男の友情もチョコに解けて愛となる、てか



▲神奈川県/中原雅人 ☆あまりにもノーマルで自然な光景のイラストに思わずニコリ。ほほえましい♡



バレンタインも
「でもあるかっ」

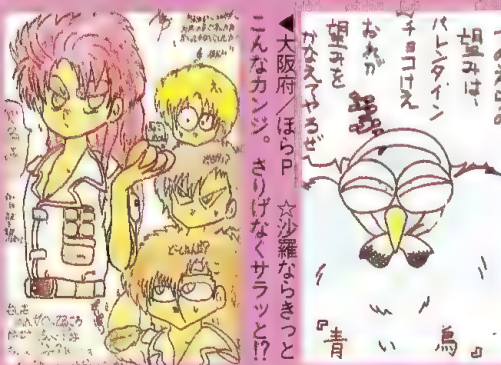
▶栃木県/露伴人 ☆泣くな、めげるな、カミューよ。恋が咲く時も……くる？



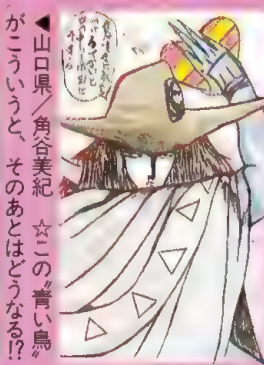
▶静岡県/瑞良和樹 ☆これはレイです、「北斗の拳」の。自己流って美しい♡



▲福岡県/DANKUN ☆シャッター音が聞こえそうなフォーカスの瞬間!? セピア色が写真風です



▲大阪府/ほらP ☆沙羅ならきつとこんなカンジ。さりげなくサラッとした

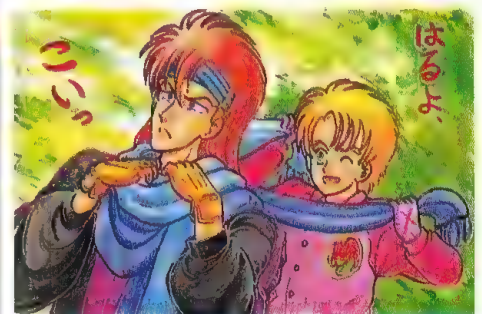


▲山口県/角谷美紀 ☆この青い鳥がこいうと、そのあとはどうなる!?

▶福岡県/バンパイア ☆Pが鼻血だしてるの見えるかなあ!!



▶栃木県/ぶるう・ないと ☆闇夜のデスさん!? 突然でたらオドロクぜっ!!



▲岩手県/ゼナ ☆すっかり常連さん! YOUの作品は亮ファンの注目のマト。はりきってね!!



ル・バレンタインデー
シャピロさま

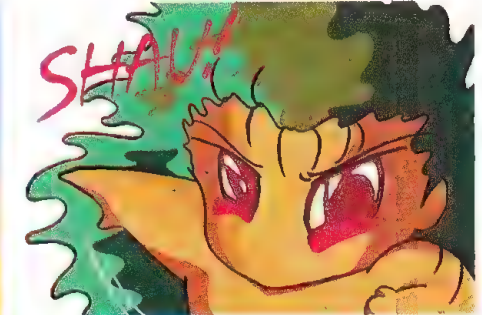


▶神奈川県/よしだつかさ ☆最後に裏切ったもんねえ。こうあるべきだよ

▶大阪府/綾菜はいん ☆ファアのカミユへの想いがせつない!



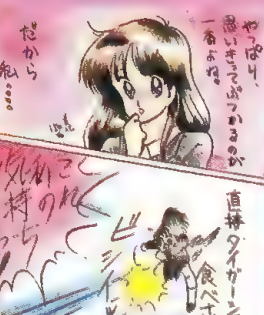
▶大阪府/びんくすまりあ ☆あどけない表情がスキ「ゲゲゲ」の♡です



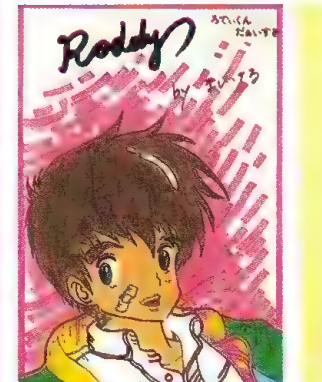
▲神奈川県/ジージョ ☆これもレイです、「北斗の拳」の。自己流って愛らしいっ!! おちゃめっ!



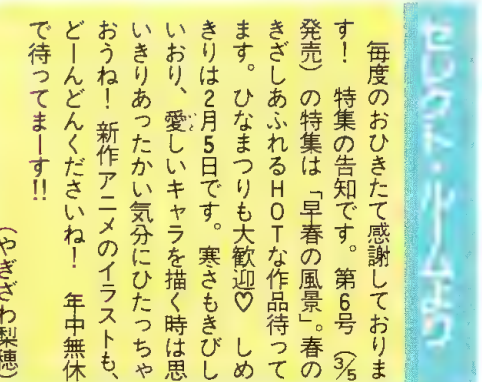
▲大阪府/松沢淳弥 ☆……で? 小次郎はだれにあげるんですか!? もらった物は倍にして返そー♡



▲茨城県/わきやしまつ ☆この少女は作者さんね!? お・み・こ・と……っ!!



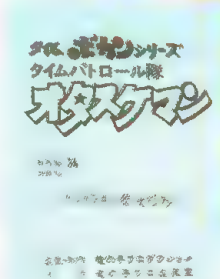
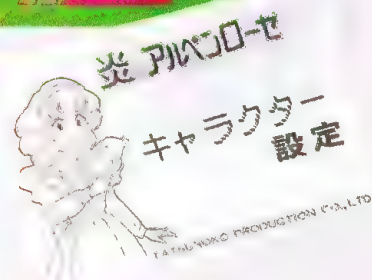
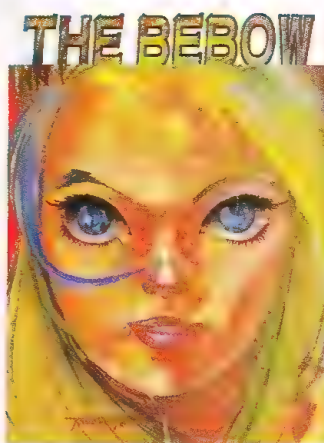
▲三重県/マイケル ☆マーカの使い方が手がたいぜ♡



毎度のおひきたて感謝しております! 特集の告知です。第6号(3/5発売)の特集は「早春の風景」春のさざしあふれるHOTな作品待ってます。ひなまつりも大歓迎♡ しめきは2月5日です。寒さもきびしいおり、愛しいキャラを描く時は思いきりあったかい気分になつたちゃおうね! 新作アニメのイラストもどーんどんくださーいね! 年中無休で待つてまーす!! (やぎざわ梨穂)

学年末の追い込み期。アニメ キャラクター商品でちょっと一息

マイアニメ
PRESENT
CORNER



応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は
巻末のアンケートはがきに
ご希望の商品(番号で記入
してください)を明記して
ください。また、アンケー
トはがきの質問事項にも、
できるだけくわしく記入
ください。

☆締め切りは2月5日(当
日消印有効)。

☆当選者の発表はNo.5号
(2月20日発売)。

- ①「吸血鬼ハンターD」ポスター10名(ムービック)
- ②「うる星やつら」ぬいぐるみこたつね4名(旭通信社)
- ③「THE BEBOP」ビーボオのスタッフが情熱を爆発させてかいたオリジナル本5名(創芸社)
- ④「炎のアルペンローゼ」セル画とキャラクター設定集をセットにして5名
- ⑤タイムボカンシリーズ「オタスケマン」「ヤットデタマン」「イッパツマン」「イタダキマン」4作品の台本をセットで5名(タツノコプロ)
- ⑥「BE-BOP HIGH SCHOOL」音楽集LP5名
- ⑦「BE-BOP HIGH SCHOOL」ポスター10名(キング)
- ⑧「ロボタン」ロボタンカード付き、カセット10名
- ⑨「ロボタン」ポスター10名
- ⑩「ロボタン」主題曲EP10名(日本フォノグラム)
- ⑪「アリオン」劇場招待100名

➡「アリオン」の
前売り券。
一人1枚ずつ
プレゼント。
3月15日(出
り)上映期間中、有効。全国共通ですが、
券の裏面で通用劇場を確かめてネ。

金曜日には、 金曜日の愛をください。



あなたは、金曜日の愛を、一年分、十年分、もう一年、百年分の愛を、まとめてくれますか。
愛されず、こわい、私です。
私にない、とも思っています。

でもあなた、あなたの愛を銀行に預けておいて、少しずつ出して使いたい。
あなたと金曜日は、たのしい電話分だけ使って。

金曜日は、あなたと金曜日は、思いきり、なんて思う私です。
ごめんね。

貯める、プラス、あんな情報こんなサービス。楽しく役に立つこと、女性だけに、そっと……。今、とっても新しい。

ふたりの未来の資金づくり。好きなひとと、自分のために、少し使って、あとはしっかり貯めておきましょう。

を上手に使いよう。



サービスを創造する

三井銀行

MY ANIME **Beta** **B**



機動戦士
Zガンダム

第 話
第 話

VHS
MY ANIME
ORIGINAL

MY ANIME **Beta** **B**



蒼き流星SPT
レイズナー

第 話
第 話

VHS
MY ANIME
ORIGINAL

VHSをお使いの方は、この部分を切る

ベータをお使いの方は、この部分を切る

マイアニメ **3** 1986 2月5日号 **CONTENTS**

アニメ・アイ (Zガンダム特集)	3
カニコウファ ミネハハマリン	
ライオン・エンジェル	
メモリアルアニメフォーカス'85	7
特集	
テレキャスト・ナウ	22
機動戦士Zガンダム	
アニメ・ピープル	27
天野喜孝／高橋美紀／井上和彦／堀江美都子	
TV RADAR (1/21 ~ 2/5)	35
TVアニメ全国放映リスト	51
スタジオMA	53
インフォメーション・ハンティング	67
テレキャスト・ナウ	97
星のキスメント (1)	101
カセットレーベル	107
MAイラスト・ギャラリー	110
3号プレゼント	112
12/20号プレゼント当選者発表	66
●ふろくポスター	
機動戦士ガンダムZZプロジェクトA子	

次号は、2月5日発売です。

Beta **B**

☐ III BNR
☐ II ON
☐ I OFF





Zガンダム

MY ANIME ORIGINAL

☐ 標準
☐ 3倍速
☐ NR

VHS



© 創通エージェンシー・日本サンライズ



Beta **B**

☐ III BNR
☐ II ON
☐ I OFF

蒼き流星

レイズナー



レイズナー

MY ANIME ORIGINAL

☐ 標準
☐ 3倍速
☐ NR

VHS



© 日本サンライズ・NTV



40円切手
貼つて
ください

102-□□

東京都千代田区飯田橋2-10-8

秋田書店

マイアニメ編集部

No.3号アンケート係

住所	〒			
名前		年齢		学年
電話			性別	

①No.3号の中で、面白かったものに3つ○印(番号に)をつけてください。裏のアンケートにもお答えください。

ANIME EYE ①Zガンダム特集 特集 ②メモリアルアニメフォーカス85
TELECAST NOW ③Zガンダム ④パステルユーミ ⑤SPTレイズナ
ー ⑥新番情報 ANIME PEOPLE ⑦天野喜孝 ⑧高橋美紀 ⑨井上和
彦 ⑩堀江美都子 ⑪TV RADAR ⑫TVアニメ全国放映リスト ⑬STU
DIO MA INFORMATION HUNTING ⑭ビデオソフト情報
⑮イベント ⑯パーク・フリーク ⑰ラジコン ⑱レコード ⑲シネパトロール
⑳CFスポット ㉑コンピュータ・ゲーム ㉒AV講座 ㉓アニメ世界情報 ㉔ア
リオン ㉕メガゾーン23PARTII ㉖劇場アニメ ㉗サ・イ・シ・ンHIT C
LIP ㉘ハリウッド急報 ㉙ホビーBOX ㉚ホビースクウェア ㉛スター・チ
ャイルド ㉜バイファム通信 コラム ㉝プレイバック・シネマ ㉞アニメ喜怒哀
楽 ㉟鶴の一声 ㊱つれづれなるままに…… ㊲あに・メロンのタネ ㊳ゲストコ
ラム ㊴星のキスメット ㊵カセットレーベル ㊶MAイラストギャラリー ㊷ブ
レゼント ㊸ビデオレーベル ㊹表紙 ポスター ㊺機動戦士ガンダムZZ ㊻ブ
ロジェクトA子

②放映中のアニメ作品の中で一番好きな作品名は？

[

③No. 3号の中で、つまらなかった記事は？

[

④いつも見ているテレビ番組名は？

●アニメ

●その他

⑤マイアニメと併読している他のアニメ雑誌名とその理由は？

[

⑥アニメ新番組で期待する作品名は？

[

⑦あなたの好きなアニメーターは？

[

⑧No. 3号を読んだ感想を書いて下さい。

(きりとり線)

No.3号のプレゼントであなたの欲しいもの

★第1希望

★第2希望

★第3希望

くりむしモン

話題騒然 3タイトル絶賛発売中!!

パート10 「スタートラップ」



ランとカナタは銀河連邦幹部のエスパー隊員。今回の彼女たちの任務は、太陽系に侵入した謎の小惑星を阻止することだ。だが、その小惑星は、全地球の女性を狙う、巨大な植物生命体だった。名コンビ計策と孤ノ闇和歩が送るスペースファンタジーアニメ!!

●カラー25分 ●HiFiステレオ
●商品番号SC-010 ●¥9,800

パート11 「黒猫館」



雪に包まれた白い館。静寂の中で、暖炉にくべた薪のはぜる音と、少女の弾くヴァイオリンの調べだけが聞こえていた……

太平洋戦争の暗雲せまる昭和16年の日本を舞台に、とある華族の書生になった一人の青年が体験する、3人の彼女たちとの不思議な愛の日常。デカダンスロマンの傑作。ついに登場!!

●カラー25分 ●HiFiステレオ
●商品番号SC-011 ●¥9,800

亜美…イメージ —白い影—



亜美ファン待望のイメージビデオついに発売!

亜美の歌をバックに1つのストーリーが展開。今まさに新しいアイドルスターが誕生した。

●カラー30分 ●HiFiステレオ
●商品番号SI-001 ●¥8,800

フェアリープレス通信販売

好評発売中

くりむしモンビデオシリーズ

ビデオ・チャート上位独占
パート1 ビー・マイ・ベイビー (各25分) ¥9,800円

パート2 「エスカレーション」 今夜はハードコア

パート3 「SF・超次元伝説ラル」

パート4 ポップ チェサー 「POP♡CHASER」

パート5 アゲイン 「亜美・AGAIN」

パート6 「エスカレーション2」 最新のソナタ

パート7 「いけないマコちゃん」 MAKOセクシーソニー

パート8 「スーパーバージン」

パート9 「ハブニングサマー」

直接通信販売でお求め下さい。
作品名・VHSカバータカをお書き下さい。
各¥9,800(送料当社負担)

亜美ソフト人形

着せ替えが出来る!!

—2000個通信販売のみ限定販売—



¥5,000
(送料¥500)
身長27cm

レーザーディスク(CAV)発売中!!

パート1・パート2収録 ¥9,800
パート3・パート4収録 ¥9,800



パート5・パート6収録 ¥9,800

1/21 パート7・パート8発売!!

(送料下記参照) (発売元/株ポニー)

★レーザーディスクの送料は次のようになります★

500円
東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城、栃木、群馬、福島、宮城、山形、新潟、富山、石川、山梨、静岡、長野、岐阜、愛知、滋賀、三重

650円
青森、岩手、秋田、福井、京都、大阪、奈良、和歌山、兵庫、鳥取、島根、岡山、広島、香川、徳島、高知、愛媛

800円
北海道、山口、福岡、大分、佐賀、長崎、熊本、宮崎、鹿児島、沖縄

Tシャツ

●亜美、リゼ、ミドリ、リオ、マイ、サック、マコ、ユキ
各¥1,500(送料¥500)



メモリー(写真集)

パート1・2

●パート1「姉・妹・Baby」 同時収録
●パート2「エスカレーション」
A4判180ページ ¥3,500 送料 ¥300(1冊)

パート3

●パート3「SF超次元伝説ラル」収録
A4版90ページ ¥1,800 送料 ¥300(1冊)

パート4

●パート4 POP♡CHASER 収録
A4版130ページ ¥3,000 収録 送料 ¥300(1冊)

コミュニティーマガジン スターダスト

みなさんの投稿作品が作る雑誌です。創刊号では、なんとあの計素恵さんを特別審査員に迎え、投稿大賞・各部門賞を発表するほか「くりむしモン」の新作情報を大公開! サイズはB5判・40ページです。よろしく!!
¥600 送料¥200

絵コンテ・設定資料集

ファン待望、絵コンテ・設定資料集の出版がついにスタート。第1回発行は、パート1&5(¥1,000)、パート2&6(¥1,000)、パート3(¥1,000)、パート4(¥1,200)、パート7(¥800)の5冊。以後続刊予定。
サイズA4判(送料5冊まで ¥300 6~10冊 ¥400 11冊以上 ¥500)

カレンダー 超豪華描きおろしイラスト!!

くりむしモン 亜美
総合カレンダー カレンダー



価格各¥1,200
A2判7枚つづり
全国書店、レコード店にてお求め下さい

イメージ・アルバム

「亜美…優しくて哀しくて」
亜美イメージアルバム「第2弾」



ビクターレコード (限定10,000枚) ¥3,000
R30C-9001

カセットテープ 同時発売 ¥2,800

発売元ポニースター
全国レコード店にて
お求め下さい

くりむしモンフェスティバル開催

全国9ヶ所において「くりむしモンフェスティバル'86」を開催いたします。予約招待方式となっておりますので参加御希望の方はハガキにてお申し込み下さい。折返し招待状をお送り致します

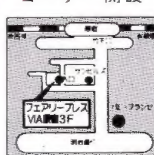
くりむしモンフェスティバル'86「プロジェクトA」キャンペーン
日時・会場
●北海道地区 19木 午後5~7時 札幌グランドホテル(札幌市)
●関東地区 11土 午後2~4時 朝日生命ホール(新宿区)
●東北地区 19日 〃 ホテルサンルート仙台(仙台市)
●甲信越地区 22木 午後5~7時 新潟東急イン(明石の間)(新潟市)
●東海地区 24金 〃 名古屋グランドホテル(鶴の間)(名古屋市)
●関西地区 25土 午後3~5時 ティンホール(大阪市)
●中国地区 26日 午後2~4時 アークホテル広島(鶴の間)(広島市)
●四国地区 28木 午後5~7時 高松グランドホテル(青森の間)(高松市)
●九州地区 30木 〃 三井アーバンホール福岡アーバンホール(福岡市)

フェアリープレス

●開店時間午後12時~午後6時
日曜日・祭日も開店しております
●取扱商品 ビデオ・レーザーディスク・レコード・写真集
ポスター(オリジナル、店頭用他)・セル原画・絵コンテ・設定資料集他

ファンクラブ

くりむしモンファンクラブ会員募集!! ご希望の多かったファンクラブが4月に正式発足しました。入会ご希望の方は、70円切手を同封して、フェアリープレス内FC事務局までお問い合わせ下さい。折返しフェアリープレス再新号と入会要項をお送りいたします



■フェアリープレス通信販売の商品は全て料金+送料を現金書留でお申し込み下さい。
■ビデオのみ送料当社負担

フェアリープレス

〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1
ヒア原宿3F (205)マイ・アニメ係
TEL.03(478)0321



フジテレビ系放映アニメーション

タッチ

第1部
ドラマ編

●LP/C25G0409 ●カセット/25P7410 各¥2,500

特典: 豪華カラー8ページ アニメ・ストーリー・ブック付



フジテレビ系放映アニメーション

タッチ

Music Flavor 3

●LP/C25G0399 ●カセット/25P7400 各¥2,500

発売中

SINGLE
発売中

「タッチ」II オープニング主題歌
愛がひとりぼっち
岩崎良美

●作詞/廣珍化 ●作曲/編曲/芹澤廣明
●片面/エンディング主題歌「青春」7A0534 ¥700

FIRST
ALBUM
発売中

「タッチ」の浅倉南役で大人気!
日高のり子
～南の青春～

●LP/C28G0397
●カセット/28P6480 各¥2,800
●CD/32G0012 ¥3,200

SINGLE
発売中

フジテレビ系放映アニメーション「ハイスクール! 奇面組」オープニングテーマ
うしろゆびさされ組
●作詞/廣珍化 ●作曲/後藤次利 ●編曲/佐藤洋
●片面/エンディングテーマ「女学生の決意」7A0525 ¥700
(唄) おニヤン子クラブ・うしろゆびさされ組

SOUND
NOVEL
発売中

南海の巨石島へ、薫少年と、サウンドトリップ!!
栗本薫/魔境遊撃隊
原作: 栗本薫 音楽プロデューサー: 久石譲 イラストレーター: 天野喜孝
●LP/C25G0400 ●カセット/25P7401 各¥2,500

SOUND
NOVEL
発売中

MIDNIGHT PLUS ONE
ミステリーファンに贈る
イージーリスニング。
原作: キャビン・ライアル
監修: 内藤陳
イラストレーター: 桜井一
●LP/C25G0398 ●カセット/25P7391 各¥2,500

冬のハートをそつと包む、音楽の国へいこう。

1.21
発売

フジテレビ系放映アニメーション

ハイスクール!
奇面組

〈テーマ曲〉 **バナナの涙**
〈挿入歌〉 **あぶないサ・カ・ナ**
〈唄〉 **うしろゆびさされ組**

7A0550 ¥700



大原まり子

～銀河ネットワークで歌を歌ったクジラ～

原作: 大原まり子
音楽プロデューサー: 難波弘之
演奏: センス・オブ・ワンダー
イラストレーター: 鳥岡明児

●LP/C25G0406 ●カセット/25P7407 各¥2,500

発売中



湖川友謙

COOL
COOL
BYE

●LP/C25G0408 ●カセット/25P7409 各¥2,500
予約特典: 書きおろしLA全ポスター

ビデオ
1/21発売
¥7,800

ALBUM
VIDEO
発売中

御厨さと美原作
Twinkle NOVA
Rock on!
●LP/C25G0401
●カセット/25P7402 各¥2,500

VIDEO
「トゥインクル
ノヴァ
ロック ミニ!」
●Hi-Fiステレオ カラー45分
VHS & ベータ 各¥8,800

SINGLE
発売中

日本テレビ系放映アニメーション
忍者戦士
飛影
TOBIKAGE

オープニングテーマ
Love サバイバー
〈歌〉 HIT BOY
●作詞/青木久美子
●作曲・編曲 小田裕一郎
●片面/一世紀めのエンジェル
7A0536 ¥700

ALBUM
発売中

歴史を語るベストアルバム! (新録2曲入り)
スラップ スティック グラフィティー
野島昭生/曾我部和恭/古川登志夫/古谷 徹/鈴置洋孝/三ツ矢雄二
特典: ビンナップポスター付
●LP/C28A0467 ●カセット/28P6502 各¥2,800